

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 1915019

Accession No.

2259

Author

ن ج

آزاد، محمد حسین

Title

نگارستان فارس

Checked 1975

This book should be returned on or before the date last marked below.

نگارستانِ فارس

آزاد

نگارستانِ فارسی

Checked 1978

یعنی

مشائیرِ اکِ فارسی کے سوانحِ عمری
خُرائے سخنِ استادِ رودکی سے لیکر نور العینِ آفتِ بٹالوتی تک

از

شمسُ العِلْمِ مولانا مولوی محمد حسین صاحبِ آزاد مرحوم

سابق پروفیسرِ عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

آغا محمد طاہر مینجنگٹ و پرائیٹر آزاد بکسٹ پول لاہور

۱۹۲۲ء

میر امیر بخش کے کڑی پریسل لاہور میں چھپا

تبرکات آزاد

دربار اکبری { شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر اور اسکے نورتن کا تاریخی افسانہ۔
 دو چٹالت۔ رزم بزم۔ شادی و غم۔ ہندو مسلمانوں کا ملاپ اگر آپ
 مولینا کے جواہر نگار قلم سے لکھا ہوا دیکھنا چاہیں تو دربار اکبری منگائیے۔ اس میں یہ کتاب
 اس عمدہ کی تاریخ ہے۔ یاوں کہئے کہ ۲۲ x ۲۹ کے ۸۵۰ صفحوں پر انشا پردازی کا گلشن کھل رہا ہے قیمت
 مثل شہنشاہی کے آخری چراغ ابو ظفر محمد بہادر شاہ کے استاد
دیوان فوق { ملک الشعر افاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمہ کا کلام اور
 تمام قصیدے جن قدر بہم پہنچ سکے اور دیا چہ میں سوانح عمری۔ یہ کتاب آب حیات کے بعد
 مشرقی بہار کا دوسرا افسانہ ہے۔ ایک ایک لفظ کہیں موتی اور کہیں آنسو کی جھلک مارتا
 ہے۔ ۲۰ x ۲۶ = ۳۶۰ صفحے قیمت ۳۰ روپے۔

مجموعہ مکتوبات آزاد { مخزنِ لوں نے ایک فہ مولینا آزاد کے چند خط چھپوائے تھے۔
 جن کی سادگی اور دلچسپی پر ادب کے دلدادہ ہزار جان سے عشق
 ہو گئے تھے۔ انبیا بیت مزین کو شش سیکنڈوں کی بزرگوں۔ دوستوں۔ شاگردوں اور افسروں کے نام کے جمع
 کئے ہیں۔ پہلے ایک نکھری تھی۔ اب گلدستہ ہے۔ الفاظ کی بندش اور مطلب کی ادنیٰ کی طرز تحریر پر زبان بولتی ہے
 مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان اور پنجاب سے کل کر کرستان ایران
سیر ایران { ایک تحقیق کا دان بچھایا تھا۔ آخری سفر ایران کے بعد اپنے سفر حالات
 مولینا نے ایک پچسپ لکچر میں خود بیان فرمائے تھے جس کا ایک ایک لفظ معلومات اور محبت کے
 رس سے بھرا پڑا ہے۔ سیر ایران کی ابتدا میں وہ لکھ رہے اور پھر روزنامہ سفر ایران جسکی
 تعریف سے زبان قاصر ہے۔ الفاظ نہیں جو اسکی سادگی کو ادا کر سکیں۔ جس کا ہر ایک فقرہ ایران
 کے نقشے اور مرتعے کھینچتا ہے + ملنے کا پتہ :-

آغا محمد طاہر منیجر آزاد بک پو۔ اکبر منڈی لاہور۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هُوَ الْعَلِيُّ الْأَعْلَى

رَفَعَ الْقَدْرَ بِكَمَالِهِ حَسَنَ الْبَشَرِ بِخِصَالِهِ
شَرَفَ الْبَصَرَ بِجَمَالِهِ صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ

خدا کی شان ہے کہ میاں باوا رحمۃ اللہ علیہ دلی میں پیدا ہوئے۔ دلی والے کہلائے اور سیچ مچ آپ تھے بھی دلی کے۔ مگر آپ کے کمالات کا سکہ ایران و توران میں چلا جس طرح آپ اردو زبان کے مالک یا استاد ہیں اسی طرح شیراز و اصفہان کی فارسی بھی آپ کی ایک لونڈی ہے۔ یہ تو زمانہ جانتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر بھی تھے۔ آپ کو شمس العلماء کا خطاب بھی ملا تھا۔ آپ نثار بے بدل۔ ایک شاعر باکمال تھے۔ آپ کی تصنیف سے ایک عالم فیض یاب ہو رہا ہے۔ آپ نے ایران کے سفر بھی کئے پرانی فارسی کے محاورات کی چھان بین بھی آپ نے خوب کی ہے مگر اس کا کسی کو خیال بھی نہیں آتا کہ وہ ایک ازلی مناسبت اردو و فارسی زبان کی عالم بالا سے دنیا میں لیکر آئے تھے۔ جس دن سے آپ کی زبان کھل اور جب تک آپ کی زبان چلتی رہی ایک ٹکسال تھی جس میں اردو و فارسی کی روپیہ اشرفیاں ڈھلتی رہیں دلی میں ہزاروں بچے پیدا ہوتے ہیں اور پیدا ہوتے تھے مگر حضرت آزاد دلی کی کان کے ذریعہ تھے۔ ایران اور توران کا رستہ کھلا ہوا ہے۔ کاروان آتے بھی ہیں جاتے بھی ہیں۔ جانے والے ان ملکوں سے سوغات میں انگور سیب اور آلوے بخارا کے سواے اور کیا لاتے ہیں۔ ملک فارس کے شہروں اور جنگلوں کے خواب

دیکھتے ہیں اور ہندوستان میں آکر بھول جاتے ہیں مگر حضرت آزاد کا دہان جانا بوسیم گلشن میں جانا تھا کہ گلزار ایران سے سب رنگ و بو ہندوستان میں اڑا لائے۔ پیلے توسعدی و فردوسی بن کر پیلے۔ فارسی میں غزل یا قصیدہ کہہ دینا کچھ بڑی بات نہیں۔ جسے ہٹا دیا ہے وہ زلف مشکیں کی آبداری۔ نرگس چشم کی جادوگری عارض پرنور کی فسوں سازی کو فارسی میں نظم کر سکتا ہے مگر کھانے پکانے چلنے پھرنے گھر کے دھندوں کو فارسی لباس پہنانا اور اس طرح ادا کرنا جس طرح ایک مائند رانی یا نیشاپوری ادا کر سکتا ہے محال اور اگر کہہ لیجئے تو ایسے ہی ناموزوں ہونگے جیسے ایک آغاے تازہ ولایت کی اردو۔ مگر میاں بادا کی تحریر و تقریر کو سن کر اہل زبان نے دل و جان سے پسند کیا۔ مگر یہ یوں ہی ہوا کہ

بخت و دولت بکار دانی نیست
جز بتائید آسانی نیست

روٹی کے سفید گالے چاندی کے کھرے پتروں کا وزن اور قیمت کب پاسکتے ہیں۔ زرو ہدی سونے کے رنگ ڈھنگ کہاں سے لاسکتی ہے سکندر زاروں ہو گزرے مگر سکندر وہی تھا جس نے سد سکندری بنائی۔ رستم بھی لاکھوں بن چکے ہیں مگر رستم وہی گنا جاتا ہے جس نے ہفت خان کو طے کیا۔ اردو کی وسعت اور ترقی کو دیکھئے تو ہندوستان سے نکل کر غیر ملکوں میں پہنچ گئی۔ گویا انگور کا افشردہ خم میں بھرا ہوا تھا جو گرمی پاتے ہی ابل پڑا اور بادہ نوش اس کی بوسونگہ کرسنٹ چاٹنے لگے اور جھوم جھوم کر فرمانے لگے بھئی کتنا اچھا خمیر اٹھا ہے۔ آج اردو زبان کی چھوٹی بڑی کتابوں کی گنتی گنتے تو لاکھوں سے اوپر بیکلیگی مگر میاں بادا کے جواہر پاروں سے کوئی لگا نہیں کھاتی سندھی اردو نہیں گنی جاتی پڑھ کر دل شگفتہ نہیں ہوتے روح لذت نہیں پاتی۔ حضرت آزاد کا دماغ قدرت الہی کا ایک عجائب خانہ تھا جس میں ہنر اور خوبی کی انگشت چیزیں سچی ہوئی تھیں۔

چنانچہ ان کے تھوڑے تھوڑے نمونے آپ کی بوقلموں تصنیف میں پائے جاتے ہیں۔ ایک سے ایک انوکھے۔ ایک سے ایک عجیب غریب دل بھانے والے ایک سے ایک زیادہ پرفیض اور فائدہ بخش۔ سخندان فارس آپ دیکھ چکے ہیں۔ فیلا لوجی کے فن کو کس طرح اس میں تحریر فرمایا ہے اور ہم ہندوستانیوں کو نیا رستہ کس خوبی سے دکھایا ہے۔ سخندان فارس نام تو آپ کی کتاب کا ہے مگر درحقیقت سخندان فارس خود بدولت ہی تھے۔ فیضی ابو الفضل ہوں یا ہمارے میرزا غالب مرحوم ان حضرات نے فارسی تحقیق تدقیق میں حضرت آزاد جیسی کاوش اور محنت نہیں اٹھائی۔ ان حضرات کی بڑی عرق ریزی ہی تھی کہ اپنے گھر میں یا اپنے شہر میں فارسی دوا دین فارسی علم ادب کی کتابیں یا فارسی زبان کی لغت اور فرہنگیں پڑھ لیں یا ترک اوزبک منغل افغان جو ایران توران افغانستان سے دلی آگرہ میں وارد ہوئے ان کی گفتگو سن کر اپنے ذہن رسا اور حافظہ خداداد کے ذریعے سے محاورے یاد کر لئے۔ مگر قصہ زمین بر سر زمین پورا ہوا کرتا ہے۔ فارسی زبان کی تحقیق کے لئے ان میں سے ایک صاحب بھی دلی کے کابلی دروازہ سے باہر نہ نکلے یہ حضرت آزاد کا ہی جگر اور حوصلہ تھا کہ سفر کی مصیبتیں اور تکلیفیں جھیل کر فارسی کی سرزمین میں پہنچے۔ وہاں کے ستور اور موبدوں سے ملے تیز پاژند وتری پہلوی سغدی زابلی کابلی۔ فارسی زبانوں کی الگ الگ جدا جدا چھان پھٹک کی۔ ایرانی تورانی قوموں کے میلے میٹھے دیکھے۔ ان کی شادی غمی کی مجلسوں میں شریک ہوئے۔ اور سخندان فارس کا ایسا تحفہ بنایا کہ دایانِ فرنگ نے اُسے ماتحتوں کا تھ لیا اور اپنے وطن کو لے گئے۔ اس سے بہت پہلے دوسرا حصہ بھی تیار کر لیا تھا اور نگارستان فارس اُس کا نام رکھا۔ اس تذکرہ میں رود کی شاعر سے لیکر نور العین انتہ تک شعراے فارسی زبان کے احوال قلم بند کئے۔ مجھے یہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس تذکرہ

کو آپ نے کس خوبی اور کس خوش اسلوبی سے سجایا ہے کیونکہ حضرت آزاد کی تصنیف آفتاب کی چمک دمک رکھتی ہے۔ آفتاب کسی تعریف کا محتاج نہیں میں افسوس کرتا ہوں کہ اس وقت علامہ شبلی زندہ نہیں ہیں وہ اس تذکرہ کو دیکھ کر حضرت آزاد کے کمال کی داد دیتے کیونکہ دسے برجان سخن گر بہ سخنداں نرسد۔ قدر جو ہر شہ بداند یا بداند جو ہری + وہ خود مورخ اور تذکرہ نویس فارسی کے زباں داں اور شاعر جمع علوم و فنون تھے۔ حضرت آزاد کی کتابوں کو بہت عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اہل کمال اپنے ہم پیشہ ہم رتبہ کی ضرورت عظیم کرتے ہیں اور ان حضرات کی کیا پاک رو میں تھیں۔ ایک دوسرے کا نام سن کر سر جھکا دیتے تھے۔ مجھے یہ تو عرصہ سے معلوم تھا کہ باوا میاں نے نگارستان فارس بھی ایک تذکرہ لکھا ہے مگر اسے میں نے دیکھا نہ تھا۔ میرے والد ماجد مرحوم کو بھی اس تذکرہ کی جستجو رہی۔ کئی بار تلاش کیا مگر تصانیف اور مسودات کے انبار میں نہ نہ چلا اور حضرت والد ماجد دنیا سے فانی کو چھوڑ کر عالم باقی کی طرف رہگرا ہوئے۔ اور باوا میاں کی تصنیف کی درستی میرے سر آپڑی۔ ایک دن کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا جو ایک مندراسی کپڑے میں بندھا بندھا یا نگارستان کا نسخہ مل گیا خدا کا شکر بجالایا۔ میرزا عبدالقادر بیدل نے خوب فرمایا ہے ۵

ستم است اگر ہوست کشد کہ بہ سیر سرومن در آ
تو ز غنچہ کم نہ دبیدہ در دل کشا بہ چمن در آ

آنکھوں سے لگایا اور سر پر چڑھایا۔ حضرت موصوف نے اس تذکرہ کو بنا سنوار کر مکمل کر لیا تھا چھپوانے کا دل میں تہیہ ہو گا جو چرخ کینہ جو نے آپ کی طبیعت اور آپ کے دماغ کو برہم کر دیا۔ میخانہ کا دروازہ بند ہو گیا بادہ نوش العطش العطش کہتے رہ گئے اور کف افسوس ملنے لگے۔ اگر آخر زندگی تک حضرت کے حواس باقی رہتے تو ایک یہ کتاب کیا خدا جانے کتنے بہشت اور فردوس دنیا میں بنا کر

چھوڑ جاتے۔ بہر حال شکر و احسان ہے کہ نگارستان فارس کی محبوبہ نے تمام کر کے نیا لباس پہنا۔ چھاپہ کی مشاطہ نے اسے کنگھی چوٹی سے درست کر دیا۔ اگر اس پر بھی اس میں کچھ عیب نقص دیکھا جائے تو حضرات ناظرین اسے میرا قصود سمجھیں کیونکہ حضرت آزاد جیسی میں استعداد اور نظر کہاں سے لاؤں۔ وہ زندہ ہوتے اور اُن کے سامنے یہ چھپتی تو واللہ علم کس انتظام و اہتمام سے اسکی نصیج فرماتے اور کیا لعل و یاقوت لگاتے۔ اہل نظر اس کے مطالعہ کے بعد مجھ ناکارہ کے لئے دعا فرمائیں تاکہ ہمت اور استقامت کے ساتھ حضرت آزاد کی تصانیف شائع کرتا رہوں فقط

بندہ

طاہر نبیرہ حضرت آزاد

آزاد منزل۔ اکبری منڈی

لاہور۔ ۱۶ جنوری ۱۹۲۶ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخزنِ گارستانِ فارس

ابو عبد اللہ محمد رودکی

یہ صاحبِ ایجاد رہنے والا قبیلہ رودکی علاقہ سمرقند کا تھا۔ اگرچہ اندھا ماورزاؤں کا لیکن چھوٹی عمر میں بقدر ضرورت علم حاصل کیا (چونکہ خوش آواز اور خوش گلو تھا علم موسیقی کی طرف رغبت ہوئی اور بربط بجانے میں کمال حاصل کیا۔ اس ذریعہ سے چوتھی صدی کے شروع میں امیر نصر بن احمد سامانی کی قدردانی سے رتبہ عالی حاصل کیا اس کی کثرتِ انعامات کے باب میں مولوی جامی نے کہا ہے

رودکی آنکہ دُر ہے صفتے	مہِ سامانیاں ہے گفتمے
صلہ شعر ہائے ہجو دُرش	بود در بار چار صد شترش

اس کے علاوہ غنصری اور ذہیقی و نظامی عروضی وغیرہم اکثر شعراے نامی نے اپنے اپنے کلام میں اُس کی نظم کی تعریف کی ہے (دولت شاہ کہتا ہے رودکی دوسو غلام چھوڑ کر مرا تھا) اس سے اور مال و اسباب کو قیاس کر لینا چاہئے۔ شعر فارسی نے اس وقت تک رواج نہیں پایا تھا۔ لوگ متفرق بیٹیں اور شعر کہتے تھے۔ اگر کسی صاحبِ طبیعت سے دو شعر ہم قافیہ موزوں ہو جاتے تھے۔

تو اُس کو دو بیٹی کہتے تھے۔ جب رودکی کی طبیعت شعر پر مائل ہوئی قصیدہ رباعی وغزل وغیرہ ایجاد کیا۔ کتاب کلیلہ و دمنہ تمام و کمال نظم کی اُسکے صلیب غرضی کتاب ہے

پہل ہزار درم رودکی ز مہتر خویش	عطا گرفت بنظم آوری ز کشور خویش
--------------------------------	--------------------------------

کل اشعار اُس کی تصنیفات کے ۱۳ لاکھ شمار میں آئے۔ صاحب ہفت اقلیم ایک لاکھ تیس ہزار لکھتا ہے۔ اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا ہر شے کی کس مقام سے شروع ہوتی ہے اور درجہ بدرجہ کس قدر اُس میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ تک کیا خیالات اور کیا لوگوں کے حالات تھے۔ اُس وقت تک اس فن کو اکثر مضامین حکمت اور نصیحت میں صرف کرتے تھے۔ کیونکہ شعر کے قالب میں کلام زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔ (ایک دفعہ بادشاہ بخارا سے ہرات میں آیا۔ بسبب توقف کے اہل لشکر جدائی اہل و عیال سے نہایت دق ہوئے۔ رودکی سے التجا کی۔ اُس نے بخارا کی تعریف اور اشتیاق میں ایک غزل کہہ کر بادشاہ کے سامنے پڑھی کہ بادشاہ اُسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور بے موزہ پہنے روانہ ہوا۔ اگرچہ وہ غزل بہ نسبت کلام متاخرین کے فصیح نہیں معلوم ہوتی لیکن سبب مصنف اسی طرح لکھتے ہیں۔ عجب نہیں کہ یہ تاثر اُس کی اُس وقت بسبب علم موسیقی کے ہوئی ہو یا یہ کہ اُس ابتدائی زمانہ میں اس قدر نظم نے بھی کمال فصاحت سے دل پر تاثیر کی ہو۔

بوے جوے مولیاں آید ہے	یاد یار میرباں آید ہے
اے بخارا شاد باش و شاد ذی	میر روزے شاداں آید ہے
میر ماہ است و بخارا آسماں	ماہ سوئے آسماں آید ہے
میر سرو است و بخارا بوستان	سرو سوئے بوستان آید ہے

اُس کا کلام اس قدر کثرت سے ہے کہ ایک جگہ تدوین نہیں ہو سکا یا ضوں اور تذکروں سے جہاں دیکھے نئے شعر منقول دیکھے۔ کلام اس کا اگرچہ رطب یا بس ہے مگر باوجود اس کے اُس کا استاد ی کا لقب ایسا لوگوں کے دلوں پر نقش ہے کہ کوئی

عطا گرفت بنظم آوری

ہرات اخیال

دولت شای و
ہرات اخیال
ہفت اقلیم

ہرات اخیال

چون وچرا نہیں کر سکتا۔ کسی شخص نے اس باب میں دقیق شاعر کے سامنے گفتگو کی
دقیقی پہلا مصنف شاہنامہ کا تھا مگر حالت شروع تصنیف میں بدکاری کے سبب
قتل ہو گیا تھا، چنانچہ دقیق نے اُسے روکا اور یہ قطعہ کہا :-

اے آنکھ طعنہ کر دی در شعر رود کی	اِس طعنہ کردن تو ز جہل است کو دی
کانکس کہ شعر داند داند کہ در جہاں	صاحبقران ملک سخن بہت رود کی

(غرض رود کی سلسلہ سبجری میں فوت ہوا چند شعر اس کے بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-)

اشعار قصیدہ بمضمون پیری	
مراسود و فروخت ہر چہ دندان بود	نبود دندان لابل چراغ تاباں بود
پسید سیم زدہ بود و در و مر جاں بود	تارہ سحر ی بود و قطرہ باراں بود
یکے نامہ کنوں زان ہمہ بود و برخت	چرخس بود ہانا کہ نخس کیواں بود
نہ نخس کیواں بود و نہ روزگار دراز	چہ بود راست گویم قضائے یزداں بود
۵ زمانہ پندے آزادہ وار داد مرا	زمانہ را چونکو بنگری ہمہ بند است
بروز نیک کساناں تو غم خور ز نہار	بساکا کہ بروز تو آرزو مند است
۵ شاد ذی با سیاہ چشماں شاد	کہ جہاں نیست جز فساد
ز آمدہ شاد ماں نہاید بود	وا ز گزشتہ نہ کردہ باید یاد
نیکبخت آن کسے کہ داد و بخورد	شور بخت آنکہ او بخورد و نداد

سبحان العجم حکیم ابوالقاسم فردوسی

اس صاحب کمال کا نام حسن کنیت ابوالقاسم اور اہل فن میں سبحان اعجم
خطاب تھا۔ باپ کا نام اسحاق ابن شرف شاہ مولد قصبہ شاداب تھا۔ موضع
رزان علاقہ شہر طوس میں اسحاق مذکور کی زمینداری تھی اور عمید الملک حاکم طوس کے

مقتضی تاریخ

ہفت تعلیم

تذکرہ دولتشاہی

چار باغ میں (جس کا نام فردوسیہ تھا) باغبانی پر نوکر تھا۔ اس مخلص کا یہی سبب ہے کہ ۳۲۵ھ میں پیدا ہوا۔ تمام اہل کمال قائل ہیں کہ جب سے فارس میں شاعری شروع ہوئی کوئی شاعر زبردست فصیح البیان فردوسی کے برابر نہیں ہوا۔ خصوصاً رزم گوی اور معرکہ اراکی۔ کہ نظیر اپنا نہیں رکھتا۔ چنانچہ شاہنامہ ۶۰ ہزار شعر کی کتاب اس بات پر گواہ ہے۔ سعدی و انوری و خاقانی و ظہیر فاریابی و نظامی وغیرہ بڑے بڑے شاعر جلیل القدر اشعار اس کی تعریف میں کہتے ہیں کہ نقل ان کی تطویل کلام ہے چنانچہ مولوی جامی کا قول ہے۔ قطعہ :-

در شعر سہ کس ہمیر اند	ہر چند کہ لانی بی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را	فردوسی و انوری و سعدی

انوری کہتا ہے :-

آفرین بر روان فردوسی	آں ہمایوں نژاد فرخندہ
اونہ استاد بود و ماشاگرد	اوداوند بود و مابندہ

نظامی کہتا ہے :-

سخن گوئے پیشینہ دانائے طوس	کہ آراستہ رومے سخن چوں عروس
----------------------------	-----------------------------

سعدی کہتا ہے :-

چرخ خوش گفت فردوسی پاک زاد	کہ رحمت بران تربت پاک باد
----------------------------	---------------------------

دولت شاہ بھی یہی قطعہ نقل کر کے لکھتا ہے کہ :-

”قصاید انوری پر خاقانی نے قصاید لکھے۔ سعدی کے مقابل میں“
 ”امیر خسرو نے غزل اس سے رنگین ترکھی لیکن فردوسی کے برابر کسی نے“
 ”حق شعر نہیں ادا کیا ہے۔ اگر نظامی کو کہیں تو مضائقہ نہیں لیکن تامل“
 ”سے دونوں طرزوں کو دیکھ کر انصاف کراؤ نصف ہو کر ساتھ راستی کے حکم لگا۔“
 شعر فارسی پہلے متفرق اشعار کہتے تھے۔ تیسری صدی میں اردو کی شاعر نے اس

ہفت تعلیم و
دیباچہ شاہنامہ
تذکرہ دولتشاہی

طبقات اول

خاندان شاہانہ

نے ترقی شروع کی اور وہ ۳۴۳ھ میں مر گیا۔ اُس کا ہم عصر سعدی طوسی ایک شاعر
 زبردست فردوسی کا استاد تھا۔ چونکہ سنہ ۳۴۴ھ ہجری میں شاہنامہ ختم ہوا اور تخمیناً ۸۰ برس
 کی عمر میں فردوسی مر گیا۔ پس معلوم ہوا کہ سنہ ۳۲۲ھ میں پیدا ہوا تھا۔ غرض جب فردوسی بہ تعلیم
 کو پہنچا۔ تحصیل علم میں مشغول ہوا۔ تاریخ کا بہت شوق تھا۔ اُس زمانہ میں سلطنت فارس
 نئی نئی بگڑی تھی۔ کتابیں اہل اسلام کی بہت کم تھیں اور چھاپے کے نہ ہونے کے سبب
 جو تھیں سو اسے بادشاہی کتب خانہ کے یا کسی امیر کے گھر ان کے نہ ملتی تھیں۔ فقط
 پیر مردوں اور پُرانے خاندانوں میں زبانی حوالوں پر داستانیں چلی آتی تھیں۔ فردوسی
 ان لوگوں کی صحبت میں بیٹھ بیٹھ کر واقفیت حاصل کرتا تھا۔ چنانچہ شاہنامہ میں اکثر داستانوں
 کے شروع میں اُن کے نام کے حوالے دیتا ہے۔ ان صاحب کمالوں کے حال کتابوں
 میں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اس زمانہ میں لوگوں کو عیش و عشرت پھول پان کا
 شوق ہے اور پڑھنا لکھنا فقط کمانے کھانے کے لئے سیکھتے ہیں۔ اسی طرح اگلے لوگوں
 کو خواہ شہر خواہ دیہات علم و کمال کا عشق دلی ہوتا تھا۔ روزگار کی طرف زیادہ خیال
 نہ کرتے تھے۔ دولت دنیا کو کچھ مال نہ سمجھتے تھے۔ اگر اسی عالم میں کسی بادشاہ امیر
 وزیر سے قسمت موافق ہوگئی تو زہے قسمت۔ نہیں تو نصیب اور رفاہ خلق اور نام نیک
 کو حاصل زندگانی سمجھتے تھے۔ اس قسم کے مضامین فردوسی اکثر داستان کے اوّل
 یا آخر میں لاتا ہے اور ایسے شوق انگیز طرز پر بیان کرتا ہے کہ دل پر اثر ہوتا ہے۔
 دنیا کی لذتوں سے طبیعت بیزار ہو جاتی ہے۔ غرض یہ فردوس منزل اپنے کمال کے
 خیالات میں کہ گویا فارغ البالی کا ملک وسیع ہے عیش کرتا تھا۔ ایک نہر شہر طوس سے
 اس کے گاؤں میں آتی تھی۔ اُس کے کنارے پرگزران کے قابل مکان بنا کر سکونت
 اختیار کی کیونکہ اُس طرف کے لوگوں کو آب رواں کا بہت شوق ہوتا ہے۔ برسات
 میں پانی کی طغیانی سے آبادی کو نقصان پہنچتا تھا۔ دن رات اس فکر میں تھا کہ کسی
 طرح اس نہر کا بند بچتہ باندھا جائے کہ خلق خدا بربادی سے محفوظ اور نام نیک یادگار

دیباچہ شاہانہ

رہے مگر بے مقدوری کے سبب کچھ بن نہ آتا تھا۔ اس کی اور اکثر بزرگوں کی یہ رائے تھی کہ اس کمال خدا داد کی بدولت یہ ہم سر انجام ہوگی بلکہ اس کا شکریہ فردوسی آغاز شاہنامہ میں کرتا ہے۔ محمد لشکری اس کے ایک دوست نے تاریخ شاہانِ قدیم کی دی کہ اُس میں سے داستانِ فریدوں و ضحاک کی نظم کر کے لوگوں کو سُنانی سب کو پسند آئی۔ خاص و عام میں شہرہ ہوا۔ ابو منصور حاکم طوس کو خبر پہنچی۔ اُس نے بہت قدر دانی کی۔ اور حسبِ الحکم اُس کی تصنیف میں مصروف ہوا۔

سی و پنج سال از سراے سپنج ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار چو برباد دادند رنج مرا اکنون عمر نزدیک ہشتاد شد	بے رنج بردم بامید گنج کہ گفتم من این نامہ شاہوار (۸۰۰×۵) نبد حاصلے سی و پنج مرا امیدم بیکبارہ برباد شد
---	---

چونکہ سلسلہ ہجری میں ختم کتاب ہے اور ۳۵ برس میں تصنیف ہوئی یقین ہے کہ کہ اُس وقت ۶۵۰ ہجری ہونگے۔ اتفاق سے ابو منصور مر گیا۔ چنانچہ شروع شاہنامہ میں چند شعرا کی تعریف اور مرثیہ میں بھی لکھے ہیں۔ جبکہ ۷۰۰ ہجری میں محمود غزنوی تخت نشین ہوا اور ستارہ اقبال اُس کا چمکا۔ اُسے تاریخِ عمدِ قدیم کا شوق تھا۔ شعراے پائے تخت کو فرمائش کی۔ چونکہ وہ اُس کے سر انجام میں عاجز تھے۔ لہذا بموجب حکم سلطان یا حاکم طوس کے ظلم سے نالاں ہو کر فردوسی غزنی میں آیا۔ شعراے شاہی میں سے عسکری و فرخی و عسجدی باغ میں گلشت کے لئے آئے تھے اور کنارِ نر پر نرمِ عشرت جاتے بیٹھے تھے۔ فردوسی بھی اتفاقاً وہاں آنکلا اور انہیں دیکھ کر پاس آن بیٹھا وہ سب امرائے دربار تھے۔ یہ غریب و ہتھانی شکستہ حال۔ اُن کو شریک کرنا اس کا اپنی صحبت میں ناگوار ہوا اور ٹالنے کے لئے کہا کہ ہم تینوں شاعر ہیں اور سوائے شاعر کے غیر شخص کو اپنی صحبت میں شریک نہیں کرتے۔ اُس نے کہا کیا مضائقہ ہے آپ کچھ ارشاد کریں اگر ہو سکیگا تو میں بھی کچھ کہہ سناؤں گا نہیں تو داغِ ندامت لے کر چلا جاؤں گا۔ چنانچہ اول عسکری

آخر شاہنامہ

دیا چ

دولت شاہی

نے کہا کہ ع :-	چوں عارض تو ماہ نباشد روشن
فرخی نے کہا کہ ع :-	مانند رخت گل نبود در گلشن
عسجدی نے کہا کہ ع :-	مرثکانت ہیں گزر کند از جوشن

اور تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے کہ دیکھیں اب پیر فرقت کیا کہتے ہیں۔ فردوسی

نے فوراً یہ مصرع پڑھا۔ ع	مانند سنبل گیو در جنگ پیشن
--------------------------	----------------------------

سب سن کر حیران رہ گئے گیو و پیشن کا حال پوچھنے لگے۔ اس نے بیان کیا سمجھے کہ شیخ علم تاریخ میں کامل ہے۔ ہر علم و فن میں گفتگو ہوئی۔ آخر معلوم ہوا کہ فردوسی یہی ہے۔ عصری اس کو دربار میں لے گیا۔ چند شعر بادشاہ کی تعریف میں اُسی وقت کہہ کر پڑھے جو ابتداء سے شاہنامہ میں موجود ہیں۔ بادشاہ نے شہر طوس کی بنیاد آبادی کا حال پوچھا۔ فردوسی نے آبادی اُس کی طوس سپہ سالار سائرس بادشاہ ایران کے ہاتھ سے کیفیت مفصل بیان کی۔ بادشاہ کو اُس کی تاریخ دانی کا یقین کامل ہوا اور چند شعر بموجب فرمایش کے فی البدیہہ اُسی وقت او بھی کہے۔ جو چند شعر بدینہ اُس وقت بادشاہ کی تعریف میں کہے بعض اُس میں سے یہ ہیں ۷

زیرِ دامنِ ابرشاہ باو آفریں	کہ نازد باو تخت و تاج و گیس
جہاندار محمود شاہ بزرگ	بآبش خور آرد ہمیش و گرگ
جہاں آفرین ناہاں آفرید	چو اومر زبانیہ نیامد پدید
بگیتی بکاں اندر او زر نماند	کہ منشور نام و را بر نخواند
ز کشمیر تا پیش دریا سے چین	بر او شہر یاراں کسند آفرین
چو کوک لب از شیر مادر بشت	بگہوارہ محمود گوید نخست
بہرزم اندر او آسمان و فاست	بہرزم اندر و شیر جنگ از بہت
بمن زندہ پیل و بجاں جبرئیل	بکف ابر بہمن بدل رود نیل

انہیں اشعار پر اگر خیال کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مضامین اول الفاظ سے

دولت شاہ
ہفت تعلیم و
دولت شاہ و
دیباچہ

جدا ہیں۔ گل اور بلبل رنگ اور چنگ کے طوطے مینا نہیں۔ کچھ کچھ بواصلیت کی بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ حکم واسطے تصنیف کتاب کے صادر ہوا اور فی شراب ایک اشرفی انعام مقرر ہوئی۔ الغرض جب ساٹھ ہزار شعر پر کتاب ختم ہوئی۔ بادشاہ کو اطلاع دی گئی۔ حکم ہوا کہ ایک باذیل اشرفی اس کے صلیب میں محنت ہوں۔ حسن سمندی یا اباز اس امر میں مارج ہوا۔ بادشاہ سے کہا کہ یہ شخص شیعہ ہے۔ چونکہ محمود مذہب کے باب میں نہایت سخت مزاج تھا فوراً قتل کا حکم دیا۔ فردوسی بہت گھبرا یا اور غضبناک ہو کر بادشاہی کتابدار سے خفیہ کتاب لی۔ سو شعر بادشاہ کی ہجو میں لکھ کر اُس پر لکھ دئے اور وہاں سے بھاگ کر ہرات میں آیا۔ وہاں کیقباد کی اولاد سے ایک شخص شہر یار ابن دارا بادشاہ تھا اُس نے فردوسی کی بہت تعظیم و تکریم کی فردوسی نے اُس سے کہا کہ اس کتاب میں تیرے بزرگوں کا حال ہے۔ تیرے نام پر کڑوے گمراہ نے منع کیا اور لاکھ روپیہ دے کر ہجو مذکور لے لی۔ چونکہ روز منادی و تلاش اُس کی ہوتی تھی اور سلطان ابوالعظم کے سامنے کسی کا زور پیش نہ جاتا تھا۔ وہاں بھی گزارہ نہ دیکھا۔ غرض شہر بشہر پھرتا تھا۔ جہاں جاتا حاکم وہاں کے سبب اسکے کمال کے عزت کرتے لیکن محمود کے در سے رکھ نہ سکتے تھے۔ آخر بغداد میں آیا وزیر کی تعریف میں ایک قصیدہ فصیح بزبان عربی کہہ کر لے گیا اور اُس کی معرفت دربار خلیفہ میں پہنچا۔ لیکن چونکہ خلیفہ اور اہل عرب اس بات کا حرف رکھتے تھے کہ اس نے سلاطین عجم کی تعریف کی ہے۔ اس واسطے حضرت یوسف کا قصہ نظم کیا چنانچہ خود کہتا

چہ حکایات آن استاں بس خوش است	سخنہائے پاکیزہ و دلکش است
بیا قصہ از قول و ادار خواں	کہ بتائید مرد بسیار دواں
الف لام را ملک آیات را	بخواں اینزدانی حکایات را

لیکن جب محمود کو خبر پہنچی خلیفہ کو نامہ لکھا کہ فردوسی کو گرفتار کر کے بھیج دیجئے نہیں تو بنداد کو ہاتھیوں سے پال کر دوٹکا۔ وہاں سے اُسی نامہ کی پشت پر جواب آیا

دیا چ
دولت شاہی

دیا چ

دیباچہ و
دولت شاہی

کہ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ رَبُّکَ بِاَصْحَابِ الْغِیْلِ * محمود شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا *
جبکہ فردوسی کی ۶۵ برس کی عمر تھی تو ایک جوان بیٹا اُس کا ۲۷ برس کا
مر گیا چنانچہ اُس کا مرثیہ درو انگیز بھی شاہنامہ میں لکھا ہے۔ فردوسی کے جانے کے
چند روز بعد محمود کو راجگان ہند سے ہم درپیش ہوئی مراسلہ روانہ کیا۔ ایک دن
اسی باب میں مشورہ ہو رہا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر وہاں سے ہمارے حسبِ خواہ
جواب نہ آیا تو کیا تدبیر؟ ایک امیر کی زبان سے یہ شعر فردوسی کا نکلا ہے

اگر جس نہ بکام من آمد جواب	من و گر ز میدان و افراسیاب
----------------------------	----------------------------

بادشاہ کو سن کر افسوس آیا اور کہا کہ اس بیچارہ نے ۳۰ برس دماغ سوزی کی۔
افسوس ہے مراد کو نہ پہنچا۔ اُسی وقت ساٹھ ہزار اشرافی اور ایک خلعت گراں بہا
روانہ کیا۔ فردوسی بھی اُن دنوں میں ضعیفی کے سبب سے وطن میں آیا ہوا تھا۔ ایک
لڑکے کو دیکھا سر راہ پڑھتا چلا جاتا ہے

اگر شاہ را شاہ بودے پدر	بسر بر نہادے مرا تاج زر
-------------------------	-------------------------

اس شعر نے زخمِ دل پر نمک کا کام کیا۔ سب اگلی پچھلی باتیں یاد آگئیں اور باغِ غنی
کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ محرومی و مایوسی دل پر اس قدر چھائی کہ رقت آگئی اور
زمین پر گر پڑا۔ اسی برس کی عمر تھی۔ گھر میں جا کر بیمار ہوا اور چند روز میں مر گیا اتفاق
زمانہ دیکھنا چاہئے کہ جس وقت معتبران شاہی مع خلعت و خزانہ شہر میں داخل ہوئے
تھے اُسی وقت فردوسی کا جنازہ شہر سے نکلتا تھا۔ اُن لوگوں کو یہ حال معلوم ہوا۔
ہمت مناسف ہوئے فردوسی کے گھر آئے۔ معلوم ہوا کہ ایک بیٹی باقی ہے۔ اسے
حال کھلا بھیجا۔ اُس نے کہا کہ جس روپیہ سے میرا باپ ناکام گیا اُس کا لینا مجھ
ناشاد کو بھی منظور نہیں۔ معتبران شاہی نے یہی تقریر بادشاہ کو لکھ بھیجی۔ بادشاہ
اور تمام ارکانِ دولت حیران رہ گئے۔ لڑکی کی ہمت عالی پر تحسینِ آفرین کی اور
اُس روپیہ سے نہر طوس کا بند تعمیر کرادیا کہ اب تک بند فوج مشہور ہے حکیم ناصر خسرو

دیباچہ شاہنامہ

اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ ۳۳۵ھ میں طوس کی طرف میرا گزر ہوا۔ ایک عمارت عظیم نہایت دلچسپ نظر آئی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جو روپیہ فردوسی کے وارثوں نے نہ لیا تھا اُس سے یہ تعمیر ہوئی ہے۔ مولوی جامی کا ایک شعر اس مضمون پر نہایت برجستہ معلوم ہوا چنانچہ لکھا جاتا ہے ۷

اگرشت قصہ محمود و در زمانہ نمائد	جزیں فسانہ کز نشاخت قدر فردوسی
----------------------------------	--------------------------------

شیخ ابوالقاسم گرگانی ایک بڑے عالم اُس زمانہ میں تھے۔ انہوں نے فردوسی کے جنازہ کی نماز نہ پڑھی کہ اس نے بادشاہان عجم کی تعریفوں میں عمر ضائع کی ہے۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ فردوسی ایک خلعت بنر پہنے تاج زمرہ سر پر رکھے ایک محل عالیشان میں بیٹھا ہے۔ پوچھا کہ یہ رتبہ عالی تم کو کیونکر حاصل ہوا؟ جواب دیا کہ درگاہ بے نیاز ذرہ نواز ہے۔ یہ میرے شاہنامہ کے دو شعروں کا صلہ ہے ۷

ستایش کنم ایزد پاک را	کہ گویا و بینا کند خاک را
بمورے دہد مالش نرہ شیر	کند پستہ بر پیل جنگی دلیر

خوبی یہ ہے کہ اس کے کلام سے طرفدارِ مذہبی یا تعصب دلی نہیں پایا جاتا جو مضمون خیال میں آتا ہے صاف صاف کہہ دیتا ہے۔ چنانچہ جنگ اسلام میں ساتھ اہل فارس کے جو یزدجو کی طرف سے نامہ بنام سعد ابن ابی وقاص لکھتا ہے کتا ہے ۷

ز شیر شتر خوردن و سوسمار	عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کیاں را کنند آرزو	تفو بر تو اے چرخ گرداں تفو
شمارا بدیدہ دروں شرم نیست	ز راہ خرد مهر و آزرم نیست
بدیں چہرواں مہرواں روئی خو	ہیں تخت و تاج آیدت آرزو

اگرچہ بات واقعی ہے زبانی یزدجو کے ہے لیکن ایسی بات اپنی زبان سے کہنی لوگ بے ادبی مذہب کی جانتے ہیں۔ بہر حال بنائے کلام اس پہلوان فن اور مرویدانِ سخن کی بہادری اور شجاعت اور پند و نصیحت عقل و حکمت اور علو ہمت پر

ہے۔ اس کے کلام کو پڑھ کر طبیعت میں آزادی اور دل میں جوشِ خروش پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ یہ سببِ زبان اگر حسن کی تعریف میں بھی زبان آوری کرتا ہے تو شجاعت کے ضلع کو نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ رستم کی بی بی کی تعریف میں کہتا ہے ۷

دو ابرو کمان و دو گیسو کند	زبانش چون خنجر دمانش چون قند
----------------------------	------------------------------

شعراے فارس کی فصاحت و نازک خیالی مضمونِ عشق پر منحصر ہے لیکن اس کی تصنیفات سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے آئینہ دل میں عکس بالکل نہ پڑا تھا اور طبیعتِ بیکمانہ میں اس قسم کے خیال گویا پیدا ہی نہ ہوتے تھے۔ باوجود اس قدر پرگوئی اور آمیزش کے جہاں چاہتا ہے کلام کو ایسا مختصر کرتا ہے کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا چنانچہ ایک جگہ جلسہٴ شورت و اجتماعِ اہل دانش و برخواست محفل کے باب میں کہتا ہے ۷

چو از تیرہ شب بہرہٴ درگزشت	شب آہنگ بر چرخِ پارم بگشت
پئے مصاحت مجلس آراستند	نشتند و گفتند و برخاستند

عوام الناس میں مشہور ہے کہ فردوسی اتنی بڑی کتاب میں ایک لفظ عربی کا نہیں لایا۔ یہ غلط ہے البتہ کم استعمال کیا ہے۔ کل اہل تذکرہ و تاریخ لکھتے ہیں اور یہ درست ہے کہ مثل اور شاعروں کے غزلیں اور قصاید وغیرہ فردوسی نے نہیں کہے لیکن تذکرہ الخصال میں جو لکھا ہے کہ سوائے شاہنامہ کے کوئی اور نظم اس کی نہیں۔ یہ غلط ہے کیونکہ قصہٴ حضرت یوسف راقم نے چشم خود دیکھا ہے۔ اس کتاب کے ۷۰۰ صفحہ جس میں فی صفحہ ۱۶ سطریں ہیں دو قطعہ جو تاریخ ہفتِ ظہیر میں دیکھے گئے اہل خلاق کے لئے عمدہ و دلکش ہیں ۷

فلک گر بر نقاب اندر است	و گر زیر پر عقاب اندر است
مہندار کو از پئے کار تو	بہ بندِ خطا و ثواب اندر است
اگر بد کنی کیفسر خود بری	نہ چشم زمانہ بخواب اندر است
برایوان با نام بیشن ہنوز	بزندان افراسیاب اندر است

ایضاً

<p>یسے رنج دیدم بے گفتمہ خواندم بہ چندین ہنر شصت و دو سال بوم بجز حسرت و جز و بال گناہاں بیاد جوانی کنوں مویہ آرم جوانی سن از کودکی یاد دارم</p>	<p>ز گفتار تازی و از پس لوانی کہ گوشہ برم ز اشکار و نہانی ندارم کنوں از جوانی نشانی بدیں بیت بو طایر خسروانی درینا جوانی در عین جوانی</p>
<p>۵ بیا بگوے کہ پرویز از زمانہ چہ بُرد گر او گرفت ممالک بدیگراں بگزشت</p>	<p>برو پیرس کہ کسریٰ زرد گار چہ خورد و رایں نہاد خزان بدیگراں بسپرد</p>
<p>رباعی</p>	
<p>تا چند نہی بردل خود غصہ و درد ز اں پیش کہ گرد نفس گرم تو سرد</p>	<p>تا جمع کنی سیم سفید و زبر زرد باد دست بخورد کہ دشمن تو را خورد</p>
<p>اکثر اشعار اس کے سنجیدگی کلام اور اختصار الفاظ کے سبب ضرب المثل روزگار میں سعدی جیسا نصیحت گزنا مور اپنے کلام میں سندا لایا ہے ۷</p>	
<p>چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد میا زار مورے کہ دانہ کش است</p>	<p>کہ رحمت براں تربت پاک باد کہ جاں دارد و جان شیرین خوش است</p>
<p>اشعار نصیحتانہ و بے بقائے زمانہ شانہ نامہ میں بہت ہیں ہر جگہ کبھی بطور تمہید اور کبھی نتیجہ کلام کے لئے لاتا ہے بعض اُن میں سے بطریق شے نمونہ از خوارے نقل کئے جاتے ہیں کہ بروقت گفتگو نمک تقریر ہیں ۸</p>	
<p>ترغیب نیکو کاری</p>	
<p>فریدون قنخ فرشتہ نبود زداد و دہش یافت این نیکوی</p>	<p>ز عود و ز عنبر سرشته نبود تو داد و دہش کن فریدون تویی</p>
<p>در باب بے اعتباری حال و قدرت پروردگار</p>	
<p>ندانم کہ پروردگارِ جہاں</p>	<p>دریں آشکارا چہ دارد نہاں</p>

در باب قدرت عالم الغیب	
ندانند بحسب داورِ کردگار	کہ فردا چه بازی کنی روزگار
تقدیر الہی و مغلوبی تدبیر	
قضا چون ز گردوں فرو بہشت پر	ہمہ عافیتاں کور گردند و کر
اگر تیغ عالم بجنب ز جا	نہ بُردِ رگے تا نخواہد خدا
نصیحت	
نہ بی کہ عیسے مویم چه گفت کہ پیرا ہنت گرتا ندکے وگر بر زندگت برخسار تو میاور بخشم وکن روے زرد بہ کمتر خوش بس کن از خوردنی بدنیا بدی را بدی مشمید	بدانکہ کہ بکشاد رازِ نہفت میاویر باوے بہ تندی بے شود تیرہ از درد رخسار تو بخواباں تو چشم وکن پنج سرد مجوے اربا شدت گستردنی بے آزار ازس شیرگی بگزید
رزمیہ مقابلہ رستم و اشکبوس کشانی	
نہمتن بہ بند کمر بُرد چنگ خندنگے بر آورد پیکان چو آب بمالید چاچی کھاں را بدست ستوں کرد چپ را و نم کرد راست چو سو فارش آمد بہ پناے گوش چو بوسید پیکان نرا انگشت او قضا گفت گیر و قدر گفت وہ کشانی ہم اندر زماں جاں بداد	گزین کرد یک تیرہ چوب خندنگ نہادہ برد چار پرتِ عقاب بچرم گوزن اندر آورد دشت خروش از خیم چنچ چاچی خواست ز چرم گوزناں بر آہ خسروش گزر کرد از مہرہ پشت او ملک گفت احسن فلک گفت زہ تو گوئی کہ از پشت مادر نژاد
بہت باتیں لوگوں نے کہانیوں کی طرح بنا رکھی ہیں بلکہ کتابوں میں لکھی ہیں۔ اگرچہ	

لائق اعتبار نہیں لیکن چونکہ مؤلف کو لازم ہے جو حال یا لوگوں کا خیال معلوم ہو سب پر ظاہر کرے اور اس کے جھوٹ اور سچ پر رائے دے اس واسطے بطور لطیفہ کے لکھا جاتا ہے کہ جب فردوسی نے اشعار مذکورہ لکھے رستم نے خواب میں بہت شکریہ اس کا کیا اور کہا کہ اس حالت میں اور کچھ خدمت تو نہیں ہو سکتی لیکن فلانی جگہ میرے گھوڑے کی زنجیر طلائی گر لائی ہوئی ہے آپ نکال بیجئے اور بعضے کہتے ہیں کہ جب فردوسی دربار محمود سے محروم ہوا تو رستم پر بھی خفا ہوا۔ چند شعر اس کی ہجو میں لکھے ایک اس میں سے یہ ہے ۷

منش کردہ ام رستم داستان و گرنہ یلے بود در سیناں

اس وقت رستم خواب میں آیا اور یہ خزانہ غیب بتایا +
(نظامی نے جو شاہنامہ پر سکندرنامہ کہا ہے فرق یہ ہے کہ فردوسی کے مضامین بلند الفاظ زبردست ترکیب چست اور محاورہ صاف روزمرہ ہے۔ اور نظامی مضامین کو سنبھل و نسریں سے رنگین اور شک و غبر سے معطر کرتا ہے) غرض ۱۱۵۰ ہجری میں یا بموجب تخریفات اکبری کے ۱۱۵۰ ہجری میں فردوسی راہی عدم ہوا۔ محمود کی ہجو میں ۲۰ شعر جو فردوسی نے کئے چند شعر منتخب لکھے جاتے ہیں :-

منتخب اشعار ہجو محمود

ایا شاہ محمود کشور کشاے کہ بے دین و بدکیش خواندی مرا مرا سم داوی کہ در پائے پیل نہ ترسم کہ دارم ز روشن دلی اگر در تیر پائے سپیلم کنی بریں زادہ ام ہم بریں بگذرم بسے رنج بردم دریں سال سی	زمن گر نہ ترسی بہر س از خداے منم شیر نرمیش خواندی مرا تنت را بسازم چو دریائے نیل بدل مہر آل نبی و ولی تن ناتواں ہچو نیل کفی شناگوے پیغمبر و جیدرم عجم زندہ کردم بدیں پارسی
--	--

جہاں از سخن کردہ ام چون شست
 بسے تا جہاں اران و گردن کشاں
 ہمسہ مرده از روزگارِ دراز
 چو عیسے من آں مردگاں را تمام
 یکے بندگی کردم اے شہر یار
 بیغلمندم از نظم کلخ بلند
 نہ این گوئے داوی مرا تو نوید
 ہداں شہر یار کہ این روزگار
 بترس از خدا و میبازار کس
 بداندیش کش روز نیکی مباد
 بر بادوشہ پیکرم زشت کرد
 بدانش نبود شاہ را دستگاہ
 اگر شاہ را شاہ بودے پدر
 اگر مادر شاہ بانو بدے
 چو اندر تبارش بزرگی نبود
 نہ خسرو نژادے نہ دالاسرے
 پرستار زادہ نیاید بکار
 ز بد اصل چشم ہی داشت
 جہاں را چنین است آئین ساز
 سرنا سزایاں برافراشتن
 سر رشته خویش گم کردن است
 درختے کہ تلخ است ویرا سرشت

کریم پیش تخم سخن کنش کشت
 کہ دادم یکایک ازیشاں نشاں
 شد از گفت من نام شاں زندہ باز
 سراسر ہمسہ زندہ کردم بنام
 کہ ماند ز تو و در جہاں یادگار
 کہ از باد و باراں نیا بدگزند
 نہ این بودم از شاہ گیتی امید
 نہ اند بے بر کسے یادگار
 رہ رشکاری ہمین است و بس
 سخنماے نیکم ببد کرد یاد
 فرو زندہ اختر چو انگشت کرد
 و گر نہ مرا بر نشاندے بگاہ
 بسر بر نہادے مرا تاج زر
 مرا سیم وز تاجزبانو بدے
 نیارست نام بزرگاں شنود
 پدر ز اصفہاں بود آہنگرے
 اگرچہ نوو زادہ شہر یار
 بود خاک و رویدہ انباشتن
 کہ ساز و فرمایہ را سرفراز
 وز ایشاں امید ہی داشت
 بجیب اندروں مار پروردن است
 گرش در زشانی بلغ بہشت

<p>ور از جوئے خلدش بہنگام آب سرانجام جوسہ بکار آورد بہ عنبر فروشاں اگر بگری وگر بگری سوئے انگشت گر ز بدگوہراں بد نباشد عجب ز ناپاک زادہ ماریدہ اسید بزرگی سراسر بگفتار نیست</p>	<p>بہ بیخ آگبیس ریزی و شہد ناب ہماں میوہ تلخ بار آورد شود جامہ ات سربہ عنبری از و جز سیاہی نیابی دگر نشاید سیاہی ستردن ز شب کہ زنگی بشتن نگردد سفید کہ صد گفتہ چون نیم کردار نیست</p>
---	---

سکندر لک حاکم قستان فردوسی سے شناسائی رکھتا تھا اُس نے بہت روپیہ اُسے بھیجا اور یہ جو مانگی کہ اسے نیست و نابود کر دے فردوسی نے بھیج دی اور چند اشعار ساتھ اُس کے بھیجے کہ ۵

<p>بہ غزین مرا گر چنوں شد جگر کراں ہیج شد بیخ سی سالم ہمیں خواستم تا فضاں ہا کنم بگویم ز مادرش و نیز از پدرش کہم آنچنان روسیہ از سخت چو دشمن نیداند از دوست باز ولیکن بفرمودہ محتشم فرستادم ارگفتہ داشتہم اگر باشد ایں گفتنا صواب گر شتم آبا سرور نیک راے رسد لطف یزداں بفرما دین</p>	<p>ز بیداو آں شاہ بیداو گر شنید آسماں از زمین نالام گیتی ازاں داستان ہا کنم نہ ترسم ز کس جز خداوند عرش کہ تواند آزا بہ ہیج آب شست بہ تیغ زبانش کشم پوست باز ندانم کزین بیش چوں سر کشم بہ نزدیک خود ہیج نگذاشتم بسوزش باتش بشوایاں آب ازین داوورے تا بدیگرے ستاند بمحشر از و داد من</p>
---	--

ایک قطعہ اس سے اور بھی منقول ہے۔ دل ہی تو ہے شاید لکھتے لکھتے یہ بھی

خیال آگیا ہو۔ قطعہ

نخستہ درگر محمود زابل ریاست	چگونہ دریا کا نرا کنارہ پیدائیت
شدم بدریا غوطہ زوم ندیم در	گناہ نخت من است این گناہ در نیت

عبد القادر بدایونی اس قطعہ کو نقل کر کے کہتا ہے کہ ماں محمود کی زابلی تھی۔ اور بعض لوگوں کا یہ قول ہے کہ زابل عہد قدیم میں قندھار کو کہتے تھے۔

ابوالفضل اکبر نامہ میں اگرچہ شاہنامہ کی جیسی چاہئے تعریف کرتا ہے۔ لیکن اُس میں اپنے فخریہ اور فردوسی کی ملامت میں چند فقرہ نہایت چست بلکہ سخت و درشت بھی لکھتا ہے جن کا خلاصہ یہ ہے کہ فردوسی کہینہ بے وقوف سخن فروش زیر پرست تھا۔ قول ابوالفضل کا کہ اشارہ طرف ہجو مذکورہ بالا کے ہے درست ہے اور فخریہ بھی بجا ہے۔ لیکن مقام انصاف ہے کہ وہ اول اس کا خاندان مرحمت اکبر سے ہندوستان کے مالک بنے ہوئے نیٹھے تھے بلکہ خود تباہی اور خانہ بربادی سے نجات پائی تھی چنانچہ اُس کے حال سے آئندہ مفصل معلوم ہوگا بیشک جو عقیدت ظاہر کریں بجا ہے لیکن جب ۳۰ برس کی محنت اسی برس کی عمر میں برباد ہوتی اور اُس بڑھاپے میں خوف جان سے شہر بشہر وشت بدشت سرگرداں پھرتے اُس وقت دیکھتے کہ ان کی زبان سے کیا حق نمک ادا ہوتا ہے۔

شاہنامہ

اب مختصر حال کتاب شاہنامہ کا لکھتا ہوں کہ بایں غمرزا امیر تیمور کے پوتے نے اس کتاب کے بہت نسخہ جمع کر کے ایک نسخہ مکمل تیار کیا اور فضلائے وقت نے اُس پر دیباچہ لگایا اُس سے واضح ہوتا ہے کہ نوشیروان کو ساتھ عدالت و سخاوت کے ذوق علوم و فنون و توارنخ کا بھی تھا۔ اہل علم کو جو حال شاہان قدیم کا تحقیق ہوتا تھا لکھ کر کتب خانہ میں داخل کرتے تھے۔ یزید جرد کے عہد تک یہی

سلسلہ جاری تھا۔ ایک دہقان پیر ساکن شہر دائن حالات اور واقعات سلاطین
 سلف سے اُس وقت میں بہت واقفیت رکھتا تھا بموجب حکم یزدجرد اُس نے
 نوشتہ ہائے مذکورہ سے انتخاب کر کے ایک کتاب جامع تالیف کی۔ یہاں تک تو
 تقریر قرین قیاس تھی۔ افسانہ فضولی یعنی جاناکتاب کا عرب میں اور وہاں سے پھر آنا
 فارس میں قرین قیاس نہ تھا۔ اس واسطے تفصیل اُس کی ترک کر کے لکھا جاتا ہے
 کہ سلطنت سامانیہ میں ۳۶۲ ہجری میں تصنیف شاہنامہ شروع ہوئی۔ دقیق شاعر
 نے ہزار شعر کہے تھے کہ بسبب کسی حرکت ناشایستہ کے اپنے غلام کے ہاتھ سے
 مارا گیا اور یہ مہم ناتمام رہی۔ جب محمود بادشاہ ہوا اور معرفت خور گروز کے یا
 کسی اور طریقہ سے وہ مجموعہ ہاتھ آیا تو انجام کو فردوسی کی زبان و قلم سے تمام ہوا
 اگرچہ اس کتاب کے ۶۰ ہزار شعر مشہور ہیں۔ لیکن تارن صاحب نے ۲۲ نسخہ
 نہایت سندی قدیمی جمع کر کے بعد مقابلہ کے ایک کتاب کلکتہ میں چھپوائی تھی۔
 اُس کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو نسخہ زیادہ سے زیادہ تھا اُس میں ۵۶
 ہزار ایک سو کئی شعر تھے۔ محمد عوفی لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار شعر شاہنامہ کے دقیق
 کی تصنیف ہیں اور ۶۰ ہزار فردوسی کے۔ اور نقی کاشانی کہتا ہے کہ ۴۰ ہزار شعر
 اُس کے استاد اسدی طوسی کے ہیں کہ اُس نے فردوسی کو مرض موت میں کہہ
 دئے تھے۔ اُس کی تصنیف اُس زمانہ سے شروع ہوئی جبکہ اہل عرب نے ایران پر
 حملہ کیا۔ اسدی نے گرشاسب نامہ بھی تصنیف کیا ہے اور اکثر قصاید اور مباحثہ
 شب و روز اور جہل و علم وغیرہ کے بھی ہیں۔ دقیق کا نام منصور ابن احمد تھا۔ طین
 اُس کا بخارا تھا۔ اُس نے فوج بن منصور کے حکم سے گرشاسب نامہ بھی تصنیف
 کیا تھا۔ فوج مذکور ۳۶۲ ہجری میں تخت سے معزول ہوا۔ ابتدا شاہنامہ کی اُس
 نے کی تھی۔ وہ بدکار اپنے غلام کی شمشیر سے قتل ہوا۔ چنانچہ شاہنامہ کی ابتدا
 میں فردوسی بھی اس کا اشارہ کرتا ہے (یہ کتاب براے نام تاریخ مشہور ہے۔

منقح و
ہفت اعلیٰ
دیباچہ

علا آواز شاہنامہ
علا ہفت اعلیٰ

لیکن درحقیقت اس کو ایک افسانہ زبان فارسی کا سمجھا چاہئے جو کہ تاریخ کی طرز پر لکھی گئی چنانچہ سلطنت کیخسرو میں کئی جگہ لکھا ہے کہ آتشکدہ میں گیا اور ژند و دستا کی آرائش اور تعظیم کی اور اس میں شک نہیں کہ ژند و دستا اُس کے پوتے کے وقت میں زرد دشت نے ترتیب کی جس میں قریب دو سو برس کا فرق ہے۔ ابتدا لشکر کشی سکندر اور پھر اور مقامات میں کتنا ہے کہ نشان یعنی لشکر کا علم طلب کیا۔ اُس کے پھر برے پر محب الصلیب لکھا تھا اور دین یح کی قسم کھائی۔ پس یہ بھی ظاہر ہے کہ سکندر ۳ سو برس پہلے حضرت عیسیٰ سے مر گیا تھا۔ باوجودیکہ سلطنت سکندر و ہرام گور و نوشیروان وغیرہ میں کئی جگہ مفصل ذکر ہندوستان کا آیا ہے۔ لیکن سوائے نام قنوج و سند و جادوستان کے کسی شہر کا نام نہیں آیا۔ اس سے زبان مذکور کے علم جغرافیہ کا ضعف پایا جاتا ہے۔ ملک جادوستان کی تحقیق نہیں ہوئی مگر اُس زمانہ میں جد و جنسوں کا خاندان مشہور تھا عجیب نہیں کہ دلائی مورخوں نے شن کر اُن کے ملک کو جادوستان لکھنا شروع کر دیا ہو۔ اسی طرح سے بعض داستانوں میں حوالہ شاہوے پیر کا دیتا ہے۔ یہاں کے کسی آنے والے سے سنا ہوگا کہ ہند میں ساہ مہاجن بڑے آدمی کو کہتے ہیں۔ اُس نے سمجھا کہ سب طرح کی بڑائیاں اور فضل و کمال اُسی میں ہوتے ہیں۔ چونکہ ہم لوگوں میں تاریخ سلف کی بالکل نہیں ہے اس واسطے اسی کو غینت سمجھکر مطلب براری کرنی چاہئے۔ گو کہ سکندر کا آنا ہندوستان میں غلط ہے لیکن چونکہ بعض عمل اور ایجادات عجیب اُس وقت کے حکیموں کے لکھے ہیں۔ اس سے بھی اتنا ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان ادویات و نباتات و حکیموں کے باب میں اُس زمانہ میں بھی مشہور تھا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں عیش و عشرت کا مرض قدیمی ہے چنانچہ ہرام گور نے شنکر راجہ ہندوستان سے (جو کہ اُس کا خسر تھا) مطرب اور ارباب نشاط طلب کئے۔ چنانچہ اُس نے دو ہزار سے زیادہ صاحب کمال

اس فن کے مع ساز و سامان یہاں سے بھیجے + آنا حکیم بزرگوار کا نو شیردان کی طرف سے برائے تحقیقات نباتات و دوائے زندگی بخش و تلاش کو ہستان ہند میں اور یہاں سے جانا کتاب کلید دمنہ اور شطرنج کا بھی ثابت ہوتا ہے ۔ اے ناظرین یہ مٹی وہی علم خیز اور مادہ قابل اور حکمت انگیز ہے۔ اس وقت کو غنیمت جانو کہ معلم و حاکم تمہارے دانایان فرنگ فخر حکماءے فارس و یونان میں انکی آبیاری تعلیم و پرورش شل ابر رحمت کے جاری ہے اور تم میں دونو جو ہر حکمت و صنعت کے موجود ہیں کوشش اور محنت سے زنگ جہالت کو دور کرو کہ مراد دلی تمہاری حاصل ہو تم دونو جہان میں سر سبز ہو اور نام نیک تمہارے بزرگوں کا روشن ہو ۔

حکیم ناصر خسرو

(تمام اہل تذکرہ و تاریخ کے اقوال اس کے باب میں مختلف ہیں کوئی کہتا ہے عارف اور موصد کامل تھا۔ کوئی کہتا ہے لمحد تھا اور تناسخ کا قائل تھا لیکن ایک رسالہ خود اس کی تصنیف سے میرے ہاتھ آیا۔ سب کے کلام لغو سمجھ کر اس کا خلاصہ لکھتا ہوں۔ یہ رسالہ بدخشاں میں دیکھا گیا۔ ترجمہ اس رسالہ کا اور تاریخ ہفت اقلیم میں بھی خلاصہ اس کا مندرج ہے :-

”ابوالمعین ناصر ابن خسرو ابن حارث ابن علی ابن حسین ابن علی ابن موسیٰ الرضاؑ مجھ کو بچپن سے علم و کمال کا شوق تھا ۹ برس کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ پانچ برس میں علم لغت و صرف و نحو و عروض و قافیہ و حساب و سیاق تحصیل کیا۔ بعد اس کے رمل نجوم ہیئت اقلیدس حاصل کیا۔ اکتساب علوم اور تحقیقات مختلفہ کے لئے ۳۰ برس بصرہ اور روم و یونان و ہند

اور بابل میں سیاحی کی بعد اسکے فقہ و حدیث کتب متداولہ اور تفاسیر و تالیف میں سو سو جلد کتابوں کی پندرہ برس تک دیکھیں۔ مذاہب مختلفہ کی کتابیں اور تصنیفات مذہب جاما سپ حکیم و منطق الہی و طبیعی و قانون اعظم و ریاضات و تسخیرات و اختلاف حکمائے اولین و آخرین کے سب معلوم کئے۔ مسائل شکل کو حل کیا۔ ۶۰ برس کی عمر ہوئی، معلوم ہوا کہ اب کوئی کتاب قابل سیر باقی نہ رہی ہوگی۔ چند روز میں عزیز مصر کا وزیر ہو گیا۔ مگر چند مسئلوں میں علمائے نافم سے مباحثہ ہوا جو اکابر فضلا مشہور تھے انہیں دلائل عقل و نقل سے قائل کیا۔ انہوں نے بغض و حسد سے میری تکفیر عزیز کے دلنشین کی۔ میرے ایک معتقد نے مجھے بھی خبر دی۔ میں سعید اپنے رازدان بھائی کو ساتھ لے کر بھاگا۔ بغداد میں مستنصر باللہ کے پاس آیا۔ چند روز میں وزیر ہو گیا۔ مگر وہاں بھی وہی خرابیاں پیش آنے لگیں۔ چند روز بعد مع بھائی کے واسطے لینے بیعت کے ملاحدہ کے ملک میں بھیجا گیا۔ وہاں کا حاکم غائبانہ میرا شائق تھا۔ میں نے خلیفہ کا پیغام ادا کیا۔ گفتگو شروع ہوئی۔ اس نے نام پوچھا۔ میں نے کہا ناصر۔ اس نے کہا کیا تو ناصر پسر خسرو ہے۔ میں نے کہا سبحان اللہ وہ مرعوم ہے۔ مجھے اس سے کیا نسبت۔ اس نے کہا کہ تو بھی عالم و انا معلوم ہوتا ہے۔ چاہئے کہ تیرے علم و حکمت سے کچھ فائدہ حاصل کیا جائے۔ ایک کتاب منگا کر دی کہ اسی کی تصنیف ہے اور یہاں کوئی سمجھ نہیں سکتا میں نے دیکھا تو کتاب کبیر اعظم میری تصنیف تھی۔ بحث واجب الوجود کے مطالب میں نے بیان کرتے شروع کئے۔ اتنے میں ایک شخص دربار میں حاضر ہوا۔ سلام کیا اور بیہوش ہو کر گر پڑا۔ میں نے دیکھا تو نا طوس مغربی تھا کہ بابل میں مجھ سے پڑھا کرتا تھا۔ جب ہوش آیا تو حاکم نے اس سے پوچھا کہ تو اس شخص کو پہچانتا ہے۔ اس نے کہا کہ ہاں ناصر خسرو میرا استاد ہے۔ حاکم سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ نہایت تعظیم سے پیش آیا اور کہا الحمد للہ آج طالب کو مطلوب ملا۔ غرض جب پیغام سلام خلیفہ کے طے ہوئے میں نے خواست

چاہی اُس نے ہرگز نہ مانا اور مستنصر کے خط کو جو میری طلب میں تھا چاک کر ڈالا۔ مجھے وزارت دے دی۔ میں نے انکار کیا۔ جب کسی طرح مخلصی نہ دیکھی ناچار قبول کیا۔ تمام سلطنت مجھے اور سعید کو سپرد کر دی۔ اس پر بھی میں ہمیشہ گھات میں رہتا تھا آخر ایک دن موقع پا کر بھاگا۔ لیکن پھر گرفتار ہو کر آیا۔ حاکم نے کہا کہ اے ناصر مجھے تو یہی آرزو تھی کہ ایک دفعہ تجھے خواب میں دیکھوں۔ اب تو خدا نے جیتے جاگتے یہ دولت دی ہے مرنے کے خلاصی محال ہے۔ آخر زنجیریں ہاتھ پاؤں میں ڈال کر قید کیا ۹ سال محبوس رہا۔ حاکم کا ایک بیٹا تھا کہ وہ اس عرصہ میں میرا شاگرد رہا تھا اور کچھ حاصل بھی کیا تھا اُس نے کہا کہ اب رہائی اسی میں ہے کہ میرے باپ کے مذہب کے بموجب ایک کتاب تصنیف کرنا چار جان بچانے کے لئے بموجب اُن کے مذہب کے ایک کتاب لکھی اور وہی زیادہ تر مانع خلاصی ہوئی۔ خدا جانتا ہے کہ وہ میرا اعتقاد نہیں لیکن عالم میں مشہور ہو گئی۔ علما فضلا نے دیکھی اور کافر ٹھہرا دیا۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے اُس کی وزارت تک منظور نہ تھی۔ لاچار پھنس گیا تھا۔ آخر بھائی نے کہا کہ علم تسخیرات اور طلسمات میں تجھے دخل ہے۔ عالم ارواح سے کوئی رستہ نکال کہ اس بلا سے مخلصی ہو۔ میں ایک دن حاکم کے پاس گیا اور کہا کہ میں نواب بڑھاپے سے لب گور پہنچا مجھے قید سے رہائی دو۔ میرے عوض بھائی کو قید کر لو اُسے بھی رحم آیا اور زنجیریں کٹوا دیں۔ میں اعمال تسخیر میں مشغول ہوا۔ اُس کی تاثیر سے حاکم بیمار ہوا۔ مجھے بلایا۔ میں نے کہا کہ سرزمینِ دمشق میں ایک گھاس ہے۔ اُس کے سوا کوئی دوا نہیں۔ چنانچہ مع بھائی کے اُس کی تلاش میں روانہ ہوا۔ پچاس سپاہی کا پہرہ ہمارے ساتھ تھا۔ ۱۳ منزل آگے جا کر میں نے ایک ایسا عمل کیا کہ سب لوگ اور اُن کے گھوڑے وغیرہ جل کر خاک ہو گئے۔ سعید اور ایک شاگرد کو لیکر نیشاپور میں آیا۔ جوتی ٹوٹ گئی تھی میں موچی کی دوکان پر گھٹوانے گیا۔ دفعۃً ایک غل ہوا۔ موچی بھی بھاگا ہوا گیا۔ دیکھوں تو سامنے سے بھائی اکیلا چلا آتا ہے اور موچی اپنے درفش پر ایک گوشت کی بوٹی لئے آتا ہے۔ حال پوچھا تو موچی نے کہا کہ ناصر خسرو کا ایک شاگرد

کسی عالم سے مباحثہ کرتا تھا۔ عالموں نے ترویجِ دین کے لئے اُسے قتل کیا۔ سب ایک ایک بوٹی تبرک کی طرح لے گئے۔ میں مُنتہی ہی اپنی جوتی لیکر بھاگا کہ جہاں میرے نام کے سبب سے شاگرد کا یہ حال ہوا میرا کیا ٹھکانا ہے۔ بدخشان میں آیا۔ وہاں بھی دو سال وزارت کی۔ یہاں کے لوگ مسلمان صاحبِ مروۃ تھے البتہ بعضے عالمِ متعصب دعوے کرتے تھے لیکن ایمان سے بے بہرہ تھے وہ البتہ بہتانِ طوفان لیتے تھے اُن سے دل پریشان ہوا۔ قصبہ بیکان علاقہ بدخشان میں گیا۔ وہاں کے لوگ بہت گرویدہ ہوئے لیکن حاسدوں کے ڈر سے یہ غار اختیار کیا اور طلسمات کے بندوبست باندھے کہ لوگوں کی ملاقات بلکہ اُن کی نظر سے محفوظ رہوں۔ ۲۳ برس یہاں خداے واحد کی عبادت کی۔ اب یہ عالم ہے کہ کھانے کی فقط توجہ مجھے کافی ہے ۲۵ دن میں ایک دفعہ کھانا کھاتا ہوں ۱۴۰ برس کی عمر ہوئی زندگی آخر ہے کچھ آرزو باقی نہیں عقل میں فرق آگیا۔ عبادت بھی اب نہیں ہو سکتی۔ بھائی سعید کل جمعہ کا دن ۱۲ ربیع الاول کی ہوگی۔ سو اے فرشتگانِ اعمال کے کوئی نگاہبان نہ ہوگا اور سو اے پروردگارِ عالم کے کوئی نمکسار نہ ہوگا۔ روح میرے بدن سے ساتھ ایمان کے جدا ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ تجھے چاہئے کہ جب تک مجھے غسل نہ دے علماء و حکماء دعوائِ الناس سے کسی کو خبر نہ کرے جب غسل دینے لگے گا تو دشمنِ علماء عالمِ ارواح سے حاضر ہونگے تو انہیں مانع نہ ہونا کہ وہ تیری مدد کو آئینگے۔ جب قبر وغیرہ نیار ہو چکے تو جا کر علماء کو خبر کرنا۔ جب سب حاضر ہوں تو خود پیش نماز ہو کر نماز پڑھانا اور بعد نماز کے عذرِ معذرت کرنا جب وہ چلے جائیں تو دفن کر دینا۔ اور کہنا **حَسْبُكَ اللَّهُ وَبِاللَّهِ وَعَلَيْهِ مِلَّتِ رَسُولُ اللَّهِ**۔ یعنی اللہ کے نام اور اللہ کی برکت سے اور اوپر مذہب اللہ کے رسول کے یا اللہ تیرے بندہ گنہگار کو لایا ہوں اُس پر رحمت کر۔ پھر اس غاریں نہ ٹھہرنا۔ جب نکلنے لگے تو یہ شیشہ اٹھا لینا اس میں تھوڑا پانی ہے اُسے غار کے دروازے پر چھڑک دینا اور مجھے خدا کو سوچ دینا۔ فقط“ بھائی اُس کا کہنا ہے کہ

دوسرے دن ایسا ہی ہوا اور میں نے ایسا ہی کیا۔ دو شخص آئے اور میں نے انکے ساتھ کفن و دفن کیا۔ بعد اُس کے شیشہ لیکر باہر نکلا غار کے دروازے پر اس کا پانی چھڑک دیا اور دونوں کے پیچھے پیچھے چلا۔ تھوڑی دُور جا کر وہ تو غائب ہو گئے میں اُٹھا پھر کر غار کی طرف آیا دیکھا کہ دروازہ غار کا ایک عظیم الشان پتھر سے مسدود ہے۔ سمجھا کہ تاثیر اِن پانی چھڑکنے کی یہی تھی بہت تعجب ہوا اور کہا کہ اے ناصر تو وہی ہے کہ ہر ایک بات کی تجویز سوچتا تھا اور زندگی نکالتا تھا کیا حاصل کہ آخر موت کا کچھ علاج نہ کر سکا۔ سبحان اللہ ایسے ہی لوگوں کے حق میں کسی صاحب کمال کا کلام ہے۔

رحم اللہ معشر الماضی	کہ بمرودی جہاں سپردندے
اَلْ بزرگانِ چوزندہ مے نشوند	کاش ایں ناکساں بمرودندے

دولت شاہی

ناصر نے سفر خراسان میں شیخ المشائخ ابو اشمس جرجانی سے ملاقات کی انشائے گفتگو میں اُس نے کہا کہ اے پابند عقل ناقص تیری میری صحبت موافق نہیں آسکتی۔ حکیم نے کہا کہ عقل ناقص کیونکر ہو سکتی ہے کہ۔ اَوَّلَ مَا خَلَقَ اللّٰهُ الْعَقْلَ۔ قولِ مسلم ہے۔ شیخ نے کہا کہ وہ عقل انبیا کی ہے نہ تیری اور ابو علی سینا کی کہ دونوں اُس پر مغرور ہو۔ غرض (۱۳۷) ہجری میں فوت ہوا۔ کنز الحقائق نشر اور روشنائی نامہ نظم میں اس کی تصنیف ہے۔ دیوان قصاید حکمت و مضامین الہی سے مالا مال ہیں۔ چنانچہ ابو سہیل صعلو کی جو نیشاپور میں فاضل بزرگ و قاضی القضاۃ تھا اُس نے اُسے فہمائش کی تھی کہ تو فاضل ہے اور کلام تیرا نہایت بلند ہوتا ہے۔ علمائے ظاہری شہ خراسان کے تیرے مارنے کا ارادہ رکھتے ہیں یہاں رہنا تیرا مناسب نہیں فی الحقیقتہ اُس کا مرتبہ عالی یہاں کے عالموں کی حدِ فہم سے بلند ہے۔ راقم نے سفر بخشان میں اُسکی قبر کو خود جا کر دیکھا ایسی دلچسپ و لفظاً جگہ ہے کہ وہاں سے اُٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ فیض آباد دار الخلافہ بخشان سے دو منزل کنارہ جنوب مشرق کو ہے۔ ذات القیامۃ اور اشہار اور قصاید کا مجموعہ تین کتابیں اُس کی دہاں پائی جاتی ہیں۔ اُس کے بھائی

کی اولاد وہاں موجود ہے اور وہ علاقہ میکان کہلاتا ہے بمعنی ہزارکان کیونکہ وہاں تمام جو اہرانب و معدنیات کی کانیں بہت ہیں۔ وہ قطعہ نہایت ٹھنڈا ہے نقطہ دو مہینے زمین برف سے خالی نظر آتی ہے نہیں تو ہمیشہ کوہ و دشت سفید رہتے ہیں یقین ہے کہ یہ رباعی انہوں نے وہیں کہی ہوگی۔ رباعی :-

دوشینہ شبے کہ برف تادوشم بود	زانو چو عروس نو در آغوشم بود
پوشیدنی بود غیر از چشم	چیزے کہ بزیر سرم گوشم بود

شہر بلغار جو تاتار کی حد شمالی میں ایک شہر ہے اور فی الحال روس کے علاقہ میں ہے شاہ ناصر کا وہاں گزر ہوا اور اس سفر میں نہایت تکلیف اٹھائی چنانچہ اس قطعہ سے کہ شاعر نے ہے مگر اشارہ اس کا پایا جاتا ہے :-

ہم جو رسن از بلغاریا نست	کہ بادامم میں باید کشیدن
گنہ بلغاریاں را نیز ہم میت	بگویم کہ تو بتوانی شنیدن
خدایا ایں بلاؤفتنہ از تست	ولیکن کس نے آرد نچیدن
ہمیں آزدتر کاں را ز بلغار	زہر پردہ مردم دریدن
لب و دندان آغ بان چوں ماہ	بدیں خوبی نبایت آفریدن
کہ از عیش لب و دندان ایشاں	بدندان ہم نے باید گردیدن

اہل بدخشاں بلکہ دور و دراز ملکوں کے لوگ ان سے بہت اعتقاد رکھتے ہیں اور خود بادشاہ بدخشاں ان کے مزار پر حاضر ہو کر نقد و جنس گھوڑے وغیرہ نذر چڑھاتا ہے کلام حکیم کامل کا جو قصہ دیکھا محض خیالات و جھٹکا صلح نفس میں عشق کی بونہیں قطعہ

دیر باندہم دیر سراے کہن	تا کہنم کرد صحبت دی و بہمن
توشہ تو علم و طاعت است دیر اہ	سفرہ دل را بدیں دو نوشہ بیان

مثنوی

جوانی شد اورا فراموش کن	سیر ناتوانی در آغوش کن
-------------------------	------------------------

	زنا دیدنی چشمها کور دار ز حیرت بخواں انچه یزدانی است ز حکمت خوش جوئے مر جانت را اگر نوش تو زهر کرد ایں فلک	ز بیہودہ ما دیدہ مدہوش کن نبشت شیاطین فراموش کن دلت معده سازد دہن نوش کن بدانش تو ز ہر فلک نوش کن
۵	از چہ شد ہجو ریسان کن ماندی اکنون معجل چو آن مغلس ہمہ آں کن کہ گر پیر سندات	آں سر سبز و تازہ ہجو سراب کہ شب گنج بیند اندر خواب زاں توانی درست گفت جواب
۵	ابا گشتہ غرہ بکار زمانہ دیریں رہگز چند خواہی شستن دویدی بے از پس آرزو ما خدا از تو طاعت بدانش پذیرد بس است اینکہ گفتت افزوں نخواہد سخنہائے حجت معقل است سنجیدہ	ز مکہ شش میل گشتی آگاہ یانہ چرا برنجیزی چہ ماندت بہانہ بروز جوانی چو گلو زمانہ مہر پیش او طاعت جاہلانہ چو تازی بود اسپ یک تازیانہ مگرداں ترازوئے اور از بانہ
۵	بنی آدم گروہ ہے بس لطیف اند در ایشاں ہست شتے ناکس و خام بصورت زندہ لیکن جان ندارند ز بیداری دل بیدار شاں نہ بداں خود را کہ گر خود را بدانی چو خود دانی ہمہ دانستہ باشی ترا نہ چرخ و ہفت اختر غلام است پر پرہیز اے برادر از لیثاں	حقیقت ہم کثیف ہم شریف اند کہ عاقل دیو مردم سازدش نام و گر دارند جاں جانان ندارند بجز انکار خاصاں کار شاں نہ ز خود ہم نیک ہم بد را بدانی چو دانستی ز ہر بد رستہ باشی تو شاگرد منی حیف تمام است بنا کن خانہ در کوئے جیکماں
اشعار ناصر خسرو جو کہ آتشکدہ سے انتخاب ہوئے :-		

برخطہر آرائی زوال دُنيا

جہاں خود گزر گونہ شد روزگار
بدیبا پہنچند نوروز رویش
بدینیاں ہیں قرطہ سبز پوشند
گراز رنگ خوی بہستان نظر کن
بصحر ابگر دزینیاں بساطے
نگہ کن بہ ایں کار و ان ہوائی
سوئے بوستانش فرستادہ لیکن
کہ دید است ہرگز چنین کاروانے
بسال نواید وں شد آن سال خورده
چو جو زاکہ آراست ایں پیروزن را
کنارہ کند زوخر و مسند مردم

برائے مہربان گشت صورت نگارش
بلو بلو بشت ابرگر و نگارش
درختے کہ آبائے بروں کردار
کہ پرنقش چیں شد میان و کنار
کہ یا قوت پود است پیروز تارش
کہ پیروز تابلست یکم رویه بارش
بدست صبا داده گردوں مهارش
کہ جز قطره باران ندارد و طارش
کہ برخواست از سر سونے خواستگار
ہمیں کس کہ آراست پیرو پارش
نگیدہ و بجز جاہل اندر کنارش

۵ بابی - شروع بہار +

خطاب آسمان

چوں آیاتِ منیم ایچرخِ آسیائی
بسیار گشته دورت تا کہ نفسِ رازی
ہرگز قدیم باشد جنبندہ مکانی

خود سودہ مے زگر دی مارا ہے بانی
حدے و غلٹے راست حدی منتہائی
زبیں قول مے تر جنبہ شہری رشتائی

خود بینی

روئے سیرنگ عقابے ہوا خات
از راستی مامنی کرد و چنین گفت
چون من کہ تواند سپرد از ہمسہ عالم
بر اوج چہ پرواز کنم از نظہ نیز
گر بر سر خاشاک یکے پشہ بجنبہ

از بہر طبعِ بال و پر خویش بیاہست
امروز ہمہ روے زمین زیرِ پر ماست
چکر گس و چتقنس و سیمرخ کعققات
مینم سرِ موئے ہمہ گرد تر دریاست
اں پر زدنِ پشہ عیان در نظریاست

بنگر کہ ازین چرخ جفا پیشہ چہ برخواست
تیرے ز قضا و قدر انداخت برو راست
کز عالم علویش بہ غلیس فرو کا ست
و نگہ نظر خویش کشد از چپ از راست
ایں تنہی و تیزی پریدن ز کجا خواست
گفتا ز کہ نا لیم کہ از ماست کہ بر ماست
بنگر کہ عقابے کہ منی کہ دچہ ما خواست

بسیار منی کرد و ز تقدیر نہ ترسید
ناگر ز قضا سخت کمانے ز کیں گاہ
بر بال عقاب آمد آن تیر جگر دوز
بر خاک بیفتاد و بغلطید چو ماہی
ایش عجب آمد کہ ز چوبی و ز آہن
چوں نیک نظر کرد پر خویش در آن دید
ناصر تو منی را ز سر خویش بدر کن

سراخام نعمت ہائے دنیا

مست و لایق نہ چوں خوار گاہ
بانگ بر زد گفت کائے نظار گاہ
ایش نعمت ایش نعمت خوار گاہ

ناصر خسرو براہے مے گزشت
دید بہرستان و بہر ز رُو بہر ز
نعمت دنیا و نعمت خوارہ میں

لطیفہ

طینتِ انساں ہمہ جیل سرشتی
آلتِ خوبی تو بود و علتِ زشتی
ہمچو دلِ دوزخی و روئے بشتی
زاہد محرابی و کشیش کنشتی
چوں ہمہ را دایہ مشاطہ تو گشتی

بار خدا یا اگر ز روئے خداے
طلعتِ رومی و چہرہ حبشی را
چہرہ ہند و روئے ترک چہرا شد
از چہ سعید اقتاد و از چہ شتی شد
چہیت خلاف اندر آفرینش عالم

عجربہ

ناکساں را جوئی از بس ناکسی
چوں شدی عاجز گرفتگی کرگسی

چند گردی گرداں بیچار گاہ
تا تو انشتی ربودی چوں عقاب

فاسقے بودی بوقت دست رس
پار سا گشتی کنوں از مفلسی

حکیم مجد الدین عارف سنائی

دولت شاہی
مرات علیا

یہ بزرگ صاحب دل خاندانِ عالی شان شرفائے عمر میں سے تھا۔ باپ اس کا
اوتھم اور پیر اس کا یوسف ہمدانی اور خود شاگرد ابوعلی فارندی کا تھا سلطان بہرام شاہ
بادشاہ وقت چاہتا تھا کہ اپنی بہن کی شادی اس شریف روزگار کے ساتھ کرے مگر
اس نے قبول نہ کیا۔ عذریں جو قطعہ لکھا دو شعر اس میں سے یہ ہیں :-

من نہ مرد زن و زرو جاہ ام	بحمد اگر کھم و گر خواہم
گر تو تاجے دہی ز احسانم	بسر تو کہ تاج نستانم

علوم میں مہارت کلی رکھتا تھا۔ اس واسطے بلقب حکیم معروف ہے دولت نیا
کے ساتھ دولتِ خدا شناسی بھی پائی تھی اس واسطے عارف سنائی مشہور ہے۔
اُس زمانہ تک سوائے علما و حکما کے کس و ناکس شاعری میں دست اندازی نہیں
کرتے تھے اور اکثر مطالبِ مفیدہ کے سوا اس فن کو ہر لیاقت میں خرچ نہ کرتے تھے۔
یہ صاحب کمال شعر میں یگانہ عصر تھا اور دولت و جاہ سے فارغ البالی میں بسر کرتا تھا۔
سلسلہ فقر میں اس طبع داخل ہوا کہ سلطان نے ایک دفعہ موسمِ سرما میں ہند کی طرف
فوج کشی کی وہی دن کو بیچ کا تھا اور سنائی قصیدہ اُس کی مح میں کہہ کے دربار کو پہنچا۔
چاہتا تھا کہ جلد پہنچے تا دربارِ برخواست نہ ہو جائے۔ شراب خانہ کے آگے سے نکلا
گلانے کی آواز کان میں آئی کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ ایک دیوانہ شراب پی رہا ہے۔
اور نشہ کے سرو میں ساقی سے کہتا ہے کہ لایک جامِ سلطان ابراہیم کی ادھی آکھوں
کی یاد میں۔ ساقی نے کہا اے دیوانہ ایسے بادشاہِ عالیجاہ کے حق میں ایسی بزمِ بانی
کا کلمہ کہتا ہے۔ دیوانہ نے کہا کہ جھوٹ کیا ہے ایک بے انصاف لالچ خورہ ہے۔
جو ملک قبضہ میں ہے اُسے سنبھال نہیں سکتا۔ اور کی ہوس ہے۔ جاڑہ میں سفر کرتا ہے۔

خلق خدا کی لطیف کا خیال نہیں جب یہ نفع کر لیا اور کے پیچھے پڑ جائیگا۔ وہ جام بیکر پی گیا اور کہا کہ ساقی لا جام حکیم سناٹی کی اندھی آنکھوں کی یادیں۔ پھر ساقی نے کہا کہ اے کجغت ایسے شاعر لطیف و خوش کلام کو اس طرح کہتا ہے۔ستان نے کہا شاعر کیا ہے ایک احمق ہے جھوٹے سچے دہیات جوڑ کر ایک احمق کے آگے کھڑا ہوتا ہے اور پڑھتا ہے۔ جب خدا سوال کر لیا تو کیا جواب دیا۔ یہ سنتے ہی سناٹی کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ ایک حالت طاری ہوئی۔ اُسی وقت سارا دیوان جس میں قصاید بادشاہوں کی تعریف کے تھے ڈبو دیا اور ننگے سر ننگے پاؤں پھرنے لگا۔ لوگوں نے جانا دیوانہ ہو گیا۔ دوست اقربا سب رونے پینے لگے مگر وہ یہی کہتا تھا کہ میرے حال پر تاسف نہ کرو کہ یہ تو عین خوشی کا مقام ہے۔ چند روز جوش و خروش زیادہ رہا آخر وعظ اور پند اور نصیحت و حکمت پر کلام نے قرار پکڑا اور ایسا خدا شناس ہوا کہ آج تک بڑے بڑے مولوی موحّد اُس کے معتقد ہیں اور تعریف کرتے ہیں۔ امام غزالی اس کا مرید ہے۔ اس کو مولوی روم سے درجہ دوم میں خیال کرتے ہیں مگر خود مولوی روم کا کلام اُس کی شان میں اس طرح ہے ۵

ادیک جوشی کردہ ام من نیم خام | از حکیم غزوی بشنو تمام |

ایک دن اس کی پابریگی اور شکستہ حالی دیکھ کر تمام دوست آشناؤں کو رنج ہوا اور صلاح مشورہ کر کے اس کے سمجھانے کو آئے جب بہت منت و زاری کی تو اس نے بھی وعدہ کیا کہ کل جوتی پہنوں گا۔ جب دوسرے دن آئے تو کہا کہ کل والا سناٹی آج نہیں ہے اب معاف فرمائیے اور تشریف لیجائیے جوتی مجھے رستہ نہیں چلنے دیتی، اُس کے دیوان میں تیس ہزار شعر ہیں مضامین نصائح و خدا شناسی سے مالا مال ہے۔ حدائق الحقائق کتاب منظومہ اس کی عجیب و غریب کتاب ہے۔ ابوالفضل اُس کی بہت تعریف کرتا ہے۔ اور فی الحقیقت مضامین حکمت کے اور مطالب آزادانہ ہیں۔ سال تصنیف اُس کا

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے ۵

پانصد و سی و چار گشتہ تمام

پانصد و سی و چار فیہ زعام

اُس کے دس باب اور علاوہ اس سے بھی ۶ شنویاں اُنکی اور ہیں (۱) سیر العباد (۲) تاریخ التحقيق (۳) کارنامہ (۴) عشق نامہ (۵) عقل نامہ (۶) بوجب قول خوشکو کتاب کنز الکرور بھی اُس کی تصنیف ہے باوجودیکہ اُس کی تصنیفات کی حفاظت کے لئے اول ہی تدبیریں کی گئیں یہاں تک کہ جمالی اردستانی خود غزینہ گیا اور اُس کی کل تصنیفات کو لیکر مرتب کیا مگر اس پر بھی سب نسخوں میں کمی مثنوی و اخلاص ہے عہد کبر میں غزینہ خاں کو کہ کے پاس کہ جس کو خان اعظم بھی کہتے ہیں ایک نسخہ کلیات سنائی کا پہنچا جو نہایت معتبر تھا اور شاہید میں تحریر ہوا تھا اُس سے عبد اللطیف بن عبد العباسی نے لیکر شاہید میں تصحیح کی لکھنؤ میں دیکھا گیا اور اُس سے زیادہ تصنیفات اس شاعر کی نہیں پائی گئیں۔ حدیثہ شرح نور اللہ احراری غزنوی نے کسی سے یہ اودھ الدین کرمانی اور فتح الدین عراقی نے اُس کے جواب میں حدیثہ لکھا تھا لیکن پہنچ سکے اہل تصوف اسکے کلام کو سند آلاتے ہیں۔ تصاید بھی بہت ہیں اور اسی رنگ میں ہیں ۵

مکن جرم جان نزل این دست و آں والا | قدم زیں ہر دو پیرویش نہ انجا باش نہ اونجا

سلیمان ساوجبی نے اس پر بہت خوب قصیدہ لکھا ہے لیکن اس کا کلام شاعرانہ اور اُس کا کلام عارفانہ ہے کئی دفعہ مکہ معظمہ و خراسان کا سفر کیا مرو میں گیا اور ابو جیعت ہمدانی کامرید ہوا۔ ریاضت و عبادت الہی میں بقیہ عمر بسر کی آخر ۶۲ برس کے سن میں ۵۷۶ یا ۵۸۵ھ میں غزینہ میں مر گیا۔ اُس کے سال وفات میں اخلاص ہے۔ دولت شاہ کہتا ہے کہ خانقاہ اُس کی اب تک آباد ہے اور اہل غزینہ اُس سے اعتقاد رکھتے ہیں۔ وقت نزاع کے دیکھا کہ حکیم کچھ آہستہ آہستہ کہتا ہے کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ یہ شعر زیر لب تھا ۵

در سخن معنے دور معنے سخن

باز گشتم زانچہ لغتم زانکہ نیست

ہفت اکلم

مرات الخیال

ایک بزرگ نے سُن کر کہا کہ عجیبِ کلِ مقام ہے کہ سخن کو ترک کیا اور پھر بھی اسی شیخِ لیتِ باقی رہی۔ صاحبِ ہفت اقلیم کہتا ہے کہ تصانیفِ اس کی ایک دیوانِ مشعل برقصاید و غزل و رباعی ہے اور حدیقا اور کنز اللہ و کرم اور کارنامہ۔ سر دیوان اس کا یہی قصیدہ ہے۔

طلب اے عاشقانِ خوش رفتار تا کے از خانہ ہین رحمتِ سرا زیں پس دست او دامنِ دوست ترک تازی کنیم و بر شکنیم تا ز خود بشنود نہ از من و تو کلبہ کا ندرو نہ خواہی ماند تا ترا بار دولت است نہ چوں ترا پاک از توستاند وہ چہ بود آں دلے کہ اندر وے علم کن تو ترانہ بستاند راہ توجید را بقل مجو بخدا اند کسے تواند بود	طرب اے نیکو ہن شیریں کار تا کے از کعبہ ہین رہ خمار بعد ازین گوشہ طلق تیار نفس زنگی مزاج را بازار لَمَنِ الْمُلْكُ وَاحِدُ الْقَهَّارِ سالِ عمرت چہ وہ چہ صد چہ ہزار از جہانِ خداے برخوردار دولت آں دولت ہست کاراں کار گا و خراب شد و ضیاع و غفار جملِ نراں علم بہ بود صد بار دیدہ روح را بجہار مخار بے خدا از خداے برخوردار
--	--

تمثیل

داشت لقاں یکے و ثاقے تنگ بلفضولے سوال کرد از وے باب خشک چشم گریاں پیر	راست چون طلق نلے و سینہ چنگ چیت ایں خائے شش بربٹ سے پے گفت ہذا لمن میوت کثیر
---	--

تمثیل دیگر

ایں تیاع جہاں چوم دار میت ایں یکے را ہمیں زند مغل	کرگساں گرد وے ہزار ہزار واں دگر را ہمیں زند منقار
--	--

جو بھی لکھتا ہے

ہفت اعلیٰ

آخر الامر پر بریدہ ہمہ	واز ہمہ باز ماندہ این مردار
ایک صاحب کمال اُس کے مرثیہ میں کہتا ہے - ۵	
<p>مرد سنائی نہ ہانا کہ مرد جان گرامی بہ پدر باز داد کاہ نہ بد او کہ ببادے گرفت گنج زرے بود دریں خاکداں قلب خاکی سوے خاکی دگند جان دوم را کہ ندانند خلق صاف در آہنخت بدر دیے</p>	<p>مردن آں خواجہ نہ کاریت خورد کالبہ تیرہ بہ مادر سپرد آب نہ بد او کہ بسرا فسد کو دو جہاں راجوے مے شمرد جان خرد سوے سادات بُرد مغلطہ گویم کہ بجاناں سپرد بر سر خم رفت و جدانشد ز دُرد</p>
قصیدہ	
<p>مکن در حرم جہاں منزل کہ آن دست این الا بہر چہ از راہ باز افنی چہ کفر آن حرف چہ ایماں گواہ رہرواں باشد کہ سردش یابی از دوزخ سخن کر زوے دیں باشد چہ عمرانی چہ ربانی عجب نبود کہ از قرآن نصیبت نیست جز جرفے بہ تیغ عشق شو کشتہ کہ تا عمر ابدیابی ور از دوزخ ہے ترسی بال کس مشوغہ گرام زور آتش شہوت کشتی بیگماں رستی ازین مشیت ریاست جوے رعنا ہچ نکشاید گرت نہ بہت ہے باید بھولے قیامت شو گو مفر و غافل را بر اے امن او نکستہ چو علمت بہت خدمت کن چو بیلماں کہ زشت آید</p>	<p>قدم زیں ہر دو بیرون نہ اینجا باش ناو بخا بہر چہ از دوست و امانی چہ زشت آنش چہ زیبا نشان عاشق آن باشد کہ خشکش بینی از دریا مکان کز بہر خن باشد چہ جا بلسا چہ جا بلقا کہ از خورشید جز گرمی نیا بد چشم نابینا تو خود دانی کہ مے نوشی ازین گویائی ناگو یا کہ اینجا صورتش است اینجا شکلش از دریا و گر نہ نف کہ آن آتش ترا بہیرم کند فردا سلمان ز سلماں جوے و درد دین بُود روا کہ او بخا باغ در باغ ہست خیال خوان واد روا مہ محروم جاہل را ز بہر طبع او حسد ما گرفتہ چنین اں حرام و مکی خفستہ و بطحا</p>

<p>چو تن جان را مرین کن بعلوم دین که زشت آید ترا یزداں ہے گوید کہ در دنیا مخور بادہ تو بہر دین نہ بگذاری حرام از حرمت یزداں مرا بارے بھدا لہ زرا و حکمت و ہمت نخواہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در جنت کہ یارب مر سنائی را شنائے دہ تو در حکمت مگر داں عمر من چوں گل کہ در طفل شو کم شتہ بحرص ارشہرتے خوردم گلہ از من کہ بد کردم</p>	<p>ازیں سو شاہ عریان و زان سو کوشک دیبا ترا ترسا ہے گوید کہ در صفرا مخور حلوا و ایک از بہر تن مانی حلال از گفتہ ترسا بسوئے خط و حدت برد و غفل از خطہ اشیا ہے گویم بہر ساعت چہ در سرا چہ در نصرا چناں کز دے بر شک آید روان بولی سینا مگر داں حرص من چوں گل کہ در پیری شو کم بڑا بیا باں بود و تابستان و آب سرد و استقا</p>
<p>بہر چہ از اولیا گفتند از رزقی و وقتی بہر چہ از انبیاء گفتند آمتا و وصہ کننا</p>	
<p>در گہ خلق ہمہ زرق و فریبست ہوس ہر کہ او نام کسے یافت ازناں در گہ یافت بندہ خاص ملک باش کہ از داغ ملک گر چہ با طاعتی از حضرت اولاد امن</p>	<p>کار در کار خداوند جہاں سیکن و بس لے برادر کس او باش میندیش ز کس روز و ایسی از شمعہ و شبہا ز کس گر چہ با معصیتی از در اولاد تبیاس</p>
<p>گر چہ خوبی بسوئے زشت بخواری منکر کا ندیں ملک چو طاووس نگار است مگس</p>	
<p>بس کہ شنیدی صفت روم و چین تا ہمہ دل مینی پئے حرص و بخل پاے نہ و چنچ بزیر قدم زر نہ و کان ملکہ زیر دست گاہ دلی گوید ہست او چناں اوز ہمہ فایغ و آ زادہ خوش</p>	<p>خیز و بیا ملک سنائی ہیں تا ہمہ جاں یا بی پئے گبر و کیس دست نہ و ملک بزیر نیگیں خر نہ و اسپ فلکہ زیر زبیں گاہ عدو گوید ہست او چنیں چوں گل و چوں یون چوں یاسیں</p>

خشم نبود است براعداش بیج
چشم ندید است برابر و ش چمن

منخ چو عینا راں میا را جاں چو نامرداں کن
یا چو مرداں اندر آو گوے در میدان نمن
هر چه بینی جز خدا آں بت بود در هم شکن
چوں دو کون اندر دو و منت جمع شدی تن
کشتگان زنده بینی انجمن در انجمن
در در صفت خستگان مینی بر هرے چوں حسن
چوں شوی بیمار بهتر گردی از گردن زدن
در د باید صبر سوز و مرد باید گام زن
عاطلے کامل شود یا فاضلے صاحب سخن
لعل گرد و در بدنش یا عقیق اندر مین
صوفیے را خر قد گرد و یا حمارے را رسن
شاهدے را حله گرد و یا شهیدے را کفن
تا که در جو ب صدف باران شود در بدن
تا قرین حق شود صاحبقرانے در قرن
یا رضائے دوست باید یا هوائے خوشن

برگ بے برگ نمداری لاف درویشی زن
یا برو همچون زناں رنگے و بوئے پیش گیر
هر چه یابی جز هوا آں دیں بود در جاں بکار
چوں دو عالم زیر پات نطع شد پایے کوب
سر بر آرز گلشن تحقیق تا در کوے دیں
در یکے صفت کشتگان مینی خنینه چوں حسین
در و دیں خود بولعجب در دست کا ندھے شمع
هر کسے از رنگ گفتارے بایں ه کے رسد
قرنها باید که تا یک کو د کے از لطف طبع
سالمها باید که تا یک سنگ اصلی ز آفتاب
ماهها باید که تا یک مشت پشم از پشت میش
هفتتا باید که تا یک پنبه از آب و گل
روزها باید که شبیدن انتظار بے شمار
صدق و اخلاص درستی باید و عمر دراز
با و قبله در و توحید نتوانفت راست

عذر مناکحه بحضرت شاه

که جهاں را ز فر فرور دیں
که ز بانم تہی است در تحسین
من نیم در خور چنیں تمکین
قرص خورشید و خوشه پرویں

ای ز فر تو دین و ملک چناں
مکن احسان خود بمن صنائع
من بگویم که این بد است و لیک
پیش چوں من گرسنه نہ نمند

<p>نخورد جبرئیل عجل سہیں بندہ را غول ہمدست و قریں گاہ مانند مور زیر زین کہ مکانات آں نباشد آیں تا شوم زین پیادگی فرزین چہ کند جبرئیل مرکب وزین مے چہ خواہید ازین میکن ورنہ کس نیستیم بحشم یقین از برائے تو رفتم از غرنین از ملامت چو صاحب صفین خلق در شا دیند و من غمگین گرد دو شیزہ کم تند عتین خرچہ داند جمال حور العین دم آدم ترا چہ جوئی طین خواجگان عجول کبر آگین ذوق این قطعہ ترش شیرین</p>	<p>کرد اکرام خود و خلیل و لیک تا تو اے مخمّر و دشہری گاہ برسان مارم از بر کوہ اے زمن خوش مرا کن ناخوش زین و مرکب ترا مرا بگذار شہپر جبرئیل مرکب اوست مسکن خود گزاشتم بہ شما من بچشم شما کسے شدہ ام گرچہ صد کار داشتہ در مرو حق بدست من و من از جمال من ندانم کیم کنیز در گاہ آرے آرے ز ضعف باشد اگر من چہ دافم جمال حضرت تو روح عیسے ترا چہ جوئی ریح گرچہ از خوے بندہ کرم شوند ہمہ صفراے خواجگان برد</p>
<p>ازین آئین بے دیناں پشمانی کہ در زندان سلطان منم سلطان زندانی</p>	<p>مسلماناں مسلماناں مسلمانی مسلمانی شگفت آید مرا بردل ازین زندان سلطانی</p>
<p>یکے زین چاہ ظلمانی برو شو تا جہاں بینی جہانے کاندرو ہر جاں کہ بی شادماں بینی</p>	<p>دلاتا کے دین عالم فرہاں و آں بینی جہانے کاندرو ہر دل کہ یابی بادشاہیابی</p>

نه بر اوج هوائی او عقاب لشکری یابی
 دروگر جامه پوشی ز فضلش استین یابی
 ز حرص و شہوت و کینه بترازاں سپ خود را
 نظر گاہ الہی را یکے بستاں کن از عشق
 ز دولتیاری آن نبود کہ از گل بوستان سازی
 تو یکساعت چو افریدن میدانش تلاں پس
 چو جاں از ویں قوی کردی تن از خدمت یزین کن
 اگرچہ طلیساں داری مشوغہ کہ در دوزخ
 بدیں زور و زبر دنیا مشوغہ چو بے عقلان
 اگر عرش بغرش آئی و گر ماہی بحسبہ انقی
 یکے از چشم دل نگر آں زندان خاموشاں
 سر زلف عروساں را چو شاخ فترن یابی
 چہ باید نازش و مالش باقبال و بادباری

نه اندر قعر بحر او نہنگ جاں ستاں مینی
 دروگر خانہ سازی ز عدلش آشیان مینی
 اگر دیوے ملک یابی و گر گرگے شبان مینی
 کہ دروے بو رنگ و گل ز خوشی ستاں مینی
 کہ دولتیاری آں باشد کہ در دل بوستان مینی
 بہر جانب کہ رو آری درفش کاویاں مینی
 کہ اسپ غازی آں بہتر کہ با برگستواں مینی
 یکے طوق است از آتش کہ آتزا طلیساں مینی
 کہ این آں نو بہاری نیست کش بہیرگاں مینی
 و گر بحری تہی گردی و گر باغی خراں مینی
 کہ نایا قوت گویا را بتابوت از چاں مینی
 رخ گل رنگ شاہاں را بر رنگ زعفران مینی
 کہ تا بر ہم زنی دیدہ نہ ایں مینی نہ آں مینی

سر الب ارسلانیدی ز رفعت ز قہ بر گردوں
 دروں آتا کنوں در گل تن الب ارسلان مینی

کوئی کہ بعد ماچہ کنند و کجا روند	فرزندگان و دخترگان یتیم ما
خود یا داناوری کہ چہ کردند و چوں شدند	آں مادران و آں پدران قدیم ما
ہا ہمہ خلق جہاں گر چہ از آں	پیشتر کرہ و کمتر بر بہند
آں چنان زری کہ بمیری بر ہی	نہ چنان زری کہ بمیری بر بہند
کے کش خرد و مہنوست ہرگز	بگینتی رہ رسم الفت نہ ورزد
کہ صحبت نفاقیت یا اتفاقی	دل مرد و دانا ازیں ہر دو لرزد
کہ گر خود نفاقیت جہاں را بجاہد	و گر اتفاقی بحسبہاں نیززد

دانند از ہر دو بلا روزہی
یا کند پشتِ خود از آب تہی

آدمی را دو بلا کردہ رہی
یا کند پر شکم خویش ز ناں

اوصد الدین انوری

دولت شاہی

وطن اُس کا ولایت ابی درد پیدائش کی جگہ موضع بدنہ ہے جو کہ ضلع مہنہ علاقہ خراسان سے ہے۔ اس علاقہ کو صحرا سے خاوران کہتے ہیں اسی واسطے پہلے خادری تخلص کیا تھا۔ عمارہ اس کے استاد نے ایک دن خوش ہو کر انوری تخلص عنایت کیا۔ مدرسہ منصوریہ شہر طوس میں تعلیم پائی تھی۔ عالم شباب میں تحصیل علم پر توجہ کی۔ چند روز میں کمال حاصل کیا۔ انور شاعری اور اوصاف علی اسکے ظہور میں ہیں۔ سند علم و فضل کو چھوڑ کر شاعری اس طرح اختیار کی کہ باوجود تکمیل علم کے اول فلاکت و مفلسی سے ناں شبینہ کو محتاج تھا۔ ایک دن اپنے مدرسہ کے دروازے پر بیٹھا تھا۔ دیکھا کہ ایک امیر بڑے جاہ و شہم سے جاتا ہے۔ لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون ہے کسی نے کہا شاعر بادشاہی ہے۔ انوری نے کہا سبحان اللہ علم کا یہ مرتبہ عالی اور میری یہ جلالی شاعری فیضیت کا ادنیٰ مرتبہ اور اُس کو یہ فارغ البالی۔ اُسی رات سلطان سنجر کی تعریف میں قصیدہ کہا۔ ۷ :-

دل و دستِ خدا نکال باشد
در جہاں بادشہ نشاں باشد
ہر چہ ز ابناءں اُن جہاں باشد
ہر چہ ز اجناسِ بحر و کاں باشد
اَسمن بیرونِ آسمان باشد

اگر دل و دستِ بحر و کاں باشد
شاہِ سنجر کہ کثر زینِ خدش
آنکہ باداغِ طاعتش زاید
آنکہ با مہرِ خازنش روید
عدش از بازیں بہ قہر شود

<p>نہو خط روزی مجھ را نشود کار عالمی بنظام در جهانی و از جہاں بیشی چوں بجنبد رکاب منصورت</p>	<p>گر نہ دست تو اش زباں شاہ گر نہ پائے تو دریاں ہش ہجو معنے کہ دریاں ہش ہی قیامت کہ آں زماں ہش</p>
<p>روح روح الایں دران ساعت نہ ہانا کہ در اماں باشد</p>	
<p>کسی تدبیر سے دربار تک پہنچ کر سنایا۔ بادشاہ نہایت سخن شناس تھا۔ اسی وقت ملک الشعرا کیا۔ رفتہ رفتہ اس مرتبہ کو پہنچا کہ دو دفعہ خود بادشاہ اُس کے گھر آیا۔ اکثر علوم میں اُس کی تصنیفات ہیں بنجلہ اُن کے ایک رسالہ سمسعی مفید علم نجوم میں ہے اس علم میں اُسے ہمارت تھی لیکن اُس کی نحوست سے بڑی تباہی اُٹھائی۔ اُسے اپنے کمال کا بڑا دعویٰ تھا چنانچہ ایک قطعہ میں خود کہا ہے کہ زمین خراسان میں کل تین آدمی صاحب کمال ہوئے ہیں تیسرا اُن میں سے ہیں ہوں اول اسعد منہ عالم جو امام غزالی کا معاصر تھا اور اُن سے ہمیشہ مباحثہ کرتا رہتا تھا (۲) خواجہ ابوعلی احمد ساوان خادروانی وزیر طغرل (۳) خود انوری + آخر عمر میں گوشہ نشین ہوا۔ ۸۶۶ یا ۹۲۶ھ میں شہر بلخ میں مر گیا۔ قبر سلطان میرزا احمد خضرویہ کے برابر میں اس کی قبر ہے۔ کلام اس صاحب کمال کا اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت پر ہے۔ سلاطین اور بزرگان وقت کی تعریف میں بہت قصیدے کہے ہیں اور ایسی طرز خوش آیند نکالی ہے کہ جس کی پیروی قصیدہ گوئی میں اب تک اہل ایران واجب جاننے ہیں۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت ہیں مگر وہ اس مرتبہ پر نہیں شمار ہوئیں باوجود اس علم و کمال کے ہجو ایسی فاحش اور بے حیا کہتا ہے کہ جس کی حد نہیں۔ ماں باپ تو بالائے طاق خدا تک کو نہیں چھوڑتا ہے</p>	
<p>ہر بلائے کہ ز آسماں راند</p>	<p>گو کہ برد گیرے قضا باشد</p>

ہفت اعلیم
دولت شاہ

خاندان انوری کجما باشد	برزیں نارسیدہ سے گوید
ایضاً	
ہزارشت زند بردوان عزرائیل	اگر خداے بداند کہ انوری ست حیات
اخیر عمر میں گوشہ نشین ہوا اس لئے مضامین نصیحتانہ و آزادانہ بھی دیکھ چکے ہیں اسی عالم میں ایک دفعہ بادشاہ نے بلا بھیجا نیشاپور سے یہ قطعہ لکھا ہے	
جائے آرام و خورد و خواب من است چرخ در عین رشک و تاب من است ہمہ در کلبہ خراب من است گرد و خوان من و کباب من است پیش من شیشہ شراب من است زخمہ و نغمہ رباب من است برتر از اطلس انتخاب من است حاش لیسامین عذاب من است ہمتے را کہ در جناب من است چہ کنم این خطا صواب من است نہ بازوے خاک آب من است ہمت کین اضطراب من است	کلبہ کا اندرون روز و شب حالت دارم اندرون کو دران ہرچہ در مجلس ملوک بود رحل اجزا و نان خشک برو شیشہ صبر من کہ بادا پُر قلم کوتاہ و سیر بر خوشش خرقہ صوفیانہ از رزق ہرچہ بیرون ازین بود کم و بیش گندہ پیر جهان حب نکتہ ایں طریق از نایش است خطا خدمت بادشہ کہ باقی باد گرچہ پیغام روح پرور او
نیست من بندہ را زبان جواب	جائے و جائے من جواب من است
ابو الفضل نے اس کے دیوان کا انتخاب کیا اور خاتمہ میں ایک صفحہ عبارت لکھی اس میں انوری کو ابو الملاح اور ہجا بندہ خطاب دیا ہے۔ اس کے دیوان کو نگار خانہ معنی کتا ہے۔ یہ بھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نزدیک حکیم ثانی اور خاقانی نجیب گزشتہ	

اور اسلوب حالات میں افضل ہیں۔ اکثر کتب تاریخ میں لکھا ہے کہ سلطان طغرل کے عہد میں ماہ رجب ۴۱۷ھ ہجری میں برج میزان میں ساتوں سیارہ ایک درجہ میں جمع ہوئے۔ انگریزی تاریخوں سے بھی سند اس کی پائی جاتی ہے۔ یعنی ۱۸۶۷ء میں جمع شمس منہلہ میں ۳۰ درجہ پر تھا ۶ سیارہ جمع ہوئے۔ بموجب حساب کے ٹھیک ۳۲ جواوی الثانی یا پہلی رجب ۴۱۷ھ ہجری ہوتے ہیں۔ علم نجوم نے جس کی بنیاد فقط قیاس پر ہے یعنی علم دین اور عقل کے آئین دونوں سے برخلاف ہے۔ ایک دفعہ لوگوں کو بہت گمراہ کیا۔ اور غوطہ سب نے یہ کھایا کہ جب طوفان فوج آیا تھا تو یہ قرآن سرطان یعنی برج کبی میں ہوا تھا۔ اب کی دفعہ میزان برج ہوائی ہے۔ چاہئے کہ ہوا سے عالم فنا ہو۔ تمام لوگ زندگی سے ناامید ہو گئے۔ لیکن انجام کو قدرت الہی سے یہ حکم بالکل جھوٹ بلکہ بالعکس ہوا۔ تمام نجومی شرمندہ ہوئے۔ انوری نعر شاہی میں گرفتار ہوا۔ تجویز ہوئی کہ عورتوں کا لباس پہنا کر تشہیر کریں۔ اور قدرت خدا کہ جس شب کے لئے طوفان کا حکم لگایا تھا۔ اس شب کو ایک شخص کسی مینار پر چراغ جلائے بیٹھا تھا۔ اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ اس کے چراغ کو ذرا حرکت ہو۔ بلکہ اس سال ایسی ہوا کی قلت رہی کہ زمیندار لوگ اپنے خرمن بھی نہ صاف کر سکے۔ غرض کہ قاضی حمید الدین دلوالبی کی سفارش سے مخلصی پائی مگر مارے ندامت کے شہر چھوڑ کر بھاگا۔ شاعروں نے اسکی عجوبہ کہیں چنانچہ

فرید کا تب

گفت است انوری سبب باد مٹے سخت	دیراں شود عمارت و کسار سرسری
در روز حکم او نہ وزید است یہج باد	یا مرسل الیراح تو دانی و انوری

تاریخ نگارستان اوزمرات جہاں نایم بعد اس ذکر کے لکھا ہے کہ اس سنہ میں چنگیز خاں نے ترکستان میں ظہور کیا کہ یہ بھی طوفان سے کم نہ تھا۔ اہل انصاف پر روشن ہے کہ یہ عذر اس گناہ سے بھی زیادہ سخت ہے ۵

گر بشا شید گفت باران بہت

از کرامات شیخ ماچہ عجب

اول تو دو صورتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور اگر بالفرض یہی مراد لی جائے تو خراسان اور عراق میں یعنی جہاں انوری نے حکم لگایا تھا تیس برس بعد تظلم چلیں گے کا ہوا۔ ع۔ ہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا بہ امیر خسرو کا ایک شعر اس جگہ بہ مناسب ہے ۵ قول نہ کس نیست بدہر استوار۔ شاعر و قمر عزن و اختر شمار بہ بعد اس تجربہ کے انوری نے بھی بہت اشعار نجوم کی جہوں لکھے کہ ان کے دیوان میں جو بیت

قطعہ

بودنا پسندیدہ سخت خام نہ از تو قعود نہ از ماقیام سلام علیک و علیک السلام	تکلف میان دو آزادہ مرد بیات تکلف بیکسو نہیم بہ سنت کنیم اقتدا زین پس
--	--

حکمت

کار با تھے طلب کمن غایت زیر کاں ایں شل نکو زدہ اند	تا نمانی ز کار خود محروم طلب الغایت اے برادر شوم
---	---

تجربہ

چہار چیز است شدائین مردم نہری یکے سخاوت طبعی چو دست گاہ بود دو دیگر آنکہ دل دو شاں بکفت آری سہ دیگر آنکہ زباز با نگاہ گفتن بد چہارم آنکہ کسے کو بجائے تو بد کرد	کہ مردم نہری نیست زیں چہار بری بہ نیکنامی آنرا بہ بخشی و بخوری کہ دوست آئینہ باشد چو اندر رو نگری نگاہ داری تا وقت عذر غم نخوری چو عذر خواہد نام گناہ دے نہ بری
---	---

نہ از عذرش تو آزاد نام بخوری

ہزار بار ترا انوری نصیحت کرد
ولے چہ سود کہ خود غافلے عیے خبری

ابو الفضل نے اس کے تمام کلام میں سے ایک قطعہ انتخاب کیا ہے ۵
سن و ایں شیوہ کہ با تہجہ رعنائے جہاں
چوں خشاں عشق نہ باز نہ بسہو و نہ بعد

قوتِ دادن اگر نیت مرا با کفایت قوتِ ناستدن هست و لیلِ الحمد
اُس کے دیوان کے ابیات والفاظِ مشککہ کی شرح ابوالحسن نے لکھی ہے اور وہ
اکثر پائی جاتی ہے مگر خاطر خواہ کارروائی اُس سے نہیں ہوتی *

اشعار انوری

ہمدے گفت صبر کن زیراکہ آب رفتہ بجوے باز آرد گفتم آب از بجوے باز آید	صبر کارے تو خوب وزود کند کار بہتر از آنچه بود کند ما ہی مردہ را چه سود کند
۵ آئیں کہ چکر خور دہرے ہنر آشوبت پیغام زناں میرود بیای بزرپوش	در دور قمر گویشیں خون جگر خور یا سحر گئی یکن و حلوائی شکر خور
۵ تو زیری و منت مدت گوے تو وزارت بن سپار و مرا	دست من بے عطا روا بینی مدحتے گوے تا عطا بینی
خانہ را نقش مے کردن نقاشان ہیں اوستادے نیمہ را کرد ہیچو آئینہ تا ہر اس نقشے کہ حاصل باشد اندر نیمہ اے برادر خویشن را خانہ داں ہیچناں تا اگر آں نیمہ پر نقش نتوانی شدن	بشنو این معنی کزین بہتر حدیثے نشوئی نیمہ را اوستاد زانی کرد نقش مانوی بینی اندر نیمہ دیگر چو اندر وے روی ہم بسقت نیک عالی ہم بہ بنیاد قوی جد مے کن تا مگر آں نیمہ دیگر نشوئی
در حدودِ رے یکے دیوانہ در تنور و دی بسالے یک دو ماہ گفتے اے آنا کہ تاں آمادہ بود تاقم و سنجاب سر ماہیخ شش گر شمارا با فوائی بود چہ شد راحت ہستی و رنج نیستی	سال مہ کردے بکوہ و دشت گشت جانبِ شہر آمدے از طرف دشت گاہِ قرب و بعد ازین ز رینہ طشت توزی و کتاں بگرمای ہفت ہشت ورچہ مارا بود بے برگی چہ گشت بر شما نگزشت و از ما ہم گزشت

آں شنیدتی کہ روزے زیر کے با ابلے گفت چوں باشد گداں کز کلاہش تکیہ گفت لے مسکین غلط اینک ازینجا کردہ درومروارید طوقش اشک اطفال من است او کہ تا آب سو پیوستہ از ما خواستہ است خواستن کہ یہ است خوی عشرہاں خوی خراج	گفت این والی شہر را گدائے بیحیاست صد چو مارا و شمارا سالہا برگ و نواست آں ہمہ برگ و نوا دانی کہ آنجا از کجاست لعل و یاقوت تناسخ خون آیتا شہناست گر بخوئی تا بغیر استخوان زنمان بہت زانکہ گردہ نام باشد یک حقیقت را بہت
--	---

چوں گداں چیز دیگر نیست جز خواہندگی ہر کہ خواہد گر سلیمان است و گر قارون گداست	اے خواجہ درازیت رسید است بجائے گر عمر تو چوں قد تو بودے بدرازی
کز اہل سماوات بگوشت نہ رسد صوت تو زندہ بماندے و بمر دے ملک الموت	

صدر الکما طیبہ الدین طاہر ابن محمد فاریابی

ہفت اقلیم

اصل وطن اس حکیم فاضل شاعر کامل کا ایک موضع غیر مشہور جبکچھ تو اور مہمہ متصل
فاریاب علاقہ ترکستان ہے۔ لوگ وہاں کے صحرائین گلہ ہائے اسپ و گوسفند سے
گزران کرتے ہیں چونکہ علم منطق و حکمت و ہیئت وغیرہ میں مہارت کئی رکھتا تھا اس لئے
صدر الکما لقب حاصل کیا۔ فاضل کامل تھا اور طبیعت خدا داد موزوں تھی شاعری میں
بھی کمال پیدا کیا۔ شاعری میں شاگرد و رشیدی سمرقندی کا ہے۔ اول حکام مازندران
کی مع کرتا تھا۔ جب شہرت ہوئی تو پہلے محمد الدکر بادشاہ کی خدمت میں آیا بعد ازاں
قرل ارسلان کا منظور نظر ہوا۔ وہاں سے بھاگ کر آتا بک ابوبکر کی خدمت میں آیا۔
لیکن چونکہ عجیر بلیقانی شاعر آتا بک مذکور کی توجہ سے کامیاب عیش و عشرت تھا ظہیر

ہفت اقلیم
دولت شاہ

یہاں بھی رشک سے مکدر رہتا تھا چنانچہ ایک جگہ اُس پر طعن کرتا ہے ۵

اگر بدیا بائے فاخر آدمی گرد دکسے | پس رطلں صیت گرگ در عبا چو سمار

ایک شب محل اٹاک میں ایک رباعی کہہ کر پڑھی ہزار اشرفی انعام ملی۔ سرباعی :-

اے ورد ملائکہ دعا ئے سبر تو | سرنیت زمانہ را بجائے سبر تو

بادشمن تو نیام شمشیرت گفت | سیر دل بن باد فدا ئے سبر تو

شیخ سعدی بوستان میں اپنے بادشاہ کی تعریف میں کہتے ہیں ۵

چہ حاجت کہ نہ گزئی آسماں | نغم زیر پائے قزل ارسلان

یہ طعن ہے ظہیر کے شعر پر کہ وہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے ۵

چہ گزئی فلک ہند اندیشہ زیر پا | تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان ند

اُس کی داڑھی سُرخ رہتی تھی ایک دن قزل ارسلان نے اُس سے براہ خوش طبعی کہا کہ اپنی لال داڑھی کے باب میں کوئی شعر اسی وقت کہہ کر سنا اور کچھ انعام طلب کر اُس نے فی البدیہہ یہ قطعہ کہا ۵

۳) واعطے بر من راز منبر گفت | کہ چو پیدا شود سراے نہفت

ریشہاے سیاہ روزائید | باشد اندر پناہ ریش سفید

باز ریش سفید را ز گناہ | بخشد ایزد بریشہاے سیاہ

مرد کے سُرخ ریش حاضر بود | دست در ریش شد چو او بنمود

گفت ما خود دریں شمار نیم | در دو گیتی بسیج کار نیم

بندہ آن سُرخ ریش مظلوم است | کہ ز انعام شاہ محروم است

بعد قزل ارسلان کے اصغمان میں بطریق سیاحی گیا۔ ایک دن عبداللطیف جمذی قاضی القضا کی محفل میں بھی جانکلا۔ علما و فضلا سے مجلس بھری تھی۔ غریبوں کی طرح گوشہ میں بیٹھ گیا۔ قاضی نے سلام کا جواب تک بھی نہ دیا اُس نے اُس وقت ایک قطعہ لکھ کر قاضی کے ہاتھ میں دیا اور چلا آیا۔ قطعہ :-

<p>بزرگوار دنیا دار و آں عظمت شرف بفضل ہنر باشد و ترا ہمہ هست ز صیبت کاہل ہنر را نہ کنی تمیز بمن نگاہ بازی کن از انکہ بفضل اگر چہ نیست خشت یک سخن من شنو تو ای سپر کہ ز دنیا کشیدہ برو</p>	<p>کہ بچکس را ز سید ہاں سرفرازی بدین نعیم مرزور چرا سے نازی تو نیز چوں بہ ہنر در زمانہ امتازی دلہم بگیوئے حوراں ہے کند بازی چنانکہ آترا دستور حال خود سازی بروز عرض مظالم چناں براندازی</p>
<p>کہ از جواب سلامی کہ خلق را بر نشت بہیچ مظلمہ دیگرے نہ پندازی</p>	
<p>اُسے پڑھ کر قاضی بہت شرمندہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ ظہیر یہی ہے۔ ہر چند منت اور معذرت کی لیکن پھر ظہیر اصفہان میں نہ ٹھہرا + امامی ہرزدی یا محمد الدین ہگر سے در باب انوری اور ظہیر کے بذریعہ ایک قطعہ کے شعر اے وقت نے استفسار کیا۔ اُس نے بھی ایک قطعہ میں جواب دیا لیکن انوری کو ترجیح دیتا ہے بہر حال اشعار اُس کے اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت میں ہیں دیوان اس کا ہمیشہ کیا اب اور عزیز الوجود ہے کسی شخص کا شعر ہے ۵</p>	
<p>دیوان ظہیر فارابی</p>	<p>در کعبہ بدزد اگر مبابی</p>
<p>آخر عمر میں شہر تبریز میں گوشہ نشین ہو کر ۹۹۰ھ میں فوت ہوا۔ گورستان سرفاب میں پہلو سے خاقانی میں دفن ہے۔ دیوان اُس کا اُس کے بعد محمد الدین ہگر شاعر کے زمانہ میں مرتب ہوا۔ مصنف دیباچہ میں کہتا ہے کہ میری قسمت ایسی کہاں تھی کہ ایسے صاحب فضل و کمال کی صحبت پاتا ہی غنیمت ہے کہ اُس کی تصنیفات پارہ پارہ کو جمع کر کے سعادت کا ذخیرہ جمع کروں۔ قصہ مہر و وفا بھی اُس کی تصنیف ہے۔ غزل</p>	
<p>زاندو و غمت در سینہ ام راہِ فناں گم شد چناں برہم زوی ہنگامہ شور قیامت را</p>	<p>ز سید او توام حربِ شکایت از میاں گم شد کہ اکثر نامہ اعمالِ مردم از میاں گم شد</p>

ہفت اقلیم و
دولت شاہی

دولت شاہی و
مرات ایال

چنان در جستجوی شد بحر شورش پیدا نے دامن کداحی خنجر مرگام ہلاکم کرد چہ بچو گشتہ بمنوں تو برخیز و سرغش کن	کہ طوار شفاعت از کف پیغمبران گم شد دو وصف بریکہ گر خورد و قائل از میان گم شد کہ اشب ناقدہ سئلے میان کاروان گم شد
اگر پرسید احوال ظییری را بگو میبش بدام افتاده آن مرغے کشب از آشیان گم شد	
اشعار غزل	
نغم نشست فلاطون ز شرم آئید ز تیرہ بجختی آئینہ سخت حیرانم	بجیرتم کہ فلاطون شد و شراب شد ترا کشید در آغوش آفتاب شد
اشعار قصیدہ	
مرازد دست ہنرمائے خویش تن فریاد بزرگ تر ز ہنر در عراق بییہ نیست ہنر نفستہ چو غنقا بدار زانکہ نماد تنھے کہ من از فضل در جہان دیدم کہینہ پایہ من شاعری است خوش بنگ بہ پیش ہر کہ از ازاں یاد میکنم حرفے بنائے عمر خرابی گرفت چند کنم مرا از ازاں چہ کہ شیریں لبے است در کشمیر بریں پسند کن حال مج ایچ گوئے بہیں گلے کہ مرا بشکفد بدل انیت ہزار دامن گوہر شارشاں کردم گئے لقب نہم آشفہ زنگئی را حور ہزار بیت بگفتم کہ آب از و بچکید	کہ ہر یکے بگرگونہ داروم نداشتاد زین پرس کہ این نام بر تو چون افتاد کیکہ باز شناسد ہماے را از خاد ہماں جفاے پدر بو سیلی اُستاد کہ چند گونہ کشیدم ز جور او بیداد نئے کند پس از ازاں تا تو اندم رایاد بزرگ و بوے کسان خانہ ہون منیاد مرا از ازاں چہ کہ سین ہریت و روشاد کہ شرح در و دل آں نے تو انم داد کہ بندہ خوانم خود را و سر و آزاد کہ ہیچکس شبھے در کنار من نہاد گئے خطاب کنم مست سفلہ را آزاد کہ جز دو دیدہ و گر آیم از کسے نکشاد

ہفت تعلیم

<p>کہ آتش از چہ نہادند در دلِ فولاد کہ آدمی ز چہ پیدا شد دیری ز چہ زاد تو خواه در ہمدان گیر و خواه در بخداد خوشا فائدہ شیرین و قصہ فرماد بضاعتی کہ تو اس ساختن از اس بنیاد</p>	<p>تم گداخت چو شمع از غنادین گداز دل چہ پایہ جگر خورد تا بد استم ولیک بیچ ازین در عاق ثابت نیست مرا خود از ہنر خویش بیچ روزی نیست ز شعر جنس غزل بہتر است و انہم نیست</p>
<p>دیں زمانہ چو فریاد رس نے بینم مرا رسد کہ رسام بر آسمان فریاد</p>	
<p>غزل</p>	
<p>مید ہ چوں مغز جا در استخوان تیر ترا بر حریر برگ گل نقاش تصویر ترا دادہ اند از سرمہ گویا آتش شیر ترا گر بہ بیند قطع زلف گرہ گیر ترا آزمودم بار بار لے نالہ شبگیر ترا</p>	<p>چشم آہو گر بہ بیند شصت زہ گیر ترا سکرت آذر دہ گرد و از لطافت گر کشد از شبیدان نگاہت بیچ افغان کشد یشود در جان سہل ریشایش بیچ قباب محرم بریم اجابت نیستی خاموش باش</p>
<p>گر ز روی صدق از عصیان پیشانی ظہیر شادان نشین کہ بخشید نہ قصیر ترا</p>	
<p>غزل</p>	
<p>رخ تو آئینہ از دست آفتاب گرفت تو چوں سوار شدی ماہ نور کاہ گرفت فخاں ز خلق بر آمد کہ آفتاب گرفت جزیرہ کہ مکان تو بود آب گرفت</p>	<p>خارج چیں خم زلفت ز شک ناب گرفت گر آفتاب نہ از چہ مجسم امروز تو ما ر شرم نگندی پھر زلف سیاہ بگو خواب کہ امشب میا بدیدہ من</p>
<p>پس وفات ہن نالہ دست داد ظہیر فخاں کہ دشمن جانی مرا خواب گرفت</p>	

رباعی

از ابرگر یه بین و بگو کین ترشح است بکبک درمی که تنه شوق میسزند	از کوه ناله می بیند ارکان صد است آسیب تهر پنجه شامینش از قنات
۵ آسماں به چنناں بجای خود است از کجا خواست ایں رواسے جل آنکه خود را نظیر من دانست ایں زماں در تنعم است که چرخ در کفش ناله مے کند بر بط	بر ہماں قطب و بر ہماں محور از چہ افتاد ایں کسا و ہنر گر چہ او سنگ بود و من گوہر مے نیارد بر دو گماشت نظر بر رخس خندہ مے کند ساغر
من چو بر بط زبوں زخمیہ چسبج من چو ساغر غریب خون جگر	
ہر کردار دل از خدا اثر است ہنری باش و ہر چہ خواہی کن اندیس فرج زمین و سپہر پدراست آں ولیک بے نفع است ہر کہ ہستند از وضع و شریف مردم بے خبر ز روے قیاس	صفت ذات او ہمہ ہنراست نہ بزرگی بمادرو پدر است دل نہ بندی کہ منزل مقر است مادر است آں ولیک باضر است جلد را حوض مرگ آبخوار است بر آنکس کہ صاحب بصیر است
گر چہ از جنس مرد ہست اما در حقیقت ز جنس گاو خراست	
زیں سینہ پر آتش وزیں دیدہ پر آب گردوں نہ در سفرہ حسرت مرا طعام گفتم کہ در شباب کنم دولتی بدست انچہ آمدہ است بر تنم از چمن نامد است	دردا کہ گشت قاعدہ عمر من خراب گیستی دہد ز ساغر محنت مرا شراب دولت بدست نامد و از دشت شباب از دودہ مساویہ بر آل بوتراب

فخاں ز فرقتِ احباب یادِ عہدِ شباب در بختِ عمرِ گرانی و مدتِ شادی بختِ چو لالہ سیراب من چو دید کہ بست اگر بسوگ عزیزاں کنند جامہ سیاه	دیارِ عمر و امیدم خراب دادہ آب در بختِ عہدِ جوانی و صحبتِ احباب زمانہ برد و بنا گوش من ز بختِ نقاب سیاہ کردم من مے خود بسوگ شباب
--	---

کمن گناہ با تمیید آنکہ گوئی ہست
خداے عزوجل ہر گناہ را تو آب

افضل الدین خاقانی

نام اس صاحب کمال کا افضل الدین باپ علی تجار یعنی بڑھئی تھا۔ اقرباے
مادری جو لاہر کا کام کرتے تھے اور وطن شہر شروان تھا۔ باوجود اس کے علم اور
کمال ایسی چیز ہے کہ اس کو خدا نے بادشاہ ملک فصاحت کا کیا۔ بدیل اور حسان العجم
اس کے باپ نے خطاب دیا ہے

چوں دید کہ در ہنر تمام ام
حسان عجم نہاد نام

ولد

بدیل آدم اندر جہاں سنائی را
ازاں سبب پدرم نام من بدیل نہاد

خاقانی اور فلکی شروانی ہم مشق اور شاگرد ابو العلامی گنجوی ملک الشعرا کے تھے۔
استاد نے خاقانی کو ہونہار اور لائق دیکھ کر اپنی بیٹی کے ساتھ شادی کی۔ فلکی خفا
ہوا اور ارادہ سفر کا کیا۔ استاد نے بیس ہزار روپے اُسے دئے اور کہا اے فرزند
خفا نہ ہو یہ روپیہ لے اور ۲۰ لونڈیاں جو حسن و جمال میں ابو العلامی بیٹی سے فائق ہوں
اپنے لئے خرید لے۔ فلکی زبرد کو لے کر اس ارادہ سے باز رہا لیکن خاقانی سے

تختہ العزیزین

تختہ العزیزین
تختہ العزیزین
تختہ العزیزین

ہمیشہ مباحثہ اور تکرار رہتا تھا افسوس ہے کہ جب خاقانی مرتبہ عالی کو پہنچا تو استاد سے مخزن ہو گیا استاد نے بھی اُسے تہمت ملے ناشایستہ لگائی تھیں اور فحش آمیز ہجویں کہتا تھا اُن میں سے ایک قطعہ لکھا جاتا ہے - قطعہ :-

عمرے بچیم خوشیشتن از بر مردی از آب یدہ نخل قدش پرورش گرفت چوں طفل اشک عاقبت آں شوخ بے وفا	جاگروش کہ باشد از اغیار نا پدید چندان کہ چو شاخ گل از ناز سر کشید از ششم من برآمد و بر وے من دوید
---	---

چنانچہ وہ آپس کے شکوے و شکایت اور ہجویں کتابوں میں مندرج ہیں - غرض خاقانی نے ملک منوچہر بادشاہ شروان کی سرکامیں ایسا مرتبہ عالی حاصل کیا کہ خاص عام اس کے انعام سے فیضیاب ہوتے تھے اور اُس زمانہ کے شاعر اُس کی تعریف میں قصائد نظم کرتے تھے - اول مخلص اس کا حقیقی تھا مگر بادشاہ کو خاقان قرار دیکر خود خاقانی مخلص کیا - ایک دفعہ خاقانی شروان سے عراق کو بطریق سفارت بھیجا گیا - چنانچہ احمد ساوی نے اُس کی تعریف اور اس مہم کے حسن انجام میں قصیدہ لکھا ہے کلیات اس کا ایک مجلد ضخیم ہے - قصائد مدح اُس میں بہت ہیں اور بہت خوب ہیں بلکہ اس طرز خاص میں صاحب ایجاد ہے - بادشاہ ہر قصیدہ پر ہزار روپیہ اور خلعت پیش ہوا عطا کرتا تھا - غزلیں عاشقانہ بھی بہت خوب کہتا ہے - اور کلام اکثر فصاحت اور پند و حکمت میں ہوتا ہے - مگر بعضی دفعہ جو بھی بہت بے باک کہتا تھا - سفر کعبہ میں ایک مثنوی سہزار شعر کی نہایت فصیح و بلیغ پُر مضمون اور نصیحت آمیز لکھی ہے تحفۃ العرفین اُس کا نام ہے - لیکن اُس سے حال راہ یا کیفیت سفر کچھ معلوم نہیں ہوتی کیسے آفتاب سے گفتگو کرتا ہے کچھ اُس کی خوبیاں کچھ بے آرمیاں کہتا ہے کہیں آسمان سے کہیں زمین سے باتیں کرتا ہے کبھی جن جن لوگوں سے راہ میں ملاقات ہوئی اُن کی تعریف کرتا ہے - خصوصاً جمال الدین موصلی وزیر جس کے ساتھ حج کو گیا ہے اُس کا بہت شکریہ کرتا ہے - اس کے آخر میں بھی اپنے خسر اور استاد ابو العلامی گنجوی کی بہت جو کرتا

مفتاح النواہج
ہفت اقلیم

دولت شاہی
ہفت اقلیم

ہے اور نصیحت اور حکمت کے مضمون بھی اسی فیل میں اکثر کتنا ہے۔ آخر عمر میں دنیا سے دل برداشتہ ہو کر استعفا چاہا۔ بادشاہ نے منظور نہ کیا اس واسطے خفیہ بھاگا۔ لیکن یلقان سے گرفتار ہو کر آیا۔ سات مہینے تک قلعہ سسی شائران میں قید رہا۔ دلتنگ ہو کر زمانہ کی شکایت میں ایک قصیدہ لکھا اور آخر بادشاہ بھی اس سے دست بردار ہوا۔ اس قصیدہ میں بالکل اصطلاحیں مذہب ترسا و محسوس وغیرہ مذاہب قدیمہ کی ہیں اسی سبب سے بہت مشکل ہے۔ حکیم ارزقی شاعر نے جو اہل اسرار میں اُسکی شرح لکھی ہے۔ جبکہ سفر حج میں جمال الدین موصلی کے ساتھ تھا اُس کی تعریف و شکر یہ میں بھی ایک قصیدہ چار مطلع کا بہت طویل لکھا ہے۔ اس قید سے بے غارشاہ والدہ بادشاہ خلاص ہوا اور ترک دنیا و گوشہ عورت اختیار کر کے تبریز میں بیٹھا۔ اُسی شہر میں بیچ ۵۸۲ھ یا ۵۹۵ھ ہجری کے فوت ہوا قبر اس کی بقام سرخاب ہے۔ ظہیر الدین محمد فارابی اس کے پہلو میں ہے۔ مولوی جامی نغاث الانس میں اس کو حکماء اہل دل میں داخل کرنے ہیں اور شاگرد فلکی کا لکھتے ہیں۔ مگر کتب مذکورہ بالا سے شاگرد ہونا ثابت نہیں۔ ابو الفضل نے اس کے دیوان کا بھی انتخاب کیا ہے چنانچہ ایک نشر خاتمہ میں لکھتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان اس کا مضامین حکمت سے کلمات قدسی ہے اور خود خاقانی کو حکیم خاقانی خطاب دیتا ہے۔

تمہید قصیدہ

ہاں اے حکیم پودہ غزلت ساز ہاں
صفری شمر قدح لکب میں نیرہ خاکداں
گہ سایہ بلاست برآں غزلیدہ ہاں
وانگہ برقبہ لا اقبال انگاں
خضر و شعار غلسی و عمر جاوداں
نیلو فراز سرب ندا دہت کس نشاں

تھو و فاست در بنہ آخر الزماں
فلسی شمر مالکب میں سہرا گاہ
جیون آفت است برآں آب گینہ پل
اول بیار شیر بہاے عروس فقر
اسکندر تو ختم ملک و دو روز عمر
ہم جنس عدم طلب اینجا جوئے از انک

<p>خود باش این خود مطلب کسی را در دم پدید مهر و وحدت بگوش دل تو غافل و سپهر کشنده رقیب تو دهر پدید دست یکایک است صعب کان خوشترین نواله که از دست خوری دل ننگگاه تست بدست جفا بد هر لحظه تلفی به تو آواز میدهد آواز این خطیب الهی تو نشنوی از این و آن دو مطلب چون مسجست خود را در دم خرید رضائے خدائے کن</p>	<p>هم گوش بهتر از پر طواس میشه راں خیز از سیاه خانه وحشت بپای جان فرزانه خفته و سگ و دیوانه پاسبان سنگ به خوش زبانی این ترش میزبان لوزینه ایست خورده الماش رسیان کین گنج خانه را ندید کس به ایرماں کین دامن نه جائے مانت الامان کز جوش غفلت است گوش دل گراں زیر ارجل گیاست عفا فی این و آن دامن ازین خدائے فروشان فروشان</p>
چندر	
<p>مشو خاقانیا مغرور دولت بدولت هر که شد غره چنان راں</p>	<p>که دولت سایه ناپائدار است که میدانش آتش واز نئے سوار است</p>
حکمت	
<p>ز بیان تو در سودا سنن است ندانم سر ساز حنا قانیا</p>	<p>توان تو در ناتوانستن است که دانی که اکسیر دانستن است</p>
<p>۵ قلم نخت من شکسته تر است نقش امید چون تواند بست بمقام رسیده ام که مرا غم هم از عالم است و در عالم</p>	<p>موسے در سر بیطالع هنر است قلمی که در دلم شکسته تر است خار و خنظل بجای گل شکسته است مے نمکجده که بس قوی حشر است</p>
<p>جاهل آسوده فاضل اندر ریخ فضل مجبول جل معتبر است</p>	

فخسریت	
خاقانی آں کساں کہ براہ تو میروند بس طفل کار زوے ترا زوے زر کند گیرم کہ مار چوبہ کند تن بشکل مار	زاغند و زاغ را روش بکب آرزوست نارنج ازاں خرد کہ ترا زو کند ز پوست کو ز ہر بہر دشمن کو مہر بہر دوست
غزل	
لب تو قیمت شکر بشکت من خود از غم شکستہ دل بودم میش شگاہ چناں زدی بردل	بغ تو رونق مت شکر بشکت عشقت آمد تمام ز شکر بشکت کہ سریش در جگر بشکت
غزل	
دیں عہد از وفا بوئے نماند است جہاں دست جفا بکشد آؤخ چہ آتش سوخت بستان و فارا فلاک جلے ہو آؤ بخت جانم ہیں نالم کہ اندر نسل آدم	بعالم آشنا روئے نماند است و فارا زور بازوئے نماند است کہ از خشک و ترش بوئے نماند است کز آنجانا اجل موئے نماند است بدیدم آدمی خوئے نماند است
نظر بردار حقائق زخوباں جگر میخور کہ دل جوئے نماند است	
اُس کے قصاید وغیرہ کے حل مشکلات میں ایک شیخ محمد ابن داؤد بن محمد ابن محسن شاہ آبادی نے اور ایک خان آرزوے اکبر آبادی نے لکھی ہے ۛ	
اشعار خاقانی	
درخت و فارا کنوں بگنیزہست گہ از سایہ غیر سر میر نامم بن آشکارا دہ آں مے کہ داری	ازیں بگ ریز و فاما میگنیزم گہ از خود چو ستایہ جدا میگنیزم بہ پنہاں مدہ کز ریا میگنیزم

<p>من از باد و گویم تو از توبه گوئی حریف صبحم نه سبجہ خواهم هم از دوست از رده ام هم از دشمن</p>	<p>مگو کز چنسیں با جرمیکریم که از سبجہ پارسا میگرنیم پس از هر دقتن در خدا میگرنیم</p>
<p>بر بزرگاله گفتند بگریز گفتنا که قصاب در پیے کجا میگرنیم</p>	
<p>دل از تعلیم غم رنجد معاذ الله که بزارم چه آزاد اند در ویشان ز آسیب گرانباری بدا سلطانیا کورا بود رنج دل آشوبی پس از صد سال روشن گشت بر خاقانی این معنی سخن گفتن ز حق کیت میدانی و میسری اگر بر احمد مختار خوانند این چنین شعرے</p>	<p>که غم پیر دستان هست و دل طفل شبتانی چه محتاج اند سلطانان با سبب جهانانی خوشا در ویشیا کورا بود رنج تن آسانی که سلطانیست در ویشی در ویشی هست سلطانی فلک را بین که میگوید ز خاقانی ز خاقانی ز صدر او صدا آمد که قداحسنت خسانی</p>
<p>ز قطران شب و کافور روزم حاصل این آمد کز آنم دیده کافور است و زینم جاد قطرانی</p>	
<p>آئید و فادارم و هیاست که امروز جز ناله کسے هم مر نیست ز مردم آز رده چرخم کنم آرزوئے کس امروز منم روز فرو رفته شب خیز گرم است دم چون نفس کوره آتش با اینمه امید نه بیهوده توان داشت از حادثه سوزم که بر آورد ز من دود بیارم و چون گل که نبی در تیه کوزه چون زلال زلفی شده ام پیر احداث</p>	<p>در گوهر آدم بود این گوهر نایاب جز سایه کسے هم مر نیست ز صاحب آرے نرود گرگ گزیده ز پی آب سرگشته این بخت بیکای گران خواب تنگ است دلم چون بن کوزه سیاب کا قطع تلخ هست که شد لوی خوش آب وز تائب نالم که فرود ز من ناب که در عرقم غرقه و که در تیمم از تاب زانست که رد کرده اخوانم و احباب</p>

<p>بیسرخ غم زال خورد گر خورد باب منگره نخست چو بود ماه جات باب خورشید سلطان ترا پوشش سنجاب بزناختی نیست مشو نافه بزنا باب تعلیق رسن باز نیاید ز رسن تاب گو آنکه ہنر بخشش ہیں بود آداب عصے کہ خداوند و پدر بود بہر باب آن فاختہ طسبع مرا فتح ابواب</p>	<p>خورسندی من دل دہم گرند ہر خلق گمرین درد و ناں چو بود صد رفاعت آیام بقصان و نرا کوشش بیشی است ہاں لے دل خاقانی اگرچہ ستم دہر تحقیق سخن گوے نخیزد ز سخن دزد گو آنکہ سخندان ہمیں بود بحکمت گو آنکہ وفی نعمت من بود و غم من آن خانمہ کار مرا خاتمہ دولت</p>
<p>ادریس قضا بینش و عیسیٰ رواں بخش دادہ لقبش و در ہنر واضح القاب</p>	
<p>والعترار بر دل ما سرد کردہ کاصحاب نقنہ ہرچہ توانکرہ کردہ</p>	<p>دلہائے ماسترارہ درد کردہ ہاں اے سپاہ طیرا بایل زہنار</p>
<p>جانی و بجاں ہوات جویم امروز چو کمیاست جویم چوں عمر گراں بہات جویم در ہر صد فے جدات جویم وامشب ہمہ چوں شہاب جویم کز نوحہ گری نوات جویم</p>	<p>اے قبلہ جاں کجات جویم دیر دوز چو آفتاب بودی اے دوز گراں بہا تر از لوح در یکنم اشک پس من ریا دوشت ہمہ سچو بدر دیدیم اے بلبل چند کشتہ وقت ہست</p>
<p>خاقانی ست آشناے عشقت ہم درد دل آشنات جویم</p>	
<p>کاں نوش جاں گزلے تر از سم نیام است کور از حادثات اماں ہم نیام است</p>	<p>از ساغر زمانہ کہ نوشید شربتے گیستی تر از حادثہ امین کجاکند</p>

<p>دزدیت نقب ن فلک اندر سر اے عمر آسو دگی مجھ سے کہ کس را بزر پر چرخ باختگی بساز کہ مار از روزگار</p>	<p>آرے ہرزہ قامت او خم نیامد است اسباب ایں مراد فراہم نیامد است زخم آمد است حاصل دم ہم نیامد است</p>
<p>خاقانی فریب جہاں را مدار گوشش کو را ز دور قاعدہ محکم نیامد است</p>	
<p>ہاں لے دل عبرت میں از دیدہ نظر کن ہاں یکہ ز رہ دجلہ بمنزل بدائن کن وندانہ ہر نصری پند سے دہت از نو گوید کہ تو از خاکی مایاک تو ایم اکنوں از نو چند الحق مائیم بدر دوسر برو دیدہ من خندی کایں خارچہ میگید کسرے و ترخ ز پر ویزوہ زریں از خون دل طفلان سرخاب رخ آمیزد خون دل شیرین است ایں سے کہ دہارتن گفتی کہ کجا رفتند آن تاجوران یک یک خاقانی ازیں درگہ در یوزہ عبرت کن</p>	<p>ایوان مدین را آئینہ عہدت داں وز دیدہ دوم دجلہ بر خاک مدین راں پند سر و ندانہ بشنو ز بن دندان گامے دوسہ برمانہ اشکے دوسہم بفشان از دیدہ گلابے کن درد سر من بفشان گر بند براں دیدہ کایخا نشود گریاں بر باد شدہ یکسر بر خاک شدہ یکساں ایں زال سپید برو ایں مام سیہ پستان ز آب و گل پر ویز است ایں خم کہ ہندو ہقان ز ایشان شکم خاکست آہستن جاویداں تا از در تو زیں پس در یوزہ کند خاقاں</p>
<p>امروز گر از سلطان رندے طلبہ توشہ فردا ز در رندے توشہ طلبہ سلطان</p>	
<p>اے چرخ ازاں ستارہ رعنا چو خاستی اے زال مستحاضہ کہ آہستنی ز شیر</p>	<p>اے باد ازاں شگونہ زیبا چو خاستی زاں خوش عذار غنچہ عذار چو خاستی</p>
<p>مارا جگر دریغ نبود از تو هیچ وقت آخر ز گوشہ جگر ما چہ خواستی</p>	

گر بقدر سوزش دل چشم من بگریستے دید ہمارے بخت من سیدار بایستے کنوں انچاز من شد گرانہ دستک لیاں گم شدے نقد اے حکمت و صد ز من گر بعد او	بر دل من مرغ و ماہی تن بن بگریستے تا بدیدے حال من بر حال من بگریستے بر سیلیاں ہم پری ہم اہر من بگریستے گر زیں را چشم بودے بر ز من بگریستے
کاشکے آدم برجست در جہاں باز آمدے تا بگرگ این خلف بر مرد و زن بگریستے	
خاقانی از حدیث زمانہ زبان بہ بست گیرم ز روے عقل ہمہ زیر کیش ہست	کز ہر چہ بہت بہ ز زباں کوتاہیش نیست باکید روزگار بجز اہلہیش نیست
ہد ہد ز آب زیر زمیں آگست لیک از دام بر فراز زمیں آگمیش نیست	
چوں زماں عہد سنائی در نوشت چوں بغزینیں ساحرے شد زیر خاک بلبلے زیں بیضہ خاکی گزشت چوں بیاباں شد ریاحیں گل امید ماہ چوں در جیب مغرب برد سر در فلاں تار یخ گویند از جہاں یوسف صدیق چوں در بست نطق تہنیت باید کہ در باغ سخن گر شہا بے برد چرخ اختر گزاشت	آسماں چوں من سخن گستر ہزاراد خاک شر و اں ساحرے دیگر ہزاراد طوطی نویریں کہن منظر ہزاراد چوں سر آمد صبح صادق خور ہزاراد آفتاب از دامن خاور ہزاراد چوں بروں بہمن شد اسکندر ہزاراد از قفا موسیٰ پیغمبر ہزاراد چوں شگوفہ فوت شد نوبر ہزاراد وز زماںی خور د خاک اخضر ہزاراد
ایں مثل خواندی کہ مُزغِ خانگی دانہ بر خورد و پس گوہر ہزاراد	
از بہر بارہ پیر فلک را بدست صبح	دلق ہزار میخ ز سر بر کشیدہ اند

صوف سفید بزن مشرق دریدہ اند
کاوا از خرق جامہ بمغرب شنیدہ اند
مردان کعبہ گنج شیشین گزیدہ اند

اینگ پئے موافقت صفت صوفیاں
در مشرق آفتاب چنان جامہ خرقہ کرو
تا کنج را براہ براسیم کعبہ است

من دیدہ ام کہ حد مقامات لو کجاست
آناں ندیدہ اند کہ کوتاہ دیدہ اند

کہ در جان سخن بندہ بنے نظیر آفتاد
بلے خلیل میسبتم از دروگر زراد

خدا یگان سپہر آستان بخود اند
بدان میں کہ ز پشت دروگری زرادا

بذل من آدم اندر جان سنائی را
بدیں دلیل پدر نام من بدیل نہاد

نظامی گنجوی

حال دستگاہ علوم و فنون کا کسی کتاب سے مفصل معلوم نہیں ہوتا لیکن اصول و
فروع شعر و سخن میں کمال ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں وطن ان کا گنج مشہور ہے لیکن آگے ہیں

دلے از قہستان شہر قہم

چو در گرچہ در حجب گنج گم ام

سب اہل تذکرہ و تاریخ لکھتے ہیں کہ دنیا کے جاہ و منصب کے لئے سلاطین وقت کا دروگر
نہیں کیا۔ تمام عمر گوشہ قناعت میں بیٹھ کر کمال علم اور اصلاح نفس میں کوشش کرتے رہے۔
اور خود اس بات کا نہایت فخر کرتے ہیں۔ لیکن قصیدے جو بادشاہوں کی تعریف میں
کئے ہیں اس سے برخلاف اس کے ثابت ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قطب صحت
حاصل کرنے کو حکام اور بادشاہ خود ان کے پاس آتے تھے۔ جب قرآن و سلطان بادشاہ
ایران ملاقات کو آیا۔ دیکھا کہ ایک غار کے دروازے پر پوریا بچھا ہے۔ ایک پیر مرد

نغبات الانس
و بہت تعلیم

دولت شاہ

بیٹھا ہے۔ قرآن اور قلم دوات اور عصا سامنے رکھا ہے۔ سبحان اللہ

اے ہمایوش فیری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پاؤں گدا کے واسطے

خمسہ نظامی جس کو بعضے پنج گنج بھی کہتے ہیں نہایت مشہور کتاب ہے۔

امیر خسرو اور جامی اور فیضی و دکنی وغیرہ بہت شاعروں نے اُسکے جواب میں

خمسے لکھے لیکن ایک نہ پہنچا۔ کلام اس کا از روئے فصاحت و بلاغت و

رعایت فن شاعری عیب اور رقم سے پاک ہے لیکن سکندر نامہ میں بمقام برابر

سکندر بعد قتل دارا ایک جگہ کہتے ہیں ۵

بفرمود تا تیغ و طشت آورند | دو بد بخت را پیش تخت آورند

کہ یہ قافیہ ناجائز ہے اور ایسے شاعر مسلم الثبوت سے نہایت تعجب کا مقام ہے۔

مجالاات اُس کے چونکہ تمام پند و نصائح سے مالا مال ہیں اس لئے اعلیٰ مرتبہ کی

تعریف کے قابل ہیں۔ لیکن چونکہ اہل زمانہ میں خیالات عاشقانہ عام تھے اس لئے

اُس کے مضامین کا اکثر جگہ رنگ بدل گیا یعنی عاشقانہ ہو گئے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو وہ

ایک فلسفی کامل اور تصنیفات اُس کی خالص حکمت و معرفت کی اصل اصول ہوتی۔

یہ پانچوں کتابیں جدا جدا قصہ ہیں کہ مختلف بادشاہوں کی فرمائش سے تصنیف کی

ہیں۔ شوقین لوگوں نے پانچوں کو ایک جگہ جمع کر کے پنج گنج اور خمسہ نام رکھا ہے۔

مخزن اسرار ۹۲ھ میں بہرام شاہ رومی کے نام سے لکھی ہے۔ اُس کے صلد

میں ہزار روپیہ سکے عراق اور ایک قطار خچروں کی اور بہت سے خلعت و لباس

میش قیمت اُس نے بھیجے تھے۔ لیلیٰ مجنوں خاقان کبیر منوچہر بادشاہ ایران

کے نام سے ۹۲ھ میں لکھی اور شیریں خسرو اور ہفت پیکر یعنی بہرام گور

آتابک قزل ارسلان کے نام ۹۳ھ میں لکھی اور سکندر نامہ نہایت پر زور

کتاب اور تصنیف اخیر نام طغرل شاہ سلجوقی کے ہے ۹۴ھ میں لکھی۔ اس کو

شرف نامہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے تین حصے ہیں۔ پہلا تو افسانہ سکندر نامہ مشہور

ہے۔ دوسرا اور تیسرا بمنزلہ ایک شنوی کے ہے اہل عقل کے نزدیک مخزن اسرار
سب سے بہتر کتاب ہے کیونکہ باوجود نصاب خاص کے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت
پر ہے باعث لطافت اور باریکی معانی کے اہل فن اس کو گنبدے درکتے ہیں۔
مصنّف خود کہتا تھا کہ اس کتاب میں میں نے انتہائی درجہ کی خوشگانی کی ہے۔
یہاں تک کہ اگر کسی جگہ ابرو کو ہلال لکھا ہے تو اس کے لئے بڑھاپے کے سبب
سفیدی کا اشارہ ضرور کیا ہے۔ سکندر نامہ نے بہت ہی رواج پایا۔ اگرچہ قصہ
سب صحیح نہیں لیکن زبان فارسی میں بے نظیر ہے۔ اس کا نام اقبال نامہ اسکندری
اور خسرو نامہ بھی ہے۔ کشمیر و کابل وغیرہ میں شیریں خسرو بھی کتب تحصیل میں داخل
ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں سوائے خمسہ کے اور کلام ان کا رائج نہیں لیکن دولت شاہ
کہتا ہے کہ بیش ہزار شعر دیوان کے بھی ہیں اور ایک قصہ دیں رامین کا ہے کہ
محمود ابن محمد ابن ملک شاہ کے نام سے لکھا تھا لوگ اسے تصنیف نظامی عروسی
کہتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ اکثر مصنفوں کی رسے یہ ہے کہ ابتدا کی شق ہے ۱۵۵۵
میں ۸۴ برس کی عمر میں شہر گنجمین فوت ہوئے۔ مخبر الواصلین اور حبیب السیر میں
۱۵۹۲ء سال فوت لکھا ہے۔ لیکن چونکہ خانہ سکندر نامہ میں وہ خود کہتے ہیں کہ ۴۴ محرم
کو دوپہر ڈھلے ۹۹ء میں یہ کتاب ختم ہوئی اس واسطے معلوم ہوا کہ دو نو بے خبر
ہیں۔ سکندر نامہ بحری اس کے بعد مرتب ہوا ہے

دیوان غزلیات چونکہ نایاب ہے اس واسطے چند اشعار اس میں سے لکھے جاتے ہیں

جو انی بر سر کوچ است دریاں جویانی را
کے کس ہرگز نے یاد دو بارہ زندگانی را
خمیدہ پشت از ان گشتہ پیران جہاندیدہ
کہ اندر خاک سے جوینہ ایام جویانی را

غزل

زبانے رخت بہستی را بخلوت گاہ جان درکش
ہمایان سعادت را بدام امتحان درکش

جہاں تیر است در شکل جہینت عیان درکش
کلاغان طبعیت را ز باغ انیس بیرون کن

ہفت تعلیم

مرات انیال

ہزاراں شربتِ بہمنی بیکم رایگاں درکش
چو ساقی گرم روگردو سبکِ طلِ گراں درکش
ستونِ عرش در جہاںِ ثواب کمکشانِ کش
حدیثِ بے زبان میگوشنِ بے دہانِ درکش

چو خاص الخاصِ جانِ گشتی ز صورتِ پاپے بیرون کن
گراں جانی کن ہرگز کہ در بزمِ سبکِ روحاں
چو ستِ حکمتش گشتی فلکِ راخیمہ بہم زن
طریقش بے قدم میر و جانش بے نظرِ ہمیں

نظامی اس چہ اسرارِ است کز خاطرِ برونِ ادی
کسے رحمت نے داند زباں درکش زباں درکش

انتخابِ قصاید جو کہ آتشکدہ سے رکھے گئے :-

کوچ کن زبیں خیلِ خانہ سوائے دارالملکِ جاں
رستمِ مازندہ آنکہ دیو و رماژندراں
ہم فلکِ را با کو اکب نامناسب شد قراں
مہرِ قراں جوئے کا مدِ مہدیِ آخرِ زماں
ہرچہ نرِ ایماں باطلی در نورِ آستان
کز یکے زبیں نفلِ سازند از یکے دیگرِ سناں
ہندوئے را و دیوِ یابی ہندوئے را پاسبان
پیرہ زن زبیں سوئے کرد آتشِ بجا کشتراں
بندہ او شو کہ او شد صاحبِ سلطانِ نشان
در محدِ خورشیدِ تابانی در قیامتِ سائباں
مضرِ حال را در مساحتِ چاہِ باشد نروباں
و رہمہ تمبیجِ باشد نقشِ نان کس مخواں
زانکہ مرواریدِ را بار یک بہترِ رسیماں
باعزیزانِ زمانہ زبیرِ پردہ ہر زماں
تا بدامنِ خاکِ بینی بر سرِ نوشیرواں

ہم جرسِ جنبید و ہم در جنبشِ آمد کارواں
شعنہ مادانش آنکہ حرصِ در ہمسائیگی
ہم زبیں را با خلائقِ ناموافق شد خراج
زبیں قراں میں شوی چوں چنگِ قراں زنی
ہرچہ نرِ قراں طرازی بر نشانِ آئین
فرقا باشد میانِ آہنی و آہنی
اصلِ ہندو و در سیاہی یک نسبِ آرد و لیک
در مرقعہائے خاکِ آلودہ یابی روشنی
چند زبیں سلطانِ سلطانِ بندہ نراز تو سلطان
دستِ عدلے را کہ آری بر سرِ یک زیرِ دست
ظالماں را در قیامتِ خصمِ باشد مملکت
گر ہمہ جہرِ لالابِ باشد آب جوئے کس مخور
چونکہ آبِ دیدہ داری از ضیفیِ پاکِ نیست
پسودہ بر دارِ از زبیں بنگرچہ بازی میرود
تا بخرنِ خارِ یابی بر کلاویزِ جسد

چون نخواستند بنواز دور خدمت میرسان

چند گوئی کعبه را کاینک بخد مت میرسم

سیم را رونق نخیزد تا برون نماید ز سنگ

لعل را قیمت نباشد تا برون نماید ز کاں

ز می و ز ماں گرفته بشال آسمانی
 قلم جہاں نور دم علم جہاں ستانی
 بر حشمت گزشتہ ز پزند کور خانی
 ہنر از من آشکارا چو طرادات از جانی
 نکتم بد و فہمادر چو سماع از غنونی
 طبقات آسمان را نم آہ او ادانی
 مکتم بخطہ سخن چو کتم بود اخانی
 دُر دم دچو در دارم جس سفید رانی
 چو شکوہ ریاحیں ہواے مہر کافی
 کہ زند دُر معنی کہ خوردے معانی
 ز حرام زادہ دور شب روز در زبانی
 ولد الزنا کش آمد چو ستارہ یانی
 کہ برد بقعہ فضلہ بہ ار معانی
 گہرے نہ در خریطہ چکنم صدف دہانی
 سرو پا برہنہ و آنگہ سخف زمر زبانی
 کہ بدان روش بگورم بدی بدگمانی
 کہ فرشتہ باشا طین نکند ہم شیانی
 بہ باں نہاد طعم دودی و دہ زبانی
 بخالتے کہ بینی بضرورتے کہ دانی

ملک الملوک فضلہ بفضیلت معانی
 نفس بلند صوم جہیں بلند جیتے
 سر ہتم رسیدہ بکلاہ کیقبادی
 سخن از من آفریدہ چو قوت از مروت
 غزلہ بسمعا در چو سماع از غنونی
 حرکات اختراں نم صل او طفیلی
 نرزم بخیرہ طبلے چو نرزم بود عروسی
 مہم و چو نہ گیرم کلفت سیاہ روئی
 با جازت لب من دل خلق باز خند
 اگر این نشاط گوہر نغفات من نباشد
 چو صدف حلال خواہم چو گہر حلال زادہ
 ولد الزناست حاسد سم آنگہ اخیرین
 سر آں جریدہ بر نہ در آں قصیدہ بکشا
 شبہ چو در خرنیہ چکنم گہر فشانی
 دل و دین شکستہ و آنگہ ہوسم زنا جوئی
 ملک و پادشا ہاروشے کہ اہتم کن
 حرم تو آمد این دل ز حد گاہد ارش
 ردیم مکن کہ خردم ظلم میں کہ خاکم
 ز گناہ عذر بگذر بنواز و رحمتے کن

تو کہ واجب الوجودی ابد الابد بانی
چو نباشد اس سعادت نہ منی زندگانی
کہ کس ایمنے ندارد رخصتے آسانی

ہمہ ممکن الوجودی رقم ہلاک دارد
بطیفیل طاعت تو تن خویش زندہ ارم
اگر از نظامی آمد گنیش عفو گرداں

تو رساندیش دل بسعدت وجودش
چو نفس بآخراید بشہادتش رسانی

میزدم نعرہ و فریاد کس از من نشنود
یا نہ من ہیچکیم ہیچکسم درکشود
رندے از غرہ بروں کرد و ترخ نمود
بے محل آمدنت برد رہا بہر چہ بود
کا نہ درین وقت کسے بہر کسے درکشود
کہ تو دیر آئی و اندر صفت پیشانی زود
شاد و شمع و شراب شکر و نالے و سرود
مومن و امنی و گبر و نصارے و یہود

دوش رقم خجرات و مرا راہ نمود
یا بند ہیچکس از بادہ فروشاں سیدار
پاسے از شب بگذشت بیشترک یا کمتر
گفت خیر است درین وقت کراہیخواہی
گفتش در کشتا گفت برو ہرزہ گوے
اس نہ مسجد کہ بہر لحظہ درش کشتایند
اس خرابات مغانست در و زندانند
ہر چہ در جلہ آفاق در انجبا حاضر

اگر تو خواہی کہ دل از صحبت ایناں بزنی
خاک پاے ہمہ شوتا کہ بیایی مقصود

حدیث بیزباں یگو شرابش سید ہاں درکش
کسے رخت نمیداند زباں درکش زباں درکش

برائش بقیم میر و جالش بینظرے میں
نظامی ایں چہ اسرار است کہ خاطر بروں دی

چوں روز برآرد سر مہر تو ز سر گیرم
جان دگر م باید تا دل ز تو بر گیرم

تدبیر کنم ہر شب تا دل ز تو بر گیرم
دل با تو براؤنیم کا مینختہ با جاں

یکنا ماں را مسلمیت تنہا آمدن

شب بہ نہائی بکوئے دوست بزماناں روند

وین بخت گراں خوابم بیدار شود روزے
دلبر نہ چین ماند دلدار شود روزے
در چشم عزیز او ہم خوار شود روزے

ایں دولت سرستم ہیشار شود روزے
ہم باز شود ایں درہم روز شود ایں شب
خصم کہ بزعم او امر روز نوازندش

کافر شدم از دستش باشد کہ بایں دستان
زلفش بیا نم بر زنا ر شود روزے

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

نام اس صاحب دل کامل کا مصلح الدین باپ کا نام عبداللہ تھا چونکہ آتابک سعد زنگی کی سلطنت میں ملک سخن پر اس کی فرمانروائی تھی اس واسطے سعدی تخلص کیا تھا۔ یہ بھی واضح ہو کہ آتابک لغت میں معنی استاد ہے۔ چونکہ سعد زنگی شہزاد شاہ ایران کے دادا کا استاد تھا اس واسطے یہ لقب ان کا خاندانی ہو گیا۔ ترکی میں آتاباب کو کہتے ہیں اور بیگ تعظیم کا لفظ ہے۔ جیسے صاحب۔ اس کا مخفف آتابک ہو گیا۔ باب شیخ کا آتابک مذکور کی سہ کاریں ملازم تھا اور بھائی بادشاہی ڈیوڑھی پر دوکان نقابی کی کرتا تھا۔ حضرت شیخ نے نظامیہ (بنداد کے مشہور مدرسہ) میں تعلیم پائی تھی کہ عمدہ نمونہ خوبی درستی اسلام کا تھا۔ خود کہتے ہیں ۷

شب و روز تلقین و تکرار بود

مراد و نظر آیتہ ادرار بود

اور ابو الفرج ابن جوزی عالم مشہور کے شاگرد تھے۔ اہل تاریخ نے ان کی عمر کترین حصہ میں تقسیم کیا ہے ۳۰ برس تحصیل علم کی ۳۰ برس تک ولایت ہائے نزدیک دور میں پھر کہ جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا اس کا تجربہ حاصل کیا۔ باقی عمر بیٹھ کر جمعیت خاطر اور یاد الہی کا لطف حاصل کیا۔ مدت تک شام اور بیت المقدس کے جنگلوں میں

سٹائی کی - ۱۴ دفعہ (جن میں کئی مرتبہ پیادہ پاتھے) حج کیا - شہاب الدین سہروردی اپنے مرشد کے ساتھ سفر دریا کیا چنانچہ کتنا ہے ۷

دو اندرز فرمود بروے آب	مرا پیر داناے مرشد شہاب
دوم آنکہ بر غیر بد میں مباش	یکے آنکہ بر خویش خود ہیں مباش

اس کے علاوہ ملک ملک کی سیر کی ہندوستان میں آئے۔ سومات کے مندر میں پجاری بن کر رہے۔ شہر کو چھوڑ جنگلوں میں پھرتے رہے۔ وہاں سے اہل فرنگ کی قید میں پڑے بیگاریں پکڑے گئے۔ یہودیوں کے ساتھ طرابلس کے جنگل میں مٹی ڈھوئی کسی دوست نے ۱۰ روپیہ کو وہاں سے چھڑایا۔ ایک بدخو جو روکے پنج ظلم میں گرفتار ہوئے۔ ایک زمانہ میں کوچہ گردی اور عشق بازی بھی کی۔ غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کے فرزند اباقان نے (جو کہ تخت نشینی سے پہلے ۷۸۶ھ میں تارویں کے لٹھ سے مارا گیا) ملتان سے اپنے عہد حکومت میں دو تین بار خرچ سفر بھیج کر طلب کیا اور تجویز کی کہ خانقاہ بنا کر چند گاؤں مصارف کے لئے مقرر کر دے شیخ نے ہر دفعہ کچھ تصنیفات اپنے لٹھ کی لکھی ہوئی بھیجی اور امیر خسرو کی (کہ اس زمانہ میں ابتدا جوانی اور عنفوان شاعری میں تھا) بہت تعریف و سفارش لکھی مگر آپ نہ آئے دولشاہ اور صاحب ہفت اقلیم لکھنا ہے کہ شیخ کی شیخ عبدالقادر جیلانی سے بھی ملاقات ہوئی۔ لیکن شیخ عبدالقادر جیلانی کی حیات و ممات یہ ہے ۷

سینس کامل و عاشق تولد	دقائق داں تو مشوق الہی
-----------------------	------------------------

اور شیخ سندی کا تولد ۷۸۵ھ سے کم نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح بعضے لوگ کہتے ہیں کہ شیخ اور حافظ شیراز ماسوں بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے ۶

بوستان ۷۸۵ھ اور گلستان ۷۸۶ھ میں لکھی۔ یہ دونوں نہ پند و نصیحت بہود دنیا و آخرت سے مالا مال ہیں۔ بعضے کہتے ہیں کہ میزان منشب بھی انہیں کی تصنیف ہے لیکن کسی کتاب سے سند نہیں ملتی تعجب ہے کہ پند نامہ یعنی گریا ایران

میں نہیں۔ لیکن وہاں کے اکثر اہل کمال سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا کہ کلام سعدی کا معلوم ہوتا ہے۔ شاید ہندوستان میں اگر کبھی اور یہیں چھوڑ گئے۔ بہر صورت ان کے کلام کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر بات کو خود بڑا ہے اور جو کچھ لکھا ہے سمجھ کر لکھا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اس فصاحت اور اختصار اور تاثیر سے کہی ہیں کہ جب کسی موقع پر فقرہ یا شعر پڑھا جاتا ہے پھر گفتگو کی حاجت نہیں رہتی۔ خصوصاً گلستاں اس کی تعریف اسی قدر کافی ہے کہ ترجمہ اس کا (انگریزی و لاطینی و فرانسیسی و جرمنی) عربی و ترکی و اردو میں کیا گیا۔ سب لوگوں نے مثلاً معنی و جوینی نے نگارستان مولوی جامی نے بہارستان۔ امیر خسرو نے شکرتان۔ مرزا قاسمی نے ملک الشعراء حال ایران نے پریشان لکھی لیکن سب کہتے ہیں کہ گلستان سے کچھ نسبت نہیں۔ سب طرح کی نظم و نثر اور بہت سے قصائد فصیح عربی کے غرض کل ۲۰ ہزار بیت ان کی کلیات میں ہے۔ جسے اہل کمال مکمل فصاحت کہتے ہیں۔ خصوصاً غزل میں ان کی تقلید اب تک اہل ایران فخر جانتے ہیں اور انہیں پیغمبر سخن کہتے ہیں۔ اس کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں عشق کا رنگ زیادہ تھا جو انجام کو آزادی اور دل برداشتگی اور قناعت کی منزل کو پہنچ گیا۔ تناسل کلام کا حال تو اوپر لکھا گیا۔ چند جزو نہرلیات کی نظم میں اور ایک دو جزو نثر میں ایسے لکھے ہیں کہ کوئی مرتبہ تسخر اور محش کا باقی نہیں رہا لیکن آخر عمر کے اشعار میں اس سے نہایت بھی ظاہر کرتے ہیں۔ بڑا سبب انکی شوخی اور آزادی کا یہ تھا کہ اہل عیال کچھ نہ تھے جو ہچکچاہٹ کی حیا یا فکر و تردد پاس آئے۔ اس جفا کار جو رو کے پھندے سے نکل کر پھر اس بلا میں نہیں پڑے۔ اکثر باتیں ان کی بطریق لطافت و ظرافت کتابوں میں اور ان کے کلام میں بھی مذکور ہیں۔ لیکن چونکہ یہ ہدیہ بزرگان دولت کی نظر سے گزر گیا ادب اجازت نہیں دیتا کہ زبان قلم اس سے آشنا ہو۔ غرض نیک یا بد ہر بات زمانہ کی اپنے تجربہ میں آئی ہوئی تھی اس لئے جس کو چاہیں اور جس طریق میں جاتے ہیں ایسی چپے کی بات کہتے ہیں کہ اُس ڈھنگ

فلور آت پشون
لڑچسپ

مفتاح ہل صا

فلور آت لڑچسپ

کے آدمی کے دل کو لگ جاتی ہے خاص عام صغیر و کبیر سب پسند کرتے ہیں۔ اور جب تک زندہ تھے ہر چمن میں گل اور ہر محفل میں گلہ نشہ تھے۔ ایک دفعہ حج سے پھرے ہوئے آتے تھے۔ تبریز میں بعض امیروں اور رشتہ داروں سے ملنے کو گئے۔ سلطان آبا قان نے سُن کر بلایا بہت تعظیم و تکریم کی اور کہا کہ مجھے کچھ نصیحت کیجئے۔ شیخ نے کہا کہ جب دنیا سے انسان جاتا ہے تو یا ثواب لے جاتا ہے یا عذاب تم امید و بیم میں رہو اور حسبِ فرمائش اُسی وقت نظم کر کے سنایا۔ بادشاہ اس کلام پر اثر سے آب دیدہ ہوا اور پوچھا کہ میں کون سی جانب میں ہوں شیخ نے کہا کہ یہ میں نہیں کہہ سکتا تم اپنا حال خود مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ اُس نے کئی مرتبہ یہی سوال کیا شیخ نے یہی جواب دیا۔ دولت شاہ اس مقام پر لکھتا ہے کہ بقال اور قصاب کو بھی آج کوئی اس بے باکی سے نصیحت نہیں کر سکتا۔ مگر سعدی خود کہتا ہے اور سچ کہتا ہے ۵

مفتاح اللہ اربع

سخن ملکیت سعدی راسم

نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ

ایک دفعہ شمس الدین تازی کے عہد میں بموجب رواج سلطنت کے کھجوریں خراج شاہی میں آئیں اور خزانہ سے اہل سپاہ کو عوض زرِ تنخواہ کے ملیں انہوں نے بزبردستی بقالوں کو دیں اور قیمت گراں وصول کرنی چاہی۔ شیخ کے پاس ان کا بھائی آکر نالاں ہوا۔ انہوں نے ایک رقم منظوم بنام حاکم لکھا :-

اشعار منتخب

دامم کہ ترا خبر نباشد
بخت بد ازیں بتر نباشد
خرما بخسند و زرن نباشد
ترکی کہ ازان خسر نباشد
کز خانہ رہش بد زنباشد

احوالِ برادر م بہ تحقیق
خرماے بطح میدہندش
اطفال پر اند و مرد درویش
انگہ تو محصلے فرستی
چنداں بزندانش اسے خداوند

لطفی بہ ازیں دگر نباشد

اے صاحب من بغور اُورس

ملک شمس الدین پڑھ کر بہت ہنسا اور حکم دیا کہ کھجوریں معاف اور جن بقالوں سے روپیہ وصول ہوا انہیں اسی وقت واپس کر دو۔ شیخ کے پاس خود آیا۔ عذرمندرت کی اور وعایہ خیر چاہی۔ چونکہ جانتا تھا شیخ آپ کچھ نہیں لیتا اس واسطے کچھ نقد بھی سامنے رکھا اور کہا کہ میں نے سنا ہے آپ کا بھائی بہت غریب ہے دیدیجئے۔ غرض ۶۹ یا ۹۱ ہجری میں شہر شیراز میں شیخ فوت ہوئے۔ لفظ خاص تاریخ فوت ہے اور بسبب مقبرہ کے وہ مقام اب تک سعدیہ شہور ہے۔ عمران کی بعضے ۱۰۲ اور بعضے ۱۲۰ برس کہتے ہیں لیکن چونکہ شیخ گلستان میں خود کہتا ہے کہ ابن جوزی میرا شیخ مجھے ناچ رنگ دیکھنے کو منگتا تھا اور مجھے جوش جوانی غالب تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت سن بلوغ کو پہنچ گئے تھے اور چونکہ ابن جوزی ۵۹۷ھ میں فوت ہوا فاصلہ استاد اور شاگرد میں ۱۰۶ برس کا ہے تو ظاہر ہے کہ اُس وقت عمر شیخ کی ۱۸ یا ۲۰ برس کی بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ ہوگی غلطی سے نقطہ کا پس و پیش ہوا ۱۲۰ صحیح ہے۔

فرینکلن صاحب ۷۹۷ھ میں وارد شیراز ہوئے۔ اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں کہ شہر سے شمال و مشرق میں آدھ کوس کے فاصلہ پر ایک باغ دارن کوہ میں شیخ کا مزار ہے۔ عمارت مربع عالیشان بنی ہے۔ ایک جانب دو محرابیں برابر ہیں جسکے دست راست پر قبر شیخ کی ہے طول ۴ ہاتھ عرض ۲ ہاتھ۔ ایک طرف چند نقروں میں شیخ کا حال بخط نسخ پتھر پر کندہ ہے۔ اب تک عمارت کی خوبی میں فرق نہیں آیا۔ قبر پر ایک چتر طلا کار گنبد ناسیہ لکڑی کا ہے اُس پر شیخ کی ایک غزل لکھی ہے کلیات نہایت خوش خط لکھا ہوا مزار پر رکھا ہے۔

لطیف

شیخ سعدی کا ایک شعر حمد الہی میں ہے :-

مقالہ تاریخ

ہر ورقے دفتر بیت معرفت کردگار	برگ درختان سبز و نظر جو شیار
<p>معتقد اُن کے مشہور کرتے ہیں کہ جس رات شیخ نے یہ شعر کہا ایک بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ آسمان سے طبقاے نور نازل ہوتے ہیں اور معلوم ہوا کہ شیخ سعدی نے جو شعر حمد الہی میں کہا ہے یہ اُس کا صلہ ہے +</p> <p>فیضی (برادر ابو الفضل وزیر اکبری) اپنی کتاب نلدن میں حمد الہی کے اشعار کہتا تھا اتفاقاً ایک شعر لکھا کہ</p>	
در ہر بن موکہ سے نہی گوش	نورۂ فیض دوست در جوش
<p>لطفات مضمون و آبداری الفاظ پر بہت نازاں ہوا اور شیخ کے شعر کا خیال کر کے آسمان کی طرف منہ کیا کہ دیکھوں مجھے اس کا صلہ درگاہ الہی سے کیا ملتا ہے۔ اتفاقاً کوئی طائر اڑا جاتا تھا اُس نے اوپر سے پچال کر دی فیض بہت خفا ہوا اور کہا کہ واہ سبحان اللہ۔ قدر دانی عالم بالا معلوم شد +</p>	
غزل	
<p>شہر بند ہوا اے جانانیم سر بیازیم و رخ نگر دانیم زرفشانند و ماسد افشانیم عیب ماگو مکن کہ ناوانیم ماچشکش ہزار و ستانیم ماتماشاگران بستانیم مادر آشارسنغ یزدانیم در ہمہ عصر زان پشیمانیم ہمہ عالم بیچ نستانیم ترک یار عزیز نتوانیم</p>	<p>ماگہ ایان خیل سلطانیم چوں دنارام میزند شمیر دوستان در ہواے صحبت دوست مر خداوند عقل و دانش را ہر گل تو کہ در جہاں آید نینگ چشمان نظر بیوہ کند خود پرستان نظر شخص کشند ہر چہ گفتیم جز حکایت دوست سعدیابے وجود صحبت یار ترک جان شریف توان گفت</p>

ششمین الدین محمد خواجہ حافظ شیرازی

نام اس بزرگ کا شمس الدین محمد وطن فصاحت آباد شیراز۔ آل مظفر کے زمان سلطنت میں تھا۔ لیکن کسی بادشاہ یا امیر وزیر کی نوکری نہیں کی۔ آزادی طبیعت تفاعت خاطر سے گزان کرتے رہے۔ ان کے اور شیخ سعدی کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی حقیقت کو یہ لوگ خوب سمجھ گئے تھے اور جان لیا تھا کہ جو کچھ ہے چند روزہ ہے اُس میں بھی حال یہ ہے۔ اپنی کوشش اور کاش سے کچھ حاصل نہیں ہوتا اثر دینے والا کوئی اور ہے۔ اُس کے علاوہ جس نے ہمیں پیدا کیا اُس کی غرض ہم کو یہاں بھیجنے سے کچھ اور ہے۔ ہمیں اس کی مرضی پر راضی بننا رہنا چاہئے کہ اطاعت کا یہی حق ہے۔ اُس کے علاوہ یہاں اگر آرام بھی ہے تو اسی میں ہے ے

کار خود گر بخدا باز گزاری حافظ | اے بسا عیش کا زنجبخت خدا دادہ کنی

علم قرات میں اپنے زمانہ میں نظیر نہ رکھتے تھے اور بہت خوش الحانی سے قرآن پڑھتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ شب جمعہ کو مسجد شیراز میں پھرتے رہتے تھے۔ اور رات بھر میں ایک قرآن ختم کرتے تھے۔ اگرچہ صوفی مذہب تھے لیکن کسی کے مرید نہ تھے۔ امیر تیمور نے چاہا تھا کہ میرے وقائع تاریخ کو اپنے قلم فصاحت سے تحریر کریں آزادی طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ جبکہ امیر تیمور شیراز میں آیا خواجہ حافظ سے بھی ملاقات کی۔ لباس خاکساری میں زمین پر بیٹھے تھے۔ امیر نے بطریقِ ظرافت کہا کہ آپ کا مطلع غزل کا میں نے سنا ے

اگر آپ ترک شیرازی بدست آرد دل مارا | بہ خال ہندویش مجھ ششم سمرقند و بخارا را

دولت شاہ
ہفت تعلیم

فلورنٹ پشین
دولت شاہی ایضاً

صد ہا شہر تباہ کر کے میں نے سمرقند و بخارا کو آباد کیا اور آپ نے انہیں ایک
خال پر بخش دیا۔ خواجہ حافظ نے اپنے پچھٹے کپڑوں کی طرف اشارہ کر کے
کہا کہ ایسی ہی فضول خرچیوں سے تو یہ حال ہو رہا ہے +
دیوان ان کا نصائح و حکمت سے مالا مال ہے۔ البتہ مضامین نصیحت کو
بھی لباس عشق میں کہا ہے ۷

نصیحت گوش کن جانوں کرازاں دوست نردارند
جو انان سعادوت مند پسند پیر دانا را

لیکن فحش و ہزل بالکل نہیں۔ یہی سبب ہے کہ خاص و عام سب پسند کرتے
ہیں۔ عالمگیر نے پڑھنا پڑھانا اس کا بالکل مکتبوں سے موقوف کروادیا۔
لیکن باوجود اس کے ہر وقت اپنے سر ہانے رکھتا تھا۔ جب لوگوں نے پوچھا
تو جواب دیا کہ معافی اس کے سراسر حکمت و پسند ہیں لیکن عوام ظاہری معنوں میں
دھوکا کھاتے ہیں اس لئے یہی مناسب ہے۔ ان کے دیوان کو لسان الغیب
اور ترجمان الاسرار کہتے ہیں۔ اور اکثر جاہل و نادان اُس میں نال بھی دیکھتے
ہیں اور مشہور کیا ہے کہ شاخ نبات ایک عورت پر خواجہ عاشق قفسے چنانچہ
ہر وقت فال دیکھنے کے اُس کی قسم دے کر کہتے ہیں کہ یا خواجہ حافظ تمہیں قسم
ہے شاخ نبات کی کہ ہمارے حصول مطلب سے ہیں صاف صاف خبر دیجئے۔
باوجودیکہ فارسی کتابوں میں بھی اس قسم کی خلاف عقل باتیں بہت ہوتی ہیں۔
لیکن کسی تاریخ یا تذکرہ سے یہ بات بالکل نہیں پائی جاتی +
حاکم بنگالہ نے ایک دفعہ انہیں طلب کیا تھا لیکن شیراز نہ چھٹ سکا۔
حسب فرمایش اُس کے غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ ہے ۷

شکر شکن ثنود ہمہ طویان ہند | زیر قند پارسی کہ بنگالہ میرود

آخر ۹۱ھ میں شہر شیراز میں فوت ہوئے اور ایک سبزہ زار میں جس کا نام

مرات الخیاں

نغات

مصلے ہے اور اُس میں نہر کنا باد جاری ہے دفن ہوئے۔ خاکِ مصلے سے تاریخ بھی نکلی ہے ۛ

بعضے لوگ کہتے ہیں کہ یہ شیخ سعدی کے بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے۔ سوائے دیوان کے کہ زبان فارسی کی فصاحت کا دریا ہے کوئی اور نمونہ استعداد علمی کا نہیں دیکھا گیا۔ ان کے کلام کی خوبی اور مضمون کی لطافت کیا بیان کیجاو کہ وہ خود شعرا کے واسطے ایک مضمون جدا گانہ ہوگئی ہے چنانچہ اسی واسطے اندراج ان کے اشعار پسندیدہ کا ملتوی رکھ کر ایک شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ کسی شاعر نے کہا ہے

ایلاکِ حسنِ خدا داد و لبرام کہ سراپا | چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد

عزل

<p>در دیر مغاں آمد یارم قد حے دروست در نل سندا و شکلِ مہ نو پید از بہر چہ گویم ہست از خود خرم چون نیت شمعِ دل سازانِ شبست چو او بر خاست گر غالیہ خوشبو شد در گیسوے او پیچید</p>	<p>ست از مے و میخواراں از زگر کش تش مست وز قد بلند او بالاے صنوبر پست وز بہر چہ گویم نیت با او نظرم چوں ہست افغان ز نظر بازانِ غاست چو او نبشت ور سر مہ کما کش شد در ابروے او پیوست</p>
---	---

باز آئے کہ باز آید عمر شدہ حافظ
ہر چند کہ ناید باز تیرے کہ بشد ازشت

ابو اسحق اطعمہ

جمال الدین نام کنیت ابو اسحق تھی اسی کو تخفیف کر کے اشعار میں بجائے "تخلص" کے داخل کرتا ہے۔ کوئی شعر اس کا کھانے کے ذکر سے خالی نہیں ایک دیوان نام و کمال اسی التزام سے مرتب کیا ہے۔ نام اُس کا "مکثیر الاشہتا" کھا۔ اکثر

غزلیں حافظ کی غزلوں پر کہی ہیں اور اس کے مصرع اپنی غزل میں داخل کئے کہ دونوں کا طعنت دو چند ہو گیا۔ سب لوگ اس ظرافت کو پسند کرتے ہیں۔ اکثر رسالے بھی ایسی مضمون کے تصنیف کئے۔ سعدی نے مناظرہ جنگ کے ہتیاروں کا لکھا تھا۔ اس نے کھانوں کو لڑایا ہے۔ سبب اس ایجاد کا یہ ہے کہ حکام میں سے ایک شخص کی بھوک بند ہو گئی تھی۔ اس صاحب طبع نے بھوک کھلنے کے لئے یہ ماضیہ کا نسخہ نکالا۔ ڈاڑھی اس کی ایسی دراز تھی کہ حد سے زیادہ۔ صورت دیکھنے سے سہمی آتی تھی اسکندر ابن عمر شیخ ابن تیمور کو اس کا کلام بہت پسند تھا اور اس پر بہت عنایت کرتا تھا۔ ایک دفعہ کئی دن کے بعد دربار میں آیا۔ شہزادے نے پوچھا کہ بسحق کئی دن بعد آیا کس کام میں تھا۔ عرض کی ایک دن روٹی کھنکنا ہوں تین دن ڈاڑھی میں سے پھٹکیاں اچھٹتا ہوں اور یہ شعر پڑھا ہے

منع گس از پشک قندی کردن | از ریش حلاج پنہ برداشتن است

دولت شاہی

شہزادہ مذکور بہت جوانمرد و بہادر تھا۔ بعد تیمور کے فتوحات متواتر حاصل کیں اور چاہا کہ کل سلطنت زیر حکم کر کے حکومت شخصیت قائم کر لے۔ آخر شاہ رخ پسر تیمور نے شکست دے کر گرفتار کیا۔ گوہر شاد خاتون اپنی پھوپھی کے کہنے سے اندھا کر دیا کہ پھر فساد نہ کر سکے۔ دولت دنیا کی کیا بُری بلا ہے کہ آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ نہ خدا کا خوف نہ بندوں کی شرم نہ خون کا جوش کچھ باقی نہیں رہتا۔ یہ حادثہ ۸۱۷ھ میں واقع ہوا ہے۔

اشعار منتخب

ہر آن ہر یہ کہ پیش از طلوع ٹہنا است
کے بجو ہر یک دانہ بخود برسد
دگر گمے کہ ناں نوع و س سفری است
نوشتہ است ز روغن بچہ پسرہ حبشی
ہو اٹھے آں بل ہر کہے وز و باد است
کہ قفل حقہ گیا یہ پاچہ بکشا است
کہ ایں عجزہ عروس ہزار داماد است
کہ ایں سیاہ ز مال مرغفر آرا د است

من آن نیم که ز حلوا عسلان بگردانم بکارگاه قطایف که رشته می تابند	که ترک صحبت شیرین نگار فرهاد است ز لفظ پسته شنیدم که روغن استاد است
حد چه میبری ای کاسه لیس بر بسحاق برنج زرد و غسل روزی خدا داد است	نیکو
به پیشیم گر سحر گاهان در آری صحن بفرارا کباب آهوتی فریه اگر داری غنیمت دال جمال خجسته بریان و حسن دونه فریه چه آرائی بشک و زعفران رخسار پالوده	بهوئی نیکو شش بخشم سمرقند و بخارا را کنار آب رکنا باد گلگشت مصلی را چنان بردند صبر از دل که ترک خان بخارا برنگ و بو و خال خط چه حاجت می زیارا
بگو بسحاق وصف خوشه انگور مشقالی که بر نظم تو افشاند فلک عقدی ثریا را	
میان ما و زعفران محبت ازلی است چو نان و خرپزه بینی شهید کن خود را بدین قلیه شامی و ملت جشی	گواه شربت قند و حلالت علی است که مرگهای چنین خوش دلیل دانه لی است نخود بکوفته کردن نشانه دلی است
نبود عالم و بسحاق این سخن می گفت کرمان گوشت قدیم است و جمع لم یزلی است	
نمی گردم ز ذکر متلیه خالی سحر بر خیز از بهر هر رب درون دیگ دال خورشید شلغم	بفکر بو رستم در گل حالی و من طنب العلی سحر الیالی کان الشس فی جونت الیالی
چو از هم می درم مرغ سمن فما دوری بیینا عن شمالی	
ز بسکه فریم اندر ضمیر می آید بیار جوشن نان تنک که هر ساعت	ز مطبخ سخفم بوی شیر می آید خیال رشته بدل همچو نیر می آید

چو بوئے کلد برآید صباح عظم گفت | کہ برگزشت کہ بوئے عبیر سے آید

چو خوردہ بسر سفرہ سخن بوسحاق
کہ گفتہ تو چنین دلپذیر سے آید

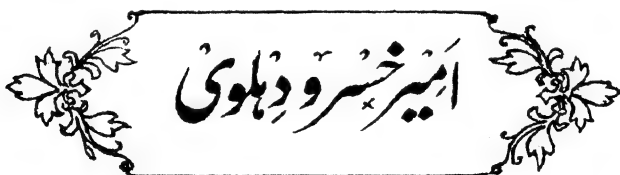
گیسا پڑاں سحر کہ سر کدہ واکند | آبا بود کہ گوشہ چشمتے باکند
چوں از درون خمر پڑہ واقف نشد کس | ہر کس حکایتے بقصور چر اکند

مبطخی باز پیاز از جہت قیمہ خرید | تا دگر آب ز چشم کہ رواں خواہ بود

روزہ داری و قناعت ہو سہم ست و لے | چشمکے سے زنداں ترہ بربیاں کہ پیرس
کس بیالائے مزرعہ نکند آتش ترش | کہ چنانم من ازیں کردہ شہماں کہ پیرس

ہر زمان کہ دریابی نان گرم و بورانی | وقت را غنیمت دانی کہ قدر کہ توانی

خورد و رواقی اندق چوں روند بزدی | یاد آیدم مزرعہ و چرخ لا جوردی



نام اس بادشاہ ملک سخن کا یمن الدین اور ابو الحسین - امیر تیمور کا ہوطن تھا
سیف الدین محمود باپ اس کا چنگیز خاں کے زمانے میں شہر کش سے بھاگ کر
ہند میں آیا - چونکہ قبیلہ لاچین کے رؤسا میں سے تھا جو قرشی کے پاس رہتے ہیں -
لہٰذا بیٹے کش کہ جس کو اب شہر بنز کہتے ہیں *

رسالہ خسرو
و منقح النواہج

اس واسطے ناصر الدین محمود ابن شمس الدین التمش بادشاہ دہلی نے ارکان دربار میں داخل کیا۔ غیاث الدین بلبن کی طرف سے چند روز سندھ صوبہ پنجاب کی پائی۔ وہ قضاے الہی سے ایک لڑائی میں مارا گیا۔ خسرو اُس وقت ۹ یا ۷ برس کا تھا۔ خسرو کا بڑا بھائی یا نانا اُس کا بجائے اُس کے نوکری بادشاہی بجالاتا تھا اور اس کی پرورش بھی کرتا تھا۔ اہل تصوف کی کتابوں میں اُس خیال کے لوگوں نے بہت سی باتیں لکھی ہیں۔ پیدا ہوتے ہی باپ نے اسے قنذاق کیا۔ اور اُس زمانہ کے ایک ولی مشہور تھے اُن کے پاس لے گیا۔ اُنہوں نے دُور سے دیکھتے ہی کہا کہ تو صاحب کمال کو لئے آتا ہے کہ جو خاقانی سے کئی تیر آگے بڑھ کر قدم ماریکا۔ سلطان نظام الدین اولیا کے دل میں ان کی گرئی کلام کا ایسا اثر ہوتا تھا کہ اشعار سن کر مزے لیتے تھے اور کہتے تھے الہی اس ترک بچے کے سوز دل کا واسطہ میرے گناہ بخش دے۔ ان کے والد سے نقل کرتے ہیں کہ جب بچپن میں ان کے کپڑے بدلتے تھے تو بدن کے کپڑوں میں سینے کے مقام پر ایسا سیاہ داغ پڑ جاتا تھا جیسے جلے ہوئے کا نشان ہوتا ہے۔ خیر ان باتوں کو تصدیق کریں یا نہ کریں مگر ان تاثیروں پر کلام ان کا گواہی دیتا ہے جب بڑا ہوا اپنے باپ کے عہدے پر قائم ہوا۔ اُس کا نانا ۱۳۰ برس کی عمر میں مرا۔ اسپر نگر صاحب کہتے ہیں کہ حسن اپنے ایک دوست کی معرفت خسرو شاہزادہ محمد سلطان ابن غیاث الدین بلبن کے دربار میں ملازم ہوا۔ حسن کو دوات داری کی اور خسرو کو قرآن داری کی خدمت تھی۔ اگرچہ خسرو علم فاضلانہ یا طبع حکیمانہ نہ رکھتا تھا لیکن نیکو کاری اور بے آزاری کو اپنا دستور العمل کیا تھا۔ عبادت اور ریاضت کے ساتھ مذہب صوفیانہ اور بے تعصب رکھتا تھا۔ شاعری میں ایک نازک خیال اور صاحب اختراع کم پیدا ہوا ہے۔ بہت سے صنائع و بدائع میں خود لے قصبہ پٹیالی میں کہ آب گنگ کے کنارہ ہے وہاں پیدا ہوئے۔

صاحبِ ایجاد ہے۔ شاہ نظام الدین اولیا کا مرید خاص تھا۔ وہ بھی اس سے محبت بے حد رکھتے تھے۔ اپنی ہر تصنیف میں کچھ نہ کچھ اُن کی تعریف ضرور کرتا ہے۔ قصاید اس کے خاقانی و انوری سے مرتبہ میں کم نہیں بلکہ صنائع و بدائع تجنیس و ابہام وغیرہ میں متقدمین پر فائق ہے *

مثال قصیدہ

دایم آرزو کہ حکایت کنیم بات	لالہ غلام روے تو صد برگ زیر بات
چوں برہمن بدید بخوبت لے صنم	ز تار را گست لکد ز بد روے لات

غزل نہایت شیریں کہتا ہے ۵

خسرو سرت اندر ساغر معنی برنجیت	شیرہ از خنجر مستی کہ در شیراز بود
--------------------------------	-----------------------------------

دیوان اُس کا ایک لاکھ تیس ہزار بیت ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ اشعار میرے ۴ لاکھ سے زیادہ اور ۵ لاکھ سے کم ہیں۔ اعجاز خسروی نشریں ایسی کتاب لکھی ہے کہ اسم با مستی ہے۔ خمسہ نظامی پر خمسہ لکھا ہے اور ایسا کہا ہے کہ دولت شاہ وغیرہ تمام سخندان اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ بایسفر امیر تیمور کے پوتے کی بھی یہی رائے تھی۔ دیباچہ سلطان علاؤ الدین کے نام پر ہے اور کل دو برس میں لکھا ہے۔ خوبی اُس کی کیا بیان کی جاوے خسرو خود کہتا ہے ۵

و بد بے خسرویم شد بلند	زلزلہ در گور نظامی فگند
------------------------	-------------------------

خمسہ میں اول مطلع الانوار ہے۔ مطلع اُس کا یہ ہے ۵

خطبہ قدس است بکلم قدیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
------------------------	------------------------

اور سنہ تصنیف اور تعداد ابیات ان اشعار سے معلوم ہوتی ہے ۵

در ہمہ بیت آوری اندر شمار	سی صد و دہ ہر شمار
سال کہ از چرخ کهن گشتہ بود	از بیس شصت و نو دہشت بود
صنع کہ خورشید جنابش فوٹ	مطلع انوار خطا بشش نوشت

از اثر اختر گرد و خسر ام	شد بدو ہفتہ مر کامل تمام
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو ہفتہ میں یہ کتاب لکھی ہے *	
۲۔ شیرین خسرو کا آغاز ۵	
خداوند ادم را چشم بکشا	بمعراج یقینم راہ بنما
بعد ازاں ایک جگہ دیباچہ میں کہتا ہے ۵	
پس از کلکم چکیدہ شہرت نو	کہ نامش کردہ ام شیرین خسرو
در آغاز رجب فرخ شادین فال	ز ہجرت ششصد و ہشت و سال
و گر پرسی کہ بیش را عدد چیست	چهار لاف چہار است و صد و بیست
۳۔ یلی مجنوں (آغاز) ۵	
اے دادہ بدل خسریہ راز	عقل از تو شدہ خرنیہ پرداز
نامش کہ ز غیب شد سبجل	یلی مجنوں بعکس اول
تا یرخ ز ہجرت انچہ بگذشت	سالش نو داشت و شصد و ہشت
بیش بشمار راستی ہست	جملہ دو ہزار صد و ششت
۴۔ آئینہ سکندری (آغاز) ۵	
جہاں بادشاہ خدائی تراست	ازل تا ابد بادشاہی تراست
۱۹۴ صفحہ فی ۳۸ بیت *	
۵۔ ہشت بہشت ۵	
ہمہ بیش بعرض گاہ شمار	سہ صد و پنچہ و دو و سہ ہزار
سال ہجرت یکے و مہصد بود	کیں بنا برد سربہ چرخ کبود
کہتے ہیں کہ گلستان پر بھی شکستگان کی غنی لیکن اُسے رواج نہ دیا۔ دیوان اپنا بلحاظ اپنی تمام عمر کے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ تحفۃ الصغر۔ وسط الجوۃ۔ غرۃ الکمال۔ بقیۃ نقیۃ۔ اس کے علاوہ اعجاز خسروی۔ نقد الفتوح وغیرہ۔	

خوشگو کہتا ہے کہ ۹۹ کتابیں اُس کی تصنیف ہیں اُن میں سے نہ سپہرِ تباہِ دہلی سافت ہند خزانِ الفتوح چند رسالے علم موسیقی میں ہیں۔ بعض خالقِ باری کو بھی اُسی کی تصنیف سمجھتے ہیں۔ تباہِ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچ ہزار چار شعر اُس کے ایک جگہ پائے گئے اُس میں تخلص اُس کا سلطانی ہے۔ سلطان محمد عرب قان ملک جسے خان شہید بھی کہتے ہیں۔ غیاث الدین بلبن بادشاہِ دہلی و پنجاب وغیرہ کا بیٹا تھا اور باپ کی طرف سے لاہور و دہلی سے لیکر ٹھٹہ تک اور کنارہ دریا سے شوز تک ملک اُس کے زیرِ حکم تھا۔ نانار ترک کہ جن میں اُس وقت تک بھی اسلام نہیں پہنچا تھا۔ اور کفارِ مغول مشہور تھے اپنی قدیمی عادت کے بموجب اکثر ہندوستان میں لوٹ مار کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایتمر مغول ۳۰ ہزار آدمی کی جمعیت لے کر آیا اور راوی سے اتر کر قندہار عظیم ملک میں ڈال دیا۔ لاہور کے حاکم نے قان ملک کو عرضی لکھی۔ اتفاقاً دربار میں پڑھنے والے نے ۳۰ ہزار کو ۳ ہزار پڑھا۔ شاہزادہ اسی سامان سے فوج لے کر آیا اور راوی کے پار اتر کر باغِ سریر کے پاس ایک بڑے گاؤں کو پشت پر رکھ کر لڑائی شروع کی۔ خلاصہ یہ کہ انجام کو محو مارا گیا اور نام فوج تباہ ہو گئی۔ اس موقع پر کہ امیر خسرو بھی ندیوں میں داخل تھا۔ اور شاہزادہ کے ساتھ جنگ میں شریک تھا خود لکھتا ہے کہ ایک ترک کے نوکر کی بیگار میں پکڑا گیا۔ چنانچہ لشکر کے ساتھ گھوڑوں کے تو بڑے اور جھول اٹھا کر چلنا پڑتا تھا جان بچ گئی یہی غنیمت ہے۔ اس حال کو اور اُس وقت کی مصیبت کو نعرۃ الکمال کے دیباچہ میں اُس نے عجب لطف سے لکھا ہے چنانچہ کہتا ہے

من کہ بر سرِ نہادم گل	بار بر سرِ نہاد و گفتا جل
-----------------------	---------------------------

(دریا بے جہلم کے پار کے ملک میں چل یعنی برو کی جگہ محل کہتے ہیں)۔ فی الحقیقت بادشاہ کا مارا جانا اور قتل عام اور شہروں کی بربادی خلقت کی تباہی عجب قیامت کا وقت ہوگا۔ اکثر لوگوں نے نظم اور شعر میں مرثیے کہے۔ امیر خسرو نے بھی ترکیب بند

کے طور پر دو مرثیے لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اب تک بدن پر رو نگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ دہلی میں جب یہ مرثیے پہنچے تو مہینوں تک انہیں کوچرو بازار میں لوگ پڑھتے تھے اور اپنے مردوں کے حال پر روتے تھے۔ یہ واقعہ ۱۸۴۷ء ہجری میں ہوا۔ اسی شاہزادہ نے شیخ سعدی کو بھی بلایا تھا (دیکھو ذکر سعدی کا) اور خسرو کا یہ شعر بھی لکھ کر بھیجا تھا ۵

دوبادام سیہر سو میفن در نظر بازی | نگہداشت کردوزے برتر تا بوقم اندازی

غرضکہ وہ خسرو ملک کمال - شاہزادہ ناصر الدین محمود التمش غیاث الدین بلبن - معز الدین کیقباد - جلال الدین خلجی - علاؤ الدین خلجی - قطب الدین مبارک شاہ تغلق کے دربار میں رہا اور ہر جگہ معزز رہا۔ ایک دفعہ تغلق اُسے اپنے ساتھ لکھنؤ کی تخت گاہ بنگال میں لے گیا جب وہاں سے پھر کر آیا تو سلطان نظام الدین کا انتقال ہو گیا تھا کپڑے پھاڑ ڈالے اور اُن کی قبر پر جا کر خوب رویا اور خاک پر لوٹا اور فقیر ہو کر وہیں بیٹھ رہا۔ آخر بعد چھ مہینے کے ۱۲۵۰ء ہجری میں فوت ہوا۔ چونکہ اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے کہ ۱۲۹۶ء ہجری میں عمر اُس کی ۴۵ برس کی تھی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ۱۲۵۰ء ہجری میں ناصر الدین محمود کے عہد میں پیدا ہوا۔ اور ۴۵ برس کی عمر میں مر گیا۔ عدیم المثال اور طوطی شکر مقال تاریخ فوت اُسکی ہے۔ تذکرہ دولت شاہی میں ۱۲۵۰ء ہجری لکھتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ ۱۲۹۶ء ہجری عہد بابر میں مہدی خواجہ نام ایک شخص کہ بابر کا داماد تھا بلکہ پہلے پہلے وزیر مملکت کا یہی ارادہ تھا کہ بجائے ہایوں کے اس کو تخت نشین کرے مگر جب اُسے معلوم ہوا کہ درحقیقت یہ میرا ہی دشمن ہے تب اس ارادے سے باز رہا۔ غرض مہدی خواجہ نے قبر پر جالی دار دیواریں پتھر کی بنوائیں کہ اب تک موجود ہیں۔ اور بابر نے اشعار تاریخ وغیرہ کندہ کرائے۔ ۱۲۸۰ء ہجری عہد جہانگیر میں ظاہر بیگ نام کسی امیر نے اُس پر عارت و گنبد سنگ مرمر کا بنوایا۔ مخفی نہ رہے کہ امیر خسرو

علم موسیقی میں مہارت کُلّی رکھتے تھے۔ کئی رسالے اس فن میں اُن کی تصنیف سے ہیں۔ نثرانہ انہیں کا ایجاد ہے۔ دکن کی طرف سے ایک بڑا کلاؤنٹ آیا کہ تمام راجاؤں اور بادشاہوں کے گویوں سے سردار بار مباحثہ کرایا تھا۔ جب دربار شاہ دہلی میں پہنچا۔ پہلے دن خسرو سامنے نہ آیا اور تخت کے نیچے چھپ کر اُس کا گانا سنا۔ چونکہ راگ مذہب ہندو میں داخل عبادت ہے۔ اُس زمانہ تک دھڑپد اور خیال اور مضمون و حدانیت و معرفت کے راگ میں کہتے تھے ٹپہ ٹھمری غزل و ابیات عشق و محبت کی بات اس میں نہ تھی۔ پس امیر خسرو نے دوسرے دن قول ایجاد کر کے گایا۔ اُس میں مضمون عشق الہی کا اور ایک ٹکڑا آیت یا حدیث کا بھی ہوتا ہے۔ چونکہ عشق کے نام کو تاثیر ہے اس واسطے خاص و عام کو پسند آیا۔ کلاؤنٹ نے ازراہ فخر ظاہر کیا کہ ہمارے راگ سے تم شاعروں کے کلام کی رونق اور تاثیر زیادہ ہوتی ہے اور بغیر راگ کے کلام ناتمام رہتا ہے۔ امیر خسرو نے کہا کہ اگر کلام ہمارا نہ ہو تو بے تلفظ کے تمہارا راگ بالکل چل نہیں سکتا۔ پس اس سے معلوم ہوا کہ کلام محتاج راگ کا نہیں اور برخلاف اس کے راگ محتاج کلام کا ہے۔ بہار کے موسم میں بسنت کا میلہ جو دہلی میں ہوتا ہے وہ بھی درحقیقت انہیں سے نکلا ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان نظام الدین اولیا کا ایک بھانجا تھا اُسے وہ بہت چاہتے تھے اتفاقاً مر گیا۔ اُس کا انہیں اس قدر رنج ہوا کہ گانا سنا اور لطف خوشی کی ساری باتیں چھوڑ دیں۔ اس میں موسم بہار آیا۔ ایک دن امیر خسرو دربار کی برخاست کے بعد معمول کے بموجب ان کی طرف چلے۔ اُس دن ابر تھا۔ رستہ میں لالہ و گل کے چمن کھلے ہوئے کھیتوں میں سرسوں پھولی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ایک پھول رنگ برنگ کا لینا شروع کیا کہ ایک گلہ سنبہ بن گیا۔ اس میں جہاں اور سب پھول تھے ایک گچھا سرسوں کے پھولوں کا بھی تھا بلکہ ایک گیہوں کی بال بھی تھی۔ غرض اس کیفیت کے عالم میں کچھ گاتے ہوئے چلے۔ جب پاس پہنچے

تو انہیں بھی آواز گئی اور یہ اندر جا کر چپ ہو گئے۔ مگر وقت کا سماں ایسا بندھا تھا کہ انہیں یہ آواز سن کر وجد کا عالم طاری ہوا اور خود فرمایا کہ خسرو کیا گانا تھا۔ انہوں نے پھر شروع کر دیا اور اُس دن سے وہ جو بندش کی آن بھی ٹوٹ گئی۔ پھر لوگوں نے معمول باندھ لیا کہ جب بہار آتی تو ایک دن سب کلاونت اور گوئیے جمع ہو کر ہجر کرتے تھے۔ بعد اس کے یہ میلہ مقرر ہو گیا۔ اور بہار راگ کو بھی دیکھو تو جس طرح اس گلدستہ میں گلہائے رنگا رنگ یہاں تک کہ سرسوں کے پھول اور گیہوں کی بال تک موجود تھی اسی طرح اس میں ہر وقت اور ہر موسم کے راگوں کے سر موجود ہیں۔ چنانچہ وہ رسم اب تک چلی آتی ہے کہ دلی میں ہر برس جب بہار کی آمد ہوتی ہے تو سب کلاونت اور گوئیے ڈوم پنچایت کر کے ایک دن مقرر کرتے ہیں اور اس کی خاص عام کو بھی خبر کر دیتے ہیں اُس دن سب بن سنور کر اپنے اپنے ساز و سامان لئے پھولوں کے گلدستے ہاتھوں میں اور شیرینی وغیرہ لے کر گاتے بجاتے ہوئے جس درگاہ پر جانے کا دن مقرر ہوتا ہے وہاں جاتے ہیں۔ گلدستے شیرینی چڑھا دیتے ہیں۔ پہلے خود کلاونت ڈوم تھوڑی دیر تک کھڑے ہوئے گاتے ہیں پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ بعد ان کے طوائف جو حاضر ہوتی ہیں وہ ناچتی گاتی ہیں۔ ہزاروں آدمیوں کا انبوه ہو جاتا ہے۔ شام کو سب اپنے اپنے گھر چلے آتے ہیں۔ اگرچہ یہ میلہ ڈوم ڈھاڑیوں نے مقرر کیا ہے مگر اسکے دن بھی ایک سلسلہ سے مقرر کئے ہیں۔ یعنی پہلے دن خدا کے ہاں بسنت جاتی ہے اور پہاڑوں پر بولی بھٹاری کے محل ایک جلے مقرر تھی وہاں سب جاتے ہیں۔ دوسرے دن حضرت نبی کریم یعنی قدم شریف تیسرے دن حضرت شاہ مردان۔ چوتھے دن سلطان نظام الدین اولیا۔ بعد ان کے اور مزار جو نامی گرامی تھے وہاں جاتے ہیں۔ اس کے لطائف ظرائف اگر لکھے جائیں تو ایک ٹی کتاب بنتی ہے لطیفہ۔ ایک دن سلطان نظام الدین کے ہاں کوئی عقل کے دلی ہمان آئے بعد طعام رات کو بیٹھے اور باتیں شروع ہوئیں۔ امیر خسرو بھی دربار سے وہیں آئے

تھے آکر شامل جلسہ ہوئے۔ مہمان مذکور نے جو ان با اخلاق مہماں نوازوں کو منوجہ دیکھا تو ایسا باتوں کا بھاٹ باندھا کہ تارکیں ٹوٹے ہی نہیں۔ سلطان نظام الدین بار بار تقریر کو خاتمہ پر لائے اور قصہ مختصر کیا۔ مگر وہ شخص مطلق نہ سمجھا۔ رات بہت گئی وق ہو گئے انگڑائیاں بھی آئیں جائیاں بھی دکھائیں پر اُس اللہ کے ولی نے ذرا خیال نہ کیا۔ یہاں تک کہ آدھی رات کی نوبت نبھنے لگی۔ سلطان نظام الدین نے امیر خسرو سے ہنس کر کہا کہ خسرو! نوبت میں کیا آواز آتی ہے۔ یہ بھی سمجھ گئے۔ کہا پیر و مرشد۔ یہی آواز آتی ہے :-

نان کہ خوردی خانہ برو
نان کہ خوردی خانہ برو

نان کہ خوردی خانہ برو
نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرو

نقل۔ ایک دن امیر خسرو شاہ نظام الدین اپنے مرشد کے ساتھ بازار میں چلے جاتے تھے۔ دُھنیا روٹی دُھنک رہا تھا۔ انہوں نے پوچھا کہ خسرو! یہ دُھنکی میں کیا کتا ہے۔ عرض کی حضرت یہی کتا ہے :-

در پئے جاناں جاں ہم رفت۔ در پئے جاناں جاں ہم رفت
ایہم رفت وآں ہم رفت۔ رفت او رفت او رفتن وہ -
رفت او رفت او رفتن وہ ♣

نقل۔ امیر خسرو جس محلہ میں رہتے تھے وہاں بازار کے سرے پر ایک بھنگیڑن بیٹھتی تھی۔ ان کے لئے بھی اکثر سر راہ حقہ لے کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ ایک دن اُس نے کہا کہ قربان جاؤں سب کے لئے شعر کہتے ہو میرے نام کا بھی تو کوئی شعر کہو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا کمد ونگا۔ وہ اسی طرح روز تقاضا کیا کرتی۔ ایک دن ان کا گزر ہوا تو وہ حقہ لیکر دوڑی اور حقہ پلاتے میں پھر کہا۔ انہوں نے کہا :-

اوروں کی چوہری باجے چتو کی اٹھ پھری
چھان چھون صاف کرے اور کھے حمیر تو سَل
باہر کا کوئی آتا ناہیں کہتے ہیں سائے شہری
اور دیکھی میں سینک سائے چتو کی میں موہل

لطیفہ - ایک دفعہ امیر خسرو سفر میں تھے۔ جنگل میں چلتے چلتے پیاس لگی۔ سامنے سے ایک گاؤں نظر آیا۔ اُس میں چلے گئے۔ دیکھیں تو کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی ہیں۔ اتفاقاً چاروں چھل باز اور ہنس مکھ تھیں پوچھا کہ میں مسافر تمہارا نام کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ خسرو۔ نام کے سنتے ہی سب اچھل پڑیں کیونکہ ہندوستان میں ایسی عورت کون ہوگی جسے دو چار گیت خسرو کے یاد نہ ہوں۔ اب تک ”جو پیادوں کہہ گئے“ برسات کا گیت مشہور ہے۔ غرض کہ ایک ایک نے شعر کی فرمائش کی اور کہا کہ پہلے شعر سناؤ جیسی پانی پلائی گئے۔ یہ مارے پیاس کے گھبرائے ہوئے تھے۔ ہر چند سمجھا یا مگر اُن بلیوں نے ایک نہ مانی۔ آخر ہر ایک سے پوچھا کہ کس کس مضمون کا شعر کہو اتنی ہو ایک نے کہا کھیر کا۔ دوسری نے کہا چرنے کا۔ تیسری نے کہا گتے کا۔ چوتھی نے کہا۔ ڈھول کا۔ امیر خسرو نے اُسی وقت کہا اور ان کی ہی سمجھوں کے بموجب کیا خوب کہا کہ :-

لاؤ پانی	کھیر پکائی جتن سے اور چرخا دیا جلا آیا گتہا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا
غرض قول اور ترانے اور گیت ان کے بنائے ہوئے آج تک مشہور ہیں اور نظم شعر میں ایسے ایسے لطائف اور رنگینیاں نکالی ہیں کہ خاص عام پسند کرتے ہیں رباعی	
دیم بلب آب زن ہندوئے فریاد برآورد کہ دُر دُر موئے	رفتم تماشاے کنار جوئے گفتم ضما بہاے ہر مویت چیت
چیتا نین فارسی میں اور پہیلیاں اردو میں ان کا ایجاد ہے۔ چیتا نین :-	
بریاں چو جان عاشقاں جاناں بگوایں چیتاں	رنگش چو رنگ زعفران پا دارد و پر ہم بدان
یعنی پا پڑ	پہیلی ہندی

بڑا ہوا تو کام نہ آیا بوجھو ارتھ یا چھاڈو گاؤں	بالا تھا تو سب کو بھایا میں لے دیا اُس کا ناٹوں
دیگر	
ساون بھادوں بہت ہی اور ماہ پوس میں ٹھوری امیر خسرو یوں کہیں کہ بوجھ بہیلی موری	
مکرنی خاص ایجاد ان کا ہے شرح اُس کی اس مثال سے واضح ہوگی۔ مکرنی	
باٹ چلت مورا انچرا گئے اب موہے اُسکے جھگڑا جھٹا	سیری مٹنے نہ اپنی کسے اے سکھی ساجن نا سکھی کاٹا
نصیحت	
بگویم ارشنوی لیک از سر انصاف وگر نہ بہر نکو گفت مرداں اسراف	بیان بخشش و اسراف ہست تفرقہ اگر بطبع کرم مے کنی بداندک سخاست
تو زان حدیث بدو گفت بے فروغ چہ ربخی در آں نہ تو کہ ادگفتہ از دروغ چہ ربخی	گرت بگفتن بد جا لے کشاد زبانی گر انچنانی کو گیدت ز راست چہ ربخش
بر بساط نشاط راہ نشد در خور تاج بادشاہ نشد	مرد را تا بلا و رنج ندید تا نشد سفتہ گوہر از الماس
غزل	
اتماس بہمت از دلہائے سکیں کردہ اند در مقام سرفرازی سنگ بالیں کردہ اند نام خود نقش نگین لعل شیریں کردہ اند تا حدیث سبل زلف تو در چین کردہ اند	تا جدارے کہ فتح قلعہ دیں کردہ اند پاک بازار سرکوٹے خراباں فنا جلوہ فرما دیں کز غیرت آن خسرواں آہوٹے چیں را جگر در نافہ سودا بخشت

زادہاں تسبیح میگویند خسرو نام دوست
ذکر ہر کس آچنخاں باشد کہ تلقین کردہ اند

مولانا شہاب الدین معانی نے اس کی تالیف کی اور خود کھدا کر لگائی ہے

میر خسرو خسرو ملک سخن نشر او دلکش تر از ماء بین بلبل دشتاں سراپے بے قرین از پئے تالیف سال فوت او	آن محیط فضل و دریائے کمال نظم اوصافی تر از آب زلال طوطی شکر مقال بے مثال چوں نہادم سر برانوسے خیال
---	---

شد عیدم التل یک تالیف آن
دیگرے شد طوطی شکر مقال

بد اوئی کہتا ہے کہ امیر خسرو کا بیٹا بھی شاعر ہوا۔ مگر دیوان دیکھنے میں نہیں آیا۔
سنتے ہیں کہ ۹۱۰ ہزار شعر کا دیوان ہے۔ بلکہ کچھ شعر زبانی بھی سُنتے
میں نہیں آئے۔ البتہ ظہیر کے شعروں پر جو اعتراض کئے اور اصلاحیں
دی ہیں وہ مشہور ہیں۔ سچ ہے صاحب کمال کا بیٹا صاحب کمال نہیں ہوتا۔

نور الدین نجم الدین جامی عرف مولوی جامی

اصلی نام عماد الدین اور نسب خاندانی امام محمد شاکر و امام ابو حنیفہ سے
ملتا ہے۔ ۲۴ شعبان ۷۷۱ ہجری میں موضع جرمد علاقہ جام میں پیدا ہوئے
اس واسطے جامی تخلص کیا اور ہرات میں پرورش پائی۔ ابتدائے سن میں تحصیل علم
میں مشغول ہوئے اور اُس زمانہ کے علوم مروجہ میں کامل ہوئے۔ شاعری کا شوق
کیا اور زور علم سے اُسے بھی انتہا کو پہنچایا۔ قصیدہ و مثنوی و رباعی و غزل وغیرہ

مرات الخیاں و
دولت شاہی

نظم و شربط طبع کا کلام ان کا موجود ہے۔ جب فقیری پر مائل ہوئے۔ شیخ سعد الدین کا شعری کے مرید ہوئے۔ ریاضت و عبادت سخت اختیار کی۔ زہد و پرہیزگاری نیک اخلاقی و خوش اطواری سے عظمت اور کرامت حاصل کی۔ حج کو گئے۔ اور آداب المحرمین اس حال میں تصنیف کی۔ کلام ان کا اکثر مقبول خلائیق ہوا چنانچہ یوسف زلیخا سے ظاہر ہے۔ ناظم ہروی ایک شاعر نامی نے بھی ایک زلیخا لکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی کتاب سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے لیکن یہ خدا کی قدرت کہ اس نے رواج پایا اس کی کتاب کو کوئی جانتا بھی نہیں۔ مگر بہ نسبت یہاں کے ترکستان میں اس کا رواج زیادہ ہے۔ سلطان حسین بایقرا اور سلطان ابوسعید گورگانی کا عہد سلطنت انہوں نے پایا اور ہمیشہ شاہ اور شاہزادوں کی مجلسوں میں عزت و احترام سے طلب ہوتے تھے۔ فوائد ضیائیہ یعنی شرح مآل علم نحو میں نہایت مشہور اور مروج کتاب ہے۔ فن مقامی ان کے برابر کوئی صاحب کمال نہیں ہوا چنانچہ اس میں بھی چند رسالے موجود ہیں۔ آیہ یا حدیث یا عربی نفروں کو اپنے فارسی شعروں میں بہت فصاحت سے تصنیف کرتے ہیں ۵

شد برقع برعے چہ نمت زلف شب آسا	سبحان قدیراً جعل اللیل لباساً
--------------------------------	-------------------------------

دیگر

گس بیک جانید نطن و ہما	جزدو زلف تو دام ظلمنا
------------------------	-----------------------

اور اشعار آئندہ سے مفصل معلوم ہوگا۔ ان کے تین دیوان ہیں :-

اول - فاتحۃ الشباب - جس میں ۲۷۰ صفحہ غزلیں۔ ۹۰ صفحہ قصاید۔

اور ۷۰ رباعیاں اور کچھ ترجیع بند ہیں۔ سر دیوان پر جو دیا جا رہے ابتدا اس کی یہ ہے ۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم	اعظم اسماءے علیم و حکیم
------------------------	-------------------------

۲۔ واسطۃ العقد کی ۱۰ ہزار بیت جن میں قریب ۷۰۰ کے رباعیات اور کچھ ترجیع بند۔ اُس وقت ۷۰ برس کی عمر تھی اور بیسٹھہ میں مرتب ہوا۔
 ۳۔ خاتمۃ الحیوة - ۱۳۴ صفحہ ۱۹ سطر - آخر میں کچھ رباعیاں۔
 یہ ۹۷ھ میں ترتیب ہوا +

خمسۃ نظامی پر سبحة الاحرار زلیخا یلی مجنوں تحفة الاحرار
 خرد نامہ اسکندر می کو یکجا کر کے خمسہ لکھا۔ سلسلۃ الذہب حدیقۃ سنائی
 کے جواب میں اور سلیمان و ابسال کو اُن پر زیادہ کر کے ہفت اور نگ نام
 رکھا۔ شاعر مذکور اپنی ہر ایک کتاب منظوم کے بلکہ دیوان کے اول میں بھی
 دیباچہ نشر کا ضرور لکھتا ہے۔ گلستان پر بہارستان لکھی۔ عبارت فصیح اور مضامین
 عالی ہیں۔ لیکن اس عالم متبحر کے نظم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زورِ علم اور چہیز ہے
 اور طبیعتِ خدا واد اور چہیز ہے۔ نفحات الانس صوفیان بزرگ کے احوال میں
 ایک تاریخ مفصل لکھی ہے۔ غرض اسی طرح نفحات الانس۔ نقد الفصوص۔ اشۃ اللعنا
 شرح فصوص الحکم۔ شرح لما۔ رسالہ عروض۔ شرح قصیدہ ابن فارض۔ شرح بیت امیر خسرو۔
 ترجمہ چہل حدیث۔ شواہد النبوة۔ مناقب مولوی خواجہ انصار۔ شرح رسالہ مناسک حج۔
 فتوح المحرمین۔ آداب المحرمین جو حالت حج اور زیارت مدینہ میں لکھی۔ نظم اس رسالہ
 کی فصیح و بلیغ ہے۔ اُس میں دونو مقاموں کے حالات تاریخی ضمناً بیان کئے ہیں۔
 رسالہ عروض۔ رسالہ نافیہ۔ رسالہ موسیقی۔ رسالہ معنیٰ مستے بہ کبیر و تنویر و صغیر۔
 رسالہ منظومہ و اصغر در معنیٰ۔ منشآت و مکاتبات۔ نقد النفوس۔ رسالہ طریق صوفیان۔
 شرح رباعیات۔ شرح بیتین از شہنوی مولوی روم۔ لوائح۔ شرح حدیث ابی ذر غفلی۔
 سخنان خواجہ پارسا۔ رسالہ تحقیق مذہب صوفی و متکلم و حکیم۔ رسالہ فی تحقیق الوجود۔
 رسالہ سوال و جواب ہندوستان۔ رسالہ لا الہ الا اللہ۔ شرح بعضے از مفتاح النیب
 منشور و منظوم۔ تفسیر ناتمام۔ رسالہ صرف و منطق۔ حلیۃ الحلل۔ شرح قصیدہ بردہ منظوم

از آتشکدہ

وغیرہ ۹۹ کتاب ان کی تصنیفات ہے۔ نصائح اور تہذیب اخلاق ان کے تصوف اور اکثر حدیث کے پیرایہ میں ہوتے ہیں۔ ان کی کثرت تصانیف کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ کیا نیت نیک اور قابل مادہ تھا کہ جس پر اثر علم کا پورا ہوا۔ تمام عمر تصنیف اور تالیف میں مصروف رہے۔ کمال سے اصل مقصد یہی سمجھا کہ خیر خواہیِ خلافت اور نام نیک حاصل ہو۔ نہ حرص و طمع غالب ہوئی نہ طبیعت عالی دنیا کے منصبوں کی طالب ہوئی۔ باوجود اس علم و کمال کے اور خوبی حال و مقال کے خوش طبع بھی تھے۔ ساغر می تخلص ایک شخص ایک شاعر ان کے زمانہ میں تھا اور کہتا تھا کہ سب شاعر میرے مضمون چڑا چڑا کر باندھتے ہیں۔ یہ سن کر مولوی جامی نے بھی یہ کہا۔ قطعہ:-

ساغری میگفت دزدان معانی بردہ اند	ہر کجا در شعر من یک معنی خوش دیدہ اند
دیدم اکثر شعر ہائش رایکے معنی نداشت	راست میگفت ایکہ معنی ہائش دزدیدہ اند

ساغری نے یہ سن کر ان سے شکایت کی کہ آپ میرے شعروں کو بے معنی کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تو ایک شاعر کی حکایت بیان کی ہے۔ کسی نے غلطی سے تمہارے سامنے شاعر کو ساغر پڑھ دیا ہو گا۔ اس قسم کے لطائف و ظرائف ان کے بہت ہیں۔ امیر خسرو کا ایک شعر ہے :-

گر مر شود بڑا و ستارہ شود بڑی	باخوان نعمت تو کند کے برابری
-------------------------------	------------------------------

چونکہ بڑا اور بڑی ہندوستان کے کھانوں میں سے ہیں۔ جب یہ شعروں پہنچا تو جامی نے جانا کہ یہ کوئی معما ہے اس کی شرح میں ۹ جزو کا رسالہ لکھا۔ بہت سی صورتیں قیاسی اور معانی وہی لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے تعجب آتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اسی طرح سے غیر زبان میں جب ہم مداخلت کرتے ہونگے تو اصل زبان دانوں کے آگے ٹھوکریں کھاتے ہونگے لیکن بعد تمام تقریرات کے لکھا ہے کہ عجیب نہیں ہندوستان میں شاید بڑا بڑی کسی کھانے کا نام بھی ہو۔ اس جگہ سے رسائی ذہن اور سلامتی طبع مصنف کی معلوم ہو سکتی ہے۔ غرض سلطان ابوسعید اور شاہ سلطان حسین

ہفت اقلیم

کا زمانہ سلطنت عزت اور قدر و منزلت سے بسر کیا آخر ۸۱ برس کی عمر میں فوت ہوئے کاپس کے عدد سے اُن کی عمر کے برس معلوم ہوتے ہیں کہ زبان عربی میں بمعنی جام ہے۔ - ہجدم روز ماہ عاشورہ - اور - وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا - تاریخ وفات ہے۔ چند اشعار اُن کے نمونہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں :-

حمد

اے صفات تو نہاں در ترق و حدت ذات ماگز تبار جہات از تو نشاں چوں یابیم اے ندائے تو در افتاد و صدائے بھرم مشرّب عشق کجا چاشنی در و کجا	جلوہ گزوات تو در پردہ اسماء و صفات اے سراپردہ اجلال تو بیروں زجہات خاست صد نعرہ لبیک ز اہل عرفات آں یکے تلخ اُجاج آمدہ دایں عذب فرات
--	---

مرد جامی بسر تربت او بنویسد
ہذہ مرتد من حل بہ العشق خات

بکعبہ رفتم وز انجا ہوائے کوئے تو کردم شعار کعبہ چو دیدم سیاہ دست تما چو حلقہ در کعبہ بصد نیاز گرفتہ نہادہ خلق حرم سوئے کعبہ روئے ارادت	جمال کعبہ تماشا بیا دروئے تو کردم دراز جانب شعر سیاہ موئے تو کردم دُعائے حلقہ گیسوئے شکبُوئے تو کردم من از میانہ ہمہ روئے دل سوئے تو کردم
---	--

فتادہ اہل مینا در پئے مینا و مقاصد
چو جامی از ہمہ فارغ من آرزوئے تو کردم



عرفی شیرازی

نام اس شاعر رنگین کا محمد جمال الدین اور وطن شیراز تھا۔ آغاز شباب میں ہندوستان ملک دکن میں آیا۔ وہاں کامیاب نہ ہوا اس واسطے اگر وہیں آکر حکیم ابوالفتح گیلانی رکن دربار اکبری سے ملا۔ وہ صاحب نظر جو ہر قابل دیکھ کر رعایت و سلوک سے پیش آیا۔ اُس کی تعریف میں عرفی نے قصاید و اشعار کہہ کر شہرت حاصل کی۔ جب وہ مر گیا تو عبدالرحیم خانخاناں سپہ سالار اکبر کی قدردانی سے فارغ البال رہا۔ اُس کی تعریف میں جو ساقی نامہ اور قصائد غزل لکھے اُس سے زیادہ تر شہرت ہوئی۔ بادشاہ کے دربار میں طلب ہوا۔ لیکن ابوالفضل اور فیضی دربار شاہی کے ایسے دو خیل تھے کہ کسی صاحب کمال کا گزارہ نہ ہو سکتا تھا۔ اس واسطے خاطر خواہ رشد نہ پاسکا۔ وہ سر دربار اس پر طعن و تعریفیں کرتے تھے۔ اور یہ بھی ایسے جواب ملتے دندان شکن دیتا تھا کہ تمام اہل دربار محظوظ ہوتے تھے۔ چونکہ مذہب اُس کا شیعہ تھا پہلے دن جب باریاب دربار ہوا۔ ایک بھائی نے پوچھا کہ آقا در مذہب شما سگ حلال است۔ عرفی نے عمداً مثال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ دوسرے بھائی نے پھر پوچھا کہ در مذہب شما زغ حلال است۔ اُس نے پھر کچھ جواب نہ دیا۔ چونکہ اکبر بھی ان کی بلفصولیوں کو پسند کرتا تھا۔ اُس نے خود کہا کہ سوال اینہارا جواب نہ اید۔ اُس نے کہا قبلہ عالم چہ عرض کنم حاجت جواب نیست ظاہر است کہ ہر دو گوہ میخورند۔ ایک دن عرفی فیضی کی ملاقات کو گیا۔ فیضی کو گتوں کا بہت شوق تھا اور ہر وقت چند گتے اُس کے گرد پیش بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے کہ رسم ہندوستان کی ہے۔ اُس نے پیار سے لیک گتے کو مٹا کر کہے

خطاب کیا۔ عربی نے کہا کہ اس صاحب زادہ چہ نام دارد۔ فیضی نے کہا کہ برائے سگ نام چہ باشد خود عربی است۔ عربی نے ہنس کر کہا مبارک باشد۔ کیونکہ شیخ مبارک باپ فیضی کا تھا۔ غرض کہ دیوان غزلیات اس کا مختصر اور کم مشہور ہے۔ دیوان قصاید تحصیل زبان فارسی کے لئے داخل تعلیم ہے اور خاص عام میں مشہور ہے۔ بعض قصاید مثل ترجمۃ الشوق وغیرہ ایسے عالی درجہ پر واقع ہوئے ہیں کہ ظہوری وغیرہ اکثر شعراے نامی نے ان پر طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن نہیں پہنچ سکے۔ شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر سے بہت محبت رکھتا تھا۔ ایک قصیدہ جو اکبر کی تعریف میں کہا ہے اس میں بھی اس کی تعریف پر رجوع کی ہے۔ آخر حاسدوں نے اسے زہر دلوادیا۔ لشکر شاہی کے ساتھ پیشاور کے قریب ۹۹۹ھ ہجری میں ۲۴ یا ۲۵ برس کی عمر میں مرض اسہال سے وفات پائی۔ فیضی جس وقت کہ عیادت کو گیا وقت اخیر یعنی قریب الموت تھا۔ پس اس نظر سے کہ دیکھے ہوش و حواس عربی کے قائم ہیں یا نہیں اس سے پوچھا کہ مالکیانیم یعنی تم پہچانتے ہو ہم کون ہیں۔ عربی نے اسی وقت مسکرا کر کہا کہ حالامریخ روحم شوق پرواز دارد رُو بہ مالکیان نے آرد +

نقل التواریخ

اکثر اہل تاریخ کہتے ہیں کہ عربی خود پسند اور دعوئے کمال کا بہت ظاہر کرتا تھا یہی سبب ہوا کہ جیسا کمال تھا ویسا مرتبہ نہ پایا۔ اور ابوالفضل بھی آئین اکبری میں شعرا کے ذکر میں اس کا اشارہ کرتا ہے +

اس کی تصنیف کے باب میں ایک امر واجب الاظہار ہے کہ اہل ہند اس کے نہایت مداح و ثنا خواں ہیں اور قصاید اس کے درس میں داخل ہیں لیکن اہل ولایت سے جو تحقیق کیا گیا تو انہوں نے بیان کیا کہ اس میں شک نہیں کہ کلام اس کا رنگین ہے اور استعارات باریک ہیں۔ لیکن قصیدہ میں یہ طرز جو اس نے اختیار کی ہے خلاف اصول ہے۔ اس میں پیروی خاقانی و انوری کی لازم ہے۔

یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ عرفی اُس سے عاجز تھا۔ لیکن اُس نے ہند میں آکر اہل ہند کی طبیعت کو اس طرف راعب دیکھا اس واسطے یہی طرز اختیار کی۔ وہ کہتے ہیں کہ تمام قصاید میں دو قصیدے اس کے خوب ہیں۔ اول قصیدہ ترجمۃ الشوق جبکہ مطلع ہے

جہاں گیشتم و دروایہج شہر و دیار	نیافتم کہ فروشنده بخت در بازار
---------------------------------	--------------------------------

اور دوسرے قصیدہ کا مطلع ہے ۵

ایں بارگاہ کیست کہ گویند بے ہرکس	کائے اوج عرش سطح حقیض تمام اس
----------------------------------	-------------------------------

صاحب آتش کہہ صاف اُس کے کلام کو برا کہتا ہے اور ناپسند کرتا ہے۔ اور اس پر سنا چند شعر شنوی کے درج کئے ہیں +
سید قریش نے اس قصیدہ کا جواب بطریق طعن کے لکھا ہے اور سلسلہ سخن کو ہزل میں ڈال دیا ہے چنانچہ اُس کا مطلع ہے ۵

ز مغلسی چونباشد بدست یک دینار	چہ سود اگر بفروشنده بخت در بازار
-------------------------------	----------------------------------

یہ صاف اثر حسد اور رشک کا ہے +

چونکہ قصاید اُس کے خاص و عام میں حد سے زیادہ مشہور ہیں اس واسطے ایک رباعی پر اکتفا کی جاتی ہے۔ رباعی :-

عرفی دم نزع است وہاں مستی تو	آخر بچہ مایہ بار بر بستی تو
فردا است کہ دوست نقد فردوس کعب	جویائے شناع است و تہید بستی تو

قصیدہ ترجمۃ الشوق میں اُس نے اپنے حسن اعتقاد سے کہا تھا ۵

بکاوش مرثہ از گورتا بخت بروم	اگر بہ ہند ہلاک کنی و گر بہ تار
------------------------------	---------------------------------

جب مر گیا تو لاہور میں مدفون ہوا۔ ایک شخص کا باپ عرفی کے پہلو میں مدفون تھا وہ اُس کے دھوکے میں عرفی کے استخوان بوسیدہ نکال کر بخت اشرف کو لے گیا۔ رونقی شاعر نے شعر مذکورہ بالا سے وہاں تاریخ نکالی ۵

رقم زدا ز پئے تاریخ رونقی کلکم	بکاوش مرثہ از گورتا بخت آمد
--------------------------------	-----------------------------

اور اُس کے دشمنوں نے اشعث طاع تباہ نکالی ہے۔ اُس کی غزلوں کے اشعار کے لکھنے کو دفتر چاہتے ہیں مگر ایک شعر جسے سرخوش کہتا ہے کہ میاں ناہر کو عرفی کا یہی شعر پسند تھا وہ بھی درج ہوتا ہے ۵

من ازیں در و گراں یہ چلذت یام	کہ باندازہ آں صبر و شہام واد
-------------------------------	------------------------------

ملک الشعر ابو الفیض فیضی فیاضی

یہ صاحب کمال ابو الفضل کا بڑا بھائی تھا۔ ۵۵۴ ہجری میں پیدا ہوا۔ علوم عقلی و نقلی میں مرتبہ اعلیٰ کو پہنچا۔ بارہ ہزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھیں۔ سالہا سال تک برہمن بن کر کاشی میں علم شاستری حاصل کیا۔ جب استاد پر حال کھل تو اُس نے نصیحت کی کہ کاشتری منتر اور چار بید کا فارسی میں ترجمہ نہ کرے۔ چنانچہ فیضی نے اُس پر عمل کیا۔ اگرچہ ہر علم میں دستگاہ کامل تھی۔ لیکن زبان عربی اور علم حکمت کا بہت شوق تھا۔ ۵۹۹ ہجری میں سواطع اللہ نام تفسیر قرآن تمام و کمال بے نقط لکھی۔ میر جید رحمانی نے تاریخ اُس کی سورۃ قل ھو اللہ سے نکالی اور دس ہزار روپیہ انعام ملے۔ علم اخلاق میں بزبان عربی ایک کتاب موارد الکلم لکھی وہ بھی بے نقط ہے۔ مہابھارت اور بھگوت تاریخ معتبرہ ہنود اور یلادونی حساب کا ترجمہ کیا۔ یلادونی کے اول میں جو رباعی لکھی چونکہ طرز جدید ہے لہذا شعر اول لکھا جاتا ہے ۵

ہفت اعلیٰ

اول زشنائے بادشاہی گویم	ونگہ ز تباہیش الہی گویم
ایں عقدہ سر بستہ ز ہم کبشایم	ایں نکتہ بر جہنہ کماہی گویم

باوجود اس علم اور فضیلت کے نہایت طبع رنگین اور فکر موزوں رکھتا تھا کہ نہ

اُس وقت میں ایسا شاعر بے مثل تھا نہ آج تک ایسا جامع الکمالات پیدا ہوا طبیعت اُس کی شگفتگی میں بے مثل تھی ہمیشہ حاضر اور ہر وقت شگفتہ خاطر۔ شعر اُس کا نہایت صاف اور فصیح ہوتا ہے۔ فیضی کو اوّل روز جب اکبر کے سامنے لائے۔ بادشاہ جس جگہ بیٹھا تھا گرد کٹھرا جا لیدار چاندی کا تھا۔ فیضی کو باہر کھڑا کیا۔ اُس نے فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھا۔

پادشاہ درون پیجرہ ام	از سر لطف خود مرا جاوہ
زانکہ من طوطی شکر خایم	جائے طوطی درون پیجرہ بہ

بادشاہ کو یہ اشعار بہر محل اُس کے پسند آئے۔ روز بروز ترقی ہونے لگی۔ سلاطین تیموریہ میں عہد اکبر میں اول غزالی مشہدی کو خطاب ملک الشعراء ملا۔ مگر جب وہ مر گیا تو ۲۳ سالہ طوسی میں فیضی ملک الشعراء ہوا۔ آخر عمر میں فیاضی تخلص کرنا تھا۔ اُس کی قوتِ حافظہ اور ذہن کے باب میں لوگ ایسی باتیں کہتے ہیں کہ عقل میں نہیں آتی۔ جو شاعر کوئی قصیدہ یا کتاب تصنیف کر کے دربار شاہی میں سنا تا فیضی اُسی وقت کہتا تھا کہ اس شخص نے سرف کیا ہے یہ تصنیف میری ہے اور اکثر اشعار اور مقامات اُس کے ایک دفعہ کے سُننے میں حفظ پڑھ کر سنا دیتا تھا۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ بسبب ان کے کمال ذاتی کے اور تقرب شاہی کے کوئی عالم فاضل شاعر دربار میں ٹھیر نہیں سکتا تھا۔ ابوالفضل کے ساتھ فیضی کی طبعِ حکمت پسند کو بھی پابندیِ مذہب کی گوارا نہ تھی۔ البتہ دنیا کی مصلحت سے دونو بھائی جو مناسب وقت دیکھتے تھے سو کہہ دیتے تھے اور ساتھ اپنے اکبر کو بھی سرگردان کرتے تھے۔ چنانچہ جب علمائے نصارا ممالکِ فرنگ سے آئے تو انجیل اور توریت کا ترجمہ پایا۔ اکبر شروع کیا۔ مصرعِ اول اسکے آغاز کا ابوالفضل نے

یہ کہا۔	اے نامے تو ٹر ٹر و کر شتو	فیضی نے
---------	---------------------------	---------

لے ہوا ذی طہن سے کہتا ہے کہ اس تخلص کا اختیار کرنا مبارک نہ ہوا کیونکہ دوسرے ہی جیسے مر گیا۔

فی البدیہہ یہ کہا:۔		سُبْحَانَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ هُوَ
ایک جگہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے ۵		
قسمت نگر کہ در غور ہر جوہرے عطاست	آئینہ باسکندر و باکبر آفتاب	
اوے کند معائنہ خود در آئینہ	ایں مے کند مشاہدہ حق در آفتاب	
رباعی		
نور یکہ ز مہر عالم آرا پیدا است	از جہۂ شاہنشہ والا پیدا است	
اکبر کہ بافتاب دار و نسبت	ایں نکتہ ز بیتاں اسما پیدا است	
اس کے علاوہ جہاں اکبر کی تعریف کرتا ہے پیغمبر سے بھی بالاتر لے جاتا ہے چنانچہ اشعار اکبر نامہ منظومہ نامہ و دیگر تصنیفات سے ظاہر ہے۔ ایک قصیدہ میں کہتا ہے ۵		
شکر ایزد را کہ مداح شہ مجرب و برام	شاعر خاص جلال الدین محمد اکبرم	
بود اگر در ہند خسر و طوطی شکر شکن	حالیامن در سخن گوئی از شیریں تر ام	
او اگر پروردہ لطیف محمد شاہ بود	من بداحی اکبر شاہ جاں می پرورم	
بود اکبر را محمد بندہ فرماں پذیر	گر دریں موعے دروغے گفتہ باشم کا فرم	
کشمیر کے قلعہ کے دروازے پر جو تاریخ قلعہ کی کندہ ہے اس کا پہلا شعر ہے ۵		
شہ شاہان عالم شاہ اکبر	تَعَالٰی شَانُهُ اَللّٰهُ اَكْبَر	
اہل دربار میں بجائے سلام علیک اللہ اکبر اور بجائے علیکم السلام جل جلالہ قرار پایا تھا۔ اس میں لطیفہ یہ تھا کہ نام بادشاہ کا جلال الدین اکبر شاہ تھا۔ بعض روپیوں میں بجائے سک کے دو نو طرف یہی مسکوک ہے۔ ابو الفضل اپنی ہر تصنیف کے عنوان پر بجائے بسم اللہ کے اللہ اکبر لکھتا تھا۔ ان لغویات کی اگر تفصیل لکھی جائے تو انتہا نہیں۔ عبدالقادر بدایونی (مسلمان عالم دیندار مترجم اور مولف اکبر شاہی تھا) نے اپنی خلاصۃ التواریخ میں بہت کچھ		

لکھا ہے اور اس پر کہتا ہے کہ ان لوگوں کی بے دینی اور بد مذہبی کا حال میں لکھ نہیں سکتا۔ اس کے نظم کو کہتا ہے کہ الفاظ کی استخوان بندی اچھی ہے۔ درد اور اثر سے خالی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کی حسن لیاقت اور ترقی اقبال کا رشک لوگوں کو جلاتا تھا اور بہانہ سے بُرا کہوتا تھا۔ ورنہ وہ زمانہ اس قسم کا تھا کہ لوگ عجیب غریب حرکتیں کرتے تھے۔ قاضی خاں بدخشی قاضی القضاۃ نے سجدہ بادشاہ کے لئے نکالا اور اس کا جائز ہونا ثابت کیا۔ اور ملا عالم کا بلی ہمیشہ اس امر کی حسرت ظاہر کیا کرتا تھا کہ کاش یہ مضمون مجھے سوچھتا۔ علیٰ ہذا القیاس سینکڑوں باتیں ہیں کہ جن کی تفصیل کو دفتر کار ہیں۔ پھر ان غریبوں سے اتنی سخت گیری سے کیا حاصل۔ فیضی کی ایک انشائے مختصر دیکھی گئی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم و تربیت شاہزادوں کی بھی اس کے سپرد رہی تھی اور خاتمہ مرکز ادوار سے بھی (جو کہ ابوالفضل نے لکھا ہے) یہ اشارہ پایا جاتا ہے۔ بموجب حکم بادشاہ کے حمسہ نظامی پر حمسہ لکھنا شروع کیا۔ مخزن اسرار پر۔ مرکز ادوار۔ شیریں خسرو پر۔ بلقیس سلیمان۔ لیلیٰ مجنوں پر۔ نلدن۔ ہفت پیکر پر۔ ہفت کشور۔ سکندر نامہ پر۔ اکبر نامہ۔ قرار پایا۔ ۹۹۱ ہجری میں حسب الحکم لاہور میں حاضر ہوا۔ پہلے نلدن کو تمام کیا۔ یہ کتاب نزاکت مضامین اور فصاحت کلام میں بے مثل ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ راجہ بکراجیت کے زمانہ میں کالید اس نام ایک شاعر ہوا ہے۔ اگرچہ بے علم تھا لیکن نہایت فصیح تھا۔ اُس نے نوکتابیں بطور افسانہ نظم میں لکھی ہیں۔ ایک اُن میں سے نل دونتی ہے۔ اگرچہ فیضی صاف نہیں کہتا کہ اُسی کا ترجمہ میں نے کیا۔ لیکن بعض مقاموں میں سے اشارہ پایا جاتا ہے۔ نلدن اور مرکز ادوار تمام و کمال رائج ہے باقی نا تمام رہیں۔ چند جزو اکبر نامہ کے بھی دیکھے گئے۔ نہایت پاکیزہ کلام ہے۔ چنانچہ جب اکبر نے آگرہ سے احمد آباد گجرات پر یلغار کی ہے اُس مقام کے دو شعر زبانی یاد ہیں بطریق نمونہ لکھے

جاتے ہیں۔

بیک ہفتہ تا احمد آباد رفت	تو گئی کہ بر مرکب باد رفت
یلاں بر شتر ترکش اندر کر	شتر چوں شتر مرغ در زیر پر

بیماری ضیق النفس سے جب فیضی قریب الموت ہوا تو بادشاہ مع شاہزادوں کے خود عیادت کو آیا۔ اُس وقت فیضی نے یہ رباعی پڑھی۔ رباعی

دیدم کہ فلک بن چہ نیلگی کرد	مرغ دلم از نفس شب آہنگی کرد
آن سینہ کہ عالمے دروے گنجید	تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد

۶۔ صفر ۷۰۰ ہجری میں بحر بچاہ سالہ فیضی مر گیا +

عبدالقادر بدائونی منتخب التواریخ میں لکھتا ہے کہ فیضی چھ مہینے تک بیمار رہا۔ امراض متضادہ میں مبتلا ہو گیا تھا ضیق النفس۔ استسقا۔ ورم دست و پا خون کا استفراغ۔ جس وقت مرنے لگا تو آدھی رات کا وقت تھا۔ بادشاہ کو خبر ہوئی۔ اُسی وقت آیا۔ اُس کا سر گود میں لے کر بیٹھا اور تین دفعہ پکارا کہ شیخ جی شیخ جی ہم حکیم علی کو لے کر آئے ہیں بات کیوں نہیں کرتے۔ کچھ جواب نہ دیا۔ بہت پکارا اور بیقرار ہو کر دشنا رزہ بن پر پھینک دی۔ مگر وہ آپ میں کہاں تھا کہ جواب دیتا۔ آخر بادشاہ ابو الفضل کو تسلی دے کر گیا اور فیضی مر گیا۔ یہ رباعی

حقیقت میں اُسی کے حسب حال ہے۔ رباعی

افسوس کہ گلِ خالکین پوش شدند	وز خاطر ہمدگر فراموش شدند
آنانکہ بصد زباں سخن سے گفتند	آہا چہ شنیدند کہ خاموش شدند

ابو الفضل نے اُس کے کلام کو ترتیب دینا چاہا۔ معلوم ہوا کہ اُس عالی دماغ نے پچاس ہزار شعر اپنے خود ناپسند کر کے دیریا برد کر دئے باقی جو کچھ دستیاب ہوئے۔

کلیات غزلیات مع قصاید ۲۰ ہزار شعر ہیں۔ مجموعہ نظم و نثر قصاید و غزلیات پچاس ہزار بیت شمار میں آئے۔ مرکز ادوار کے مسودات پریشان نہیں کاغذات

خانہ مرکز ادوار

حزق مرصع

میں سے نکلے جو کہ بیماری میں اُس کے زیر دست رہتے تھے۔ ابو الفضل نے اُسے مرتب کیا ہے۔ تاثیر سخن و کیفیت کلام اور مضامین دنیا و فناء دنیا و دل و روح و قلم و علم و فکر و تمیز وغیرہ کے باب میں خیالات نہایت لطیف اور دلچسپ موزوں کئے ہیں۔ فی الحقیقۃً خزن اسرار کا جواب باصواب ہے۔ اکبر نے اُس کا نام مرآت القلوب رکھا تھا۔ باقی تین کتابیں مذکورہ بالا نام تمام رہیں۔ قصاید اُس کے اعلیٰ پایۂ بلاغت پر ہیں۔ غزلیات وغیرہ اول درجہ فصاحت پر نہایت صاف اور عام فہم۔ دیوان مروج ۱۵ ہزار بیت کا ہے۔ چند حکایتیں کتاب گلستان و بوستان پر لکھی تھیں مگر نام تمام رہیں۔ بعض اشعار بطریقِ شتہ نمونہ از خرد وار لکھے جاتے ہیں :-

غزل

تا چند دل بعشۂ خواہاں گرو کنم	این دل بسوزم و دل دیگر ز نو کنم
سر بر نزد زباغ وجودم گل نشاط	تا کہے ہوں بکارم حسرت درو کنم

فیضی کف تہی ورہ عاشقی پریش
دیوان خود مگر بدو عالم گرو کنم

بودہ گر این چنیں سہ چشم تو بر ہلاک ما
از پس مرگ عاشقان سر مرہ کنند خاک ما

غزل

ساقی جاں خیز کہ شد صبح عید	صبحا کہ اللہ بصبح جدید
رقص کناں کعبہ بہ پہلوئے من	از چہ کنم بیہدہ منزل بعید
جان من و سلسلہ زلف تو	عُلقتِ الروح بحبِ الورد
چشم تو بس کردہ ز خونِ زلف تو	غمرہ بفسر یاد کہ بل من عزیز
گر تو نداری سہر قربان من	میکنم از دست تو خود را شہید
بر دم تیغ تو قضا کردہ نقش	اَنَتِ حَدِیدُ کَلِّ بَاسُ شَدِیدُ

فیضی آزادہ اسیر توشہ
 اَسْعَدَكَ اللهُ بِعَبْدِهِ

چیتان فیضی

چوں صدق یکتا درنا سفته دارد دریاں
 افکند آن گوہرنا سفته از کف راںگاں
 پوشش بر موبد آید آورد و موبراستخاں

چیت آن فرج زمر و زنگ ناپیدا ہاں
 حیرتے دارم کہ چوں آن برج بنگاہ کے
 بدیع صورت چو ترکیب و جودش نقش بست

ابو الفضل ابن شیخ مبارک

ابو الفضل اگرچہ فیضی سے عمر میں چھوٹا تھا۔ لیکن اقبال اور لیاقت میں اپنے بڑے بھائی بلکہ تمام اہل زمانہ سے افضل تھا۔ ایسے عالم فاضل مدبر اقبال منہ جامع الکملات بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ باوجود اس کمال اور رتبہ عالی کے خوش مزاج اور لطیفہ گو تھا۔ خود ہندی تھا مگر زبان فارسی میں دستگاہ عالی رکھتا تھا۔ علم کامل ذہن رسا۔ طبع رنگین و موزوں تھی۔ شعر بہت پڑھتا تھا مگر آپ کم کہتا تھا۔ لیکن یہ بھی اُس کی عقل صائب کی دلیل ہے کہ شاعری مروجہ پر متوجہ نہ ہوا۔ چنانچہ شاعری کو مرض روحانی لکھتا ہے۔ سب اہل تصنیف کہتے ہیں کہ فن انشائیں بے شل تھا اور تکلفات مروجہ سے بالکل اخرا ز رکھتا تھا۔ اس کی تصنیفات خصوصاً خطوط اور مراسلات کے دیکھنے سے حال اس کی پنہنگی تدبیر اور معاملہ فہمی اور دقیقہ شناسی کا معلوم ہوتا ہے۔ عبد اللہ خاں آذربائی ترکستان اکبر کے مراسلات کو دیکھ کر کہتا تھا کہ اکبر کی تلوار سے تو میں نہیں ڈرتا۔ لیکن ابو الفضل کا قلم ہوش کھوئے دیتا ہے۔ اگرچہ اُس نے سیاحی

ہفت اقلیم

نہیں کی لیکن ساتھ لشکر شاہی کے تمام ملک دکن - اضلاع بنگال - وسط ہند - پنجاب - کشمیر - کابل - ٹھٹھہ یعنی علاقہ سندھ میں پھرا ہے - طبعیت اس کی بالکل حکیمانہ تھی اور خیالات مناسب موقع زمانہ کبھی اُن کو بہت شوکت و شان سے حکما کے طور پر ظاہر کرتا ہے اور کبھی لباس عرفان میں - وجہ اس کی یہ ہے کہ اہل حسد کی عداوت سے یہ دو فوجائی اور ان کا باپ سالہا سال خجوف جان آوارہ وطن رہے - جب اس کو بادشاہ کے مزاج میں دخل ہوا - تو اُسے ایسی راہ میں لا ڈالا کہ کسی مذہب کا پابند نہ رہا - اظہار یہ تھا کہ گروشتہ باتوں کی پیروی کرنی نارسائی عقل کی دلیل ہے - اس واسطے چاہئے کہ مذہب مذہب صلح کل قرار دیا جائے اور ہر امر کی خود تحقیقات کی جائے جب ہر شخص کو اپنا مذہب ثابت کرنا پڑا تو پھر کسی کو ان پر جمال اعتراض نہ رہی اکبر بھی ان کی صحبت کے سبب سے بے قید محض ہو گیا اور طبعیت میں استقلال نہ رہا - چنانچہ جب پاوری لوگ کتب مقدسہ اور تصاویر حضرت عیسیٰؑ اور دیگر بزرگان سلف کی اس کے دربار میں لائے - اکبر اُن سے اس طرح پیش آیا کہ اُن کو یقین ہوا کہ عنقریب دین عیسوی اختیار کر لگا - لیکن جب ماں اکبر کی مرگئی تو اُس نے بھدرہ بھی کروایا - اس کے علاوہ صدہا رسمیں مذہب ہندو کی بھی جاری تھیں - اسی طرح جشن کرتے تھے - راکھی باندھتے تھے - دسہرہ کو باز دھتے پر بٹھاتے تھے - اب تک بھی دہلی کے شہزادوں میں کسی کے ختنہ نہ ہوتے تھے - ۱۵

ہر ایک کلام ابوالفضل کا جب علیحدہ دیکھا جاتا ہے تو اُس جگہ پر اُس مذہب خاص میں نہایت صادق العمیدہ معلوم ہوتا ہے - لیکن حقیقت میں جو دیکھا جاتا ہے تو کہیں بھی نہیں - اسی واسطے اکثر مصنف اس کو دہریہ کہتے ہیں خصوصاً عبدالغادر بدایونی اور صاحب مرآۃ النجیال نہایت بُری طرح ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ایسے لوگوں کا علاج سوا اے اس کے اور کچھ نہیں کہ تلوار سے

ان کا نام و نشان مٹا دیا جائے۔ اصل اس کی یہ ہے کہ ایک شخص جو پانچویں پشت میں اس کا دادا تھا بن سے سیوستان میں آیا اور شیخ خضر اسکے دادا نے ہند میں آکر ناگور میں سکونت اختیار کی۔ ۱۱۹۵ھ میں شیخ مبارک بن ابوالفضل کا باپ پیدا ہوا۔ اُس نے ۱۴ برس کی عمر میں تحصیل سے فراغت پائی اور دریای کی راہ سے دکن میں گیا۔ وہاں خطیب ابوالفضل کا زرائی شاگرد ملا جلال دوانی نے اُس کو بیٹا کیا اور شفا اور اشارات اور تذکرہ اور محیطی وغیرہ کتابیں پڑھائیں۔ وہاں سے آکر وہیں آیا اور دریائے جن کے کنارے پر سکونت اختیار کی۔ درس و تدریس کرتا تھا اور توکل پیشہ تھا۔ شیر شاہ - سلیم شاہ نے جاگیر دینی چاہی مگر اس نے منظور نہ کی۔ ۹۶۲ھ میں اکبر کے پہلے سال جلوس میں ایک سخت فحط پڑا اور ہیمو ڈھوسر نے بلوہ کیا۔ ۷ آدمی زن و مرد گھر میں تھے لیکن اس خوشی سے گزان کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا تھا۔ لوگ جانتے تھے یہ کیسیا گریں۔ ابوالفضل اُس وقت پانچ برس کا تھا۔ بعض دن فقط سیر بھرانا جاتے آتا تھا۔ مٹی کی بانڈی میں اُسے اُباتے تھے اور وہی آب جوش اور دانے آپس میں بانٹ کھاتے تھے گویا روزی کا غم اُس گھر میں بالکل نہ تھا۔ سوائے عبادت اور سیر کتاب کے کچھ شغل نہ تھا۔ جب عالم بن ہوا۔ شیخ مبارک کا مدرسہ خوب گرم ہوا۔ علمائے مسجد نشین کو حسد نے زور کیا۔ اور دربار رس اہل علم کو اپنا فکر ہوا۔ مگر اسے بھی خیال کرنا چاہئے کہ شیخ مبارک آخر ابوالفضل کا باپ تھا۔ بعض مسائل بر خلاف علمائے وقت و کتب قدیم کے ظاہر کئے۔ اہل حسد تعصب پرستوں کو بہانہ ملے آیا۔ بادشاہ تک نوبت پہنچائی۔ مگر کبھی خود شیخ مبارک اور کبھی تحریرات مدلل اُس کی جب اکبر کے سامنے گئیں۔ سب لاجواب ہو گئے۔ ایک دن شیخ اپنے کسی دوست کے ہاں گیا۔ ابوالفضل بھی ساتھ تھا۔ وہاں کسی مسئلہ اختلافی میں تکرار ہوئی۔ اس کے دماغ میں تازہ

تحصیل کا زور بھرا تھا۔ دلائل زبردست سے ایسا سب کو بند کیا کہ لوگ اس کی کم سنی اور حسن تقریر پر دنگ رہ گئے۔ لیکن افسوس کہ بنیاد عداوت کی مستحکم ہوئی۔ شیخ اپنے بڑھاپے میں اور ابوالفضل جوش علم میں بے خبر تھے۔ دشمنوں کے بہکانے سے ایک شاگرد رشید شیخ کا آدھی رات کو روتی صورت بنا کر آیا۔ فیضی سے کہا کہ سب عالم یہاں کے دشمن آپ کے ہیں اور انہیں کو دربار میں آج گل اختیار ہے۔ پس اُن کا ارادہ ہے کہ کل شیخ کو گرفتار کرا لیں۔ فیضی اُسی وقت باپ کے پاس آیا۔ باپ نے بڑے استقلال سے بیٹے کو تسلی دی۔ اور ابوالفضل کی رائے بھی یہی تھی۔ لیکن فیضی نے تلوار پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ دُنیا کے معاملات اور ہیں اور توکل اور فقیری اور چیز ہے۔ اگر آپ نہیں چلتے تو میں اپنے تئیں ہلاک کرتا ہوں۔ اُسی وقت گھر سے بھاگے۔ ایک دست کے ہاں آئے مگر وہ بہت بے وفائی سے پیش آیا۔ ابوالفضل نے کہا کہ پھر گھر چلو۔ اگر ایسا موقع ہوا تو تقریر اور مباحثہ میرا ذمہ ہے۔ باپ کی رائے بھی یہی تھی لیکن فیضی نے نہ مانا اور کہا کہ تو ان معاملات کو نہیں جانتا۔ یہاں پیچھے گھر کی ضبطی ہوئی۔ چھوٹا بھائی گرفتار ہو کر دربار میں گیا۔ لیکن اکبر کی منصفی اور حرم ذاتی کے سبب سے رہا ہو گیا۔ تینوں باپ بیٹے برسوں حیران سرگردان رہے اور شہر بھر گاؤں گاؤں پھپھتے پھرے کہیں ٹھکانا نہ ملا۔ وہ تباہی اور دوستوں کی بے وفائی زمانہ کے انقلاب سے عبرت دلاتی ہے۔ اور اُس کم سنی میں ابوالفضل کی دانائی اور دور اندیشی اقبال کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ باوجود عمومی جمالت زمانہ کے اقبال خداداد نے اکبر کو کس قدر ملک کے جزو کل حالات سے آگاہ کر رکھا تھا۔ اُسی حال میں ان کے کسی دوست نے انہیں نہایت احتیاط سے چھپا رکھا تھا اور فیضی بھییں بدل کر فتح پور میں دربار شاہی کی خبر لینے آیا تھا۔ وہاں سنا کہ ارکان دربار میں سے کسی شخص نے بادشاہ کو

لے اگرچہ ابوالفضل نے نہیں لکھا مگر اور تاریخ میں ہے کہ وہ زین خاں کو کہ بادشاہ کا تھا۔

سمجھایا کہ یہ کیا قرب قیامت اور آخری دور ہے کہ ایسے ایسے عالم فاضل نفس بدستِ حسد مشربوں کی عداوت سے اس طح خانہ برباد اور تباہ پھرتے ہیں اور آپ خبر نہیں لیتے۔ آپ کی سرکار سے ہلاک خزانہ سے وظیفہ اُس نے نہیں کھایا پھر اُس کو عذاب میں کیوں گرفتار کر رکھا ہے۔ بادشاہ نے کہا میں کیا کروں سب نے اُن کے کفر پر فتوے لکھے ہیں اور میں یہاں تک جانتا ہوں کہ فلاحی جگہ اب وہ موجود ہیں لیکن جان بوجھ کر نفاذ کرتا ہوں اور ہر ایک کو جواب دے دیتا ہوں۔ بہتر ہے کہ آج شیخ کو بھی بلاؤ اور سب عالم جمع ہوں تاکہ اس بات کا فیصلہ ہو جائے۔ فیضی کو بھی یہ خبر لگی۔ مُنتہی ہی بھاگا اور اُن کر باپ کو خبر دی۔ مثل ہے کہ مار گزیدہ رسی سے بھی ڈرتا ہے۔ یہ وہاں سے بھی فرار ہوئے۔ چند روز پریشان رہے۔ آخر جان سے سیر ہو کر آگرہ میں آئے ایک دوست کے گھر میں چھپ کر بیٹھے اور ادھر ادھر کا غذ کے گھوڑے دوڑانے لگے۔ غرض دوست آشنا تدبیرات مناسب سے دربار میں لے گئے اور وہ بلا سر سے مل گئی۔ شیخ مبارک چونکہ ابوالفضل سے ایک خاص ہوائتِ طبیعت کی رکھتا تھا اس لئے اُسے ساتھ لے کر دلی گیا۔ اس عرصہ میں تقدیر نے یاوری کی۔ پہلے فیضی پھر ابوالفضل ۲۴ برس کی عمر ۹۱ جلوسی میں دربار میں پہنچا۔ اول میزبانی بعد ازاں وزیر اعظم ہو کر بادشاہ کے مزاج میں ایسا دخل پیدا کیا کہ تمام ارکانِ دولت اور شاہزادے رشک کرتے تھے۔ اُس نے عہد کیا تھا کہ جن لوگوں نے شیر شاہ اور ہمایوں اور ابتدا سے عہد اکبری میں خبثِ طینت حضورِ سی کے سبب سے اُسے ایذا میں پہنچائی تھیں اور جان اور مال سے لیکر ننگ و ناموس اور خانہ بربادی تک کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا اُن سے بدلہ لے لیا۔ لیکن شیخ نے واسطے سزا دہانی بدخواہوں کے بہت نصیحتیں کیں۔ اس واسطے بادشاہ کے سامنے اُن کے غبن اور فساد اور بے لیاقتی کے سب حالات اصلی اصلی بیان

کئے کہ دشمن خود بخود سزا کو پہنچے ۛ

عبدالنبی صدر اور مخدوم الملک جو بہشت اور دوزخ تک کے قبضے کے دعوے باندھے بیٹھے تھے غبن اور رشوتوں میں ایسے ذلیل ہوئے کہ سواے حج کے دوسرا رستہ نہ ملا ان کے گھروں میں بڑی بڑی قبریں بنی ہوئی تھیں کہتے تھے کہ بزرگوں کے مزار ہیں مگر جب انہیں کھدوایا تو فقط سونے کی انیٹیں اُس میں سے نکلیں۔ آخر عمر میں شیخ مبارک نے درس تدریس چھوڑ دی تھی مگر علم الہیات میں تصنیفات جاری تھیں۔ آخر سلسلہ ہجری میں لاہور میں مر گیا۔ عبدالقادر بدایونی اس کا شاگرد تھا۔ لکھتا ہے کہ شیخ ہر علم میں فضیلت کا مرتبہ رکھتا تھا اور عالم مہر داں جس کو کہتے ہیں شیخ مبارک کے سوا دیکھنے میں نہیں آیا۔ مگر اس کے خیالات سے رنجیدہ معلوم ہوتا ہے۔ ہاں کچھ الفاظ بد نہیں کہتا۔ غالباً شاگردی کی رعایت سے ہو گا ۛ

ابو الفضل لکھتا ہے کہ میں ۵۹۰ھ ہجری میں پیدا ہوا۔ ۱۲ - ۱۳ مہینے کا تھا جو باتیں کرنے لگا۔ پانچ برس کا تھا کہ پڑھنے بیٹھا۔ ۱۵ برس کی عمر میں تحصیل سے فارغ ہوا۔ علوم درسی سے اکثر دل اُچاٹ رہتا تھا۔ باپ نے ہر علم میں ایک ایک رسالہ مختصر تصنیف کر کے یاد کروایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ دل ہی دل میں اعتراض سوچتے تھے مگر ادا نہ کر سکتا تھا۔ چند روز کے بعد ایک شخص سے دوستی ہوئی اُس کے سبب خود بخود طبیعت بدل گئی اور پڑھنے کا شوق ہوا۔ جس کتاب کو دیکھتا تھا اُستاد سے بھی زیادہ باریکیاں سمجھ میں آتی تھیں۔ دس برس تک طالب علموں کی تعلیم میں ایسا مصروف رہا کہ دن رات اور بھوک پیاس کی خبر نہ تھی۔ لوگ تعجب کرتے تھے اور اکثر معتقد ہوتے تھے۔ ابو الفضل کہتا ہے کہ اس کا کچھ تعجب نہیں۔ بیماری میں طبیعت انسان کی مرض کے دفع پر توجہ ہوتی ہے تو کھانے پینے سے دل بیزار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر دل بالکل علم کی طرف متوجہ ہو جائے تو بھوک پیاس کے بند ہو جانے کا تعجب نہیں تکلیں علم

سے پہلے اس کا یہ حال تھا کہ جو جو نئے مطالب بیان کرتا بسبب اسکی کم سنی کے عالم فاضل مانتے نہ تھے لیکن میر سید شریف اور علامہ تفتازانی کی گفتگو میں جو اکثر تقریریں اس نے کی تھیں شاگرد لکھتے گئے تھے۔ جب ملا قاسم کی تصنیف سے ایک کتاب آئی اور اُس میں وہی تقریریں درج دیکھیں تو قائل ہوئے۔ ایک دفعہ کتاب حاشیہ اصفہانی ایک شخص لایا کہ آدھے آدھے ورق اُس کے دیکھ کھا گئی تھی اور کامل کتاب نہ ملتی تھی۔ اس نے سفید کاغذ کے پیوند لگائے اور انداز سے خود کتاب کو مکمل کیا۔ چند روز بعد پورا نسخہ ہاتھ آیا مقابلہ کیا تو بالکل مطابق تھی صرف پانچ چار جگہ مترادف لفظوں کا فرق تھا۔ جو جو نعمتیں قابل شکر کے خدا نے اسے عطا کیں۔ اکبر نامہ کے آخر میں لکھتا ہے۔ ۳۱ فقرہ ہیں اکثر معمولی مضمون ہیں لیکن بعض دفات جن سے اس کی طبیعت اصلی کا حال بھی معلوم ہو سکے جاتے ہیں :-

(دفعہ ۲) پچھلے بزرگ اپنے زمانہ کے غیر بادشاہوں کے عدل پر فخر کرتے ہیں میں اگر اس بات پر شکر کروں کہ بادشاہ ظاہر و باطن کے وقت میں پیدا ہوا تو عین بجا ہے۔ (یہ اشارہ ہے اُس حدیث پر کہ آنحضرت فخر یہ کہا کرتے تھے کہ میں بادشاہ عادل یعنی نوشیرواں کے وقت میں پیدا ہوا ہوں ابو الفضل در حقیقت اُس کے غیر مذہب ہونے پر طعن کرتا ہے) *
(دفعہ ۱۶) اگرچہ باپ مجھے ایک خاص راہ پر لگاتا تھا لیکن میری طبیعت سب طرف نظر دوڑاتی تھی *

(دفعہ ۱۸) جو عشق کہ خاندان تباہ کرتا ہے مجھے اُس نے منزل کو پہنچا یا *
(۲۱) بادشاہ کی برکت خدمت سے خدا نے نعمت صلح کل عطا کی چنانچہ اول خاموشی اور بعد اُس کے ہر فرقہ کی ملاقات سے دل میں سب کی موافقت پیدا ہوئی۔ خدا عقل کی روشنی سے دل کی بدی دور کرے *

(۲۴) خدا نے سعادتمند بھائی عطا کئے۔ بڑا بھائی فیضی باوجود کمالات ظاہری و باطنی کے میری بے اجازت کے ایک قدم نہیں اٹھاتا تھا چنانچہ اپنے ایک قصیدہ میں بھی خود میرے باب میں کہتا ہے ۔

صد ساندہ میان من اوست در کمال | در عمر اگر از دودہ سالے فزون تر ام

چھوٹا بھائی شیخ ابوالبرکات سلمہ ہجری میں اور شیخ ابوالخیر سلمہ میں۔ ابوالکلام سلمہ میں پیدا ہوا۔ اس نے علوم درسی باپ سے اور میر فتح اللہ شیرازی سے پڑھے۔ شیخ ابوتراب سلمہ میں پیدا ہوا اگرچہ اس کی طبیعت اور ہے مگر سعادتمند وہی ہے۔ شیخ ابوراشد اور ابوحامد سلمہ میں پیدا ہوئے۔ وہ ابھی حل میں تھے کہ باپ ان کے نام رکھ کر فوت ہوا ہے

(۲۵) شرم و حیا اور عقل و دانش کے خاندان سے جو رومی کہ گھر کو رونق اور نفس کو بندش حاصل ہوئی اور ایک ایک بی بی ہند و ستانی اور ایرانی اور کشمیرین سے دل کو خوشی حاصل ہوئی۔ (یہ کثرت ابوالفضل کی طبع حکیمانہ کے خلاف ہے البتہ ہند کی ہوائے عیش انگیز اور جاہ و دولت کی تاثیر کمی جائے تو عجب نہیں)۔

(۲۶) سلمہ میں عبد الرحمن نام ایک بیٹا عطا کیا۔ اگرچہ ہند و ستانی ہے لیکن طریق بوبانی رکھتا ہے۔ بادشاہ نے اسے بھائی کیا ہے۔ اور پشتون کہتے ہیں۔ پشتون کیا نیوں کے خاندان میں ایک شاہزادہ ہوا ہے کہ اس نے عمر جاوید پائی ہے۔ بعض لوگ اسے کاؤس کا بیٹا کہتے ہیں ۔

(۲۹) نفس ناطقہ کے باب میں سالہا سال تک سوچتا رہا اور ہر فرقہ کے عالموں سے گفتگو رہی۔ منطق اور اشراق وغیرہ سب کی دیلوں کو دیکھا کہیں تشفی نہ ہوئی۔ آخر یہی ثابت ہوا کہ اس صورت ظاہری سے علاوہ کوئی لطیفہ ربانی ہے کہ اس کو اس جسم سے تعلق ہو گیا ہے ۔

دفعات مذکورہ بالا اور اس کی تصنیفات متفرقہ سے اس کی بلندی ہمت اور

آزادی طبع ظاہر ہوتی ہے جس کو کسی دین اور آئین کے تحت میں رہنا گوارا نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے کلام میں کوئی حکیم یا عالم فاضل سلامت نہیں نکلا جسے جو چاہتا ہے کہہ دیتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ جس مقام میں اس کے کلام کو دیکھا جاتا ہے کہیں مرتبہ سے گزرتا نہیں۔ ایسی شان و شکوہ سے تحریر کرتا ہے کہ اس کے آگے طرف ثانی کی کچھ حقیقت نہیں رہتی۔ جب اس کی ماں کا انتقال ہوا۔ شیخ مبارک نے سفر کعبہ کا قصد کیا۔ ابو الفضل نے صبر و تسلی اور اس ارادہ سے باز رکھنے کے لئے ایک خط لکھا۔ اس طرح نصیحت اور فہمائش کرتا ہے کہ یقین ہے شیخ بھی دیکھ کر بہت شرمایا ہوگا۔ ایک جگہ کہتا ہے کہ جن کے دل نور حقیقت میں ہیں اُن کو خاک تودہ اور مٹی کے ڈھیروں کا دیکھنا کس نے واجب کیا ہے۔ مراد اُس سے کعبہ اور صفا و مردہ ہے۔ بڑے بڑے نامی علماء و حکماء متقدمین کی کتابوں پر خاتمہ لکھے اپنی رائے اس طرح لکھتا ہے جیسے کوئی مدرس ایک طالب علم کی رپورٹ کرتا ہے ۛ

آئین اکبری

اس کی تصنیفات میں ایک مفصل و مطول کتاب آئین اکبری ہے جو کہ ایک دستور العمل کل امورات سلطنت خصوص بند و بست و مالگزاری کا ہے اُسکے دیکھنے سے آئین بندی اور قانون تراشی اس کی طبیعت کی واضح ہوتی ہے۔ اُس زمانہ جاہلیت میں جبکہ کسی بات کے لئے کوئی قاعدہ نہ تھا ایسے خیالات کا ہونا نہایت عجب ہے۔ عبارت اُس کی بہت مختصر چھوٹے چھوٹے فقرے اور سب طرزوں سے جدا ہے۔ اگرچہ اُس کی ہر تحقیق قابل یاد رکھنے کے ہے لیکن جغرافیہ کے باب میں لکھتا ہے کہ دانایان فرنگ نے ایک نیا جزیرہ فی الحال دریافت کیا ہے۔ وہاں کے آدمی ایسے نادانقت ہیں کہ جہاز سے جو لوگ وہاں اترے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر پھرنے لگے تو وہاں کے لوگوں نے جانا کہ گھوڑا مع سوار ایک مخلوق ہے۔ اور اُس کو نئی دُنیا کہتے ہیں (مراد اس سے

امریکا ہے، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں بھی سراغِ تحقیقات کا یہاں کچھ نہ کچھ پہنچنے لگا تھا۔ اکبر نامہ ایک نہایت مطول تاریخ آغاز ترک سے مجملہ اور حالِ بابر و ہمایوں و اکبر میں ۷۲۰ جلوس تک مفصل ہے۔ اسکی عبارت میں بھی کہیں کہیں طرزِ آئینِ اکبری کی ملتی ہے۔ ۳۔ تجکول جس میں مختلف کتابوں کے چیدہ اور پسندیدہ مضمون اور دھچپ عبارتیں انتخاب کر کے لکھی ہیں۔ یہ کتاب راقم نے خاص ابوالفضل کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ خط اس کا مولویانہ تھا یعنی خوش خط نہ تھا۔ عیار دانش یعنی کلیلہ دمنہ زبانِ عربی سے فارسی میں بفرمایشِ اکبر لکھی۔ اس کی عبارت اُس مرتبہ عالی پر نہیں جو اُس کا اصلی طریقہ ہے۔ انشاے ابوالفضل مردوح اور نہایت کارآمد کتاب ہے اُسے فارسی کی عبارات اور دنیا کے معاملات کا دستور العمل کہنا چاہئے۔ خصوصاً دوسرا دفتر جس میں اکثر اراکین دولت اور صاحب کمالوں کو اپنی طرف سے خطوط لکھے ہیں۔ اور تیسرا دفتر جس میں دیباچہ اور فاتحہ وغیرہ۔ اکثر عبارتیں بعض کتب متقدمین پر لکھی ہیں حقیقت سائل حکمت اور الہیات کا ایک گلزار ہے۔ بروقت ملازمت کے ابوالفضل نے تفسیر آیۃ الکرسی کی نذر گزرائی۔ علاوہ اُس کے سورہ فتح کی تفسیر زبانِ عربی میں لکھی اور نام اُس کا تفسیرِ اکبری رکھا کہ یہی تاریخِ تفسیف ہے۔ ہداؤنی کہتا ہے کہ حقیقت میں شیخ مبارک کی ہمتی ۶

اس حکیمانہ طبیعت اور علم و فضل پر شجاعت اور بہادری اُس کی قابلِ تعجب جب جب احکم بادشاہ کے احمد نگر پر چڑھا تو اُس کا قلعہ ایسے عمودی پہاڑ پر واقع تھا کہ پہنچنا فوج کا وہاں نہایت دشوار تھا۔ مگر ابوالفضل نے لوہے کی میخیں گرڈا کر اور کمندیں اور طنابیں ڈال کر خود سو آدمیوں سے چڑھ گیا اور اپنی ہمت مردانہ سے قلعہ فتح کیا اور ایک بار نہیں بلکہ بہت دفعہ اسیر وغیرہ میں ایسے عجیب و غریب معرکے اُس نے کئے اور کامیاب ہوا اور پنجہزاری اور

اکبر نامہ

تجکول

عیار دانش

انشاء ابوالفضل

ہمتِ اکبر

بیل صاحب کی
مفتاح التواریخ
رضاء صاحب
و اقبال نامہ

سپہ سالاری کا منصب عالی حاصل کیا۔ چونکہ اکثر تابعی و تربیت شاہزادوں کی اس حکیم و انا کے سپرد ہوتی تھی۔ اس لئے سلسلہ ہجری میں شاہزادہ مراد کے ساتھ احمد نگر ملک دکن پر فوج کشی کی۔ جب وہ مرگیا تو شاہزادہ دانیال کے ساتھ تھا۔ سلسلہ میں اس مہم سے فراغت پائی۔ اصل حال یہ ہے کہ شیخ کو بادشاہ کے مزاج میں دخل بہت تھا اور وہ دخل حقیقت میں بھی بجا تھا کیونکہ جامع علوم اور مجمع فضائل و کمالات تھا۔ خواہ علمی خواہ مذہبی کوئی رستہ ہو اصل حقیقت سے غرض رکھتا تھا۔ جزییات ظاہری کی پروا نہ کرتا تھا۔ ساتھ اس کے علم کا دریا سینہ میں تھا۔ مدرسہ کے مولوی اور سب کے ملانے سامنے آتے تو دم نہ مار سکتے۔ نظم نثر زور تحریر کا یہ حال کہ اکبر نامہ۔ آئین اکبری وغیرہ موجود ہیں۔ عبدالمدغال جیسا بادشاہ اور اللہ نور میں بیٹھا کانپتا تھا۔ شمشیر کے میدان میں جاں باز سپاہیوں سے پیش قدم تھا۔ تدبیر ملک۔ حساب کتاب میں ادنیٰ مصدئی سے لے کر دیوان اعلیٰ تک کام آپ کر سکتا تھا۔ باوجود اس کے جو گرگ سیرت عالم قدیم سے رکن سلطنت بنے ہوئے تھے اور ان کے ماتھوں باپ نے اور اس نے مصیبتیں بھری تھیں ان کا اور ان کے آدروں کا استیصال کر کے ان کے طرفداروں کے بندوبست میں بھی رہتا تھا۔ ان سب باتوں پر نظر کرو تو کسی سرشتہ کا اور کسی فن کا صاحب کمال ایسا نہ تھا کہ جو اس سے کھٹکتا نہ ہو۔ ابتدا میں جب تک زمانہ کی برگشتگی نے جان سے عاجز کر رکھا تھا تو یہ رباعی کہی تھی اسی کو پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

لمرود صفت چو پیشہ پیلے بفرست
موسے و عصاؤ رود نیلے بفرست

یارب بجانیاں دلیلے بفرست
فرعون دشانست بر آور دستند

پھر جبکہ زمانہ نے پلٹا کھایا اور یکایک ستارا چمکا تو اگرچہ اکبر کی عقل کی کبھی تھا اور قدیمی دشمن گورستان اوبار میں پیوند ہو گئے تھے۔ لیکن مشکل یہ ہوئی کہ پہلے تو فقط گنتی کے تھے اب ہزاروں مخالف دکھائی دینے لگے کیونکہ کاروبار و تعلق سلطنت

کی کچھ حد نہ تھی۔ اُس وقت میں گھبرا کر یہ رباعی پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

چوں خود زدہ ام چہ نالم از دشمن خویش
لے دے من و دست من دامن خویش

آتش بد و دست خویش و دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش

چونکہ شاہزادے تک بھی اُس کے دشمن تھے اسی واسطے وہ ہمیشہ بادشاہ سے کہا کرتا تھا کہ فدوی کو سوائے حضور کے اور کسی سے غرض نہیں ہے۔ غرض کہ سنہ ہجری میں احمد نگر کی مہم سے فراغت کر کے انتظام اضلاع دکن میں مصروف تھا کہ سنہ ۱۱۷۱ھ میں دفعۃً بادشاہ نے جریدہ طلب کیا۔ اپنے بیٹے عبدالرحمن کو اپنی جگہ چھوڑا اور آپ فوراً روانہ ہوا۔ اور ضرورت یہ تھی کہ اتفاقاً جہانگیر یعنی ولیعہد اکبر اپنے باپ سے برگشتہ ہو گیا تھا۔ اور وہ بلکہ ہر شخص یہ جانتا تھا کہ اکبر جو کچھ کرتا ہے ابوالفضل کی صلاح سے کرتا ہے۔ جہانگیر کو بھی خیال تھا کہ یہ کدورت ابوالفضل کے اغوا سے ہوئی ہے۔ پس اس خیال سے کہ اگر یہ بھی اکبر کے پاس آ پہنچا تو تدابیر مخالفہ کو زیادہ قوت حاصل ہوگی۔ راجہ نرسنگھ دیو بوندیلہ کو کہ وہ بھی شریک بغاوت تھا حکم دیا کہ رستہ میں شیخ کو مار ڈالے۔ جبکہ شیخ اس کے قریب مقام انتری میں پہنچا اپنی جمعیت قلیل سے آگے آگے مع ایک سردار افغان و دو تین ہزاروں کے چلا جاتا تھا۔ فوج دشمن کی سیاہی اس طرف معلوم ہوئی۔ افغان کور نے کہا کہ یہاں سے چند کوس پر ایک گروہ فوج شاہی کا اُترا ہے۔ تم بھاگ کر اُن میں جاملو۔ پچھلے آدمی ہمارے بھی آتے ہیں۔ میں اس عرصے میں اُن کو مصروف جنگ رکھوں گا۔ اگرچہ سبب کمی کے ہم سب مارے جائینگے لیکن آپ کی جان بچ جائیگی۔ ابوالفضل نے نہایت بہادری سے جواب دیا کہ اے خان میں ایک مسجد کے ملائے کا بیٹا ہوں۔ بادشاہ نے مجھ کو اس مرتبے کو پہنچایا اور اُسے مجھ پر بڑے بڑے بھروسے میں۔

اس رہزن کے آگے سے جان کا ڈر کر کے بھاگنا اور بادشاہ کے اُن سب خیالوں کو باطل کر دینا شرم و حیا سے بعید ہے۔ تلوار لے کر ڈٹ گیا اور نہایت مردانگی سے جان دی۔ سچ ہے ۵

رستم یہاں رہا ہے نہ یہاں سام رہ گیا | مردوں کا آساں کے تیلے نام رہ گیا

باغی مذکور سر کاٹ کر سلیم کے پاس لے گیا اُس نے ایک مقام خجق ناشابستہ میں ڈلوادیا۔ جب اکبر نے یہ خبر سنی ایسا غم و افسوس کیا کہ بیان نہیں ہو سکتا بیقرار ہو کر کئی دفعہ ہاتھ سینے پر مارا اور کہا کہ افسوس ہے یار محمد گسار اور رونق دربار ہمارا اس حال سے مارا گیا۔ دودن اور دو رات کھانا نہ کھایا۔ عبدالرحمن پسر ابو الفضل کو مع بعض امراءے مدبر واسطے قتل راجہ نرسنگھ دیو کے روانہ کیا اور کہا کہ جب تک اُس کا سر نہ لو تب تک پھر کر نہ آنا۔ پھر کہا کہ شیخ کے عوض میں اُس راہزن کا سر کیا حقیقت رکھتا ہے خیر اُس کے تمام بال بچوں کو کوٹھو میں پھیل دو اور ملک کو شہنشاہ ناس کر دو +

چونکہ درپردہ سب لوگ ابو الفضل سے رشک رکھتے تھے اور عقیدے کا حال بھی مشہور تھا۔ اعظم خاں کو کلتاش نے یہ تاریخ کہی ۵

یفعل اللہ ما یشاء حکیم اللہ ما یرید | تیغ اعجاز بنی اللہ سر باغی برید

اکبر آباد میں اکبر کے مقبرے سے کوس بھر جانب شرق ایک عمارت عالی لاڈلی کا مقبرہ مشہور ہے۔ لاڈلی بیگم ابو الفضل کی بہن تھی اُس کا شوہر اسلام خاں تھا۔ اُس مقبرہ پر نام شیخ مبارک اور ابو الفضل کا لکھا ہے عجب نہیں کہ یہ بھی وہیں مدفون ہو +

اکبر نامہ میں ابو الفضل نے کئی جگہ لکھا ہے کہ گیتی خداوند دریاے راوی کے پار آہو خانہ کے دیکھنے کو یا شکار کو گئے اور پھرتے ہوئے فضل آباد میں میرے مکان پر آئے۔ مگر دریافت کیا گیا اس نام کا نشان بھی نہیں +

کمال سنبھیل اصفہانی خلاق معانی

یہ صاحب فضل و کمال بیٹا عبدالرزاق اصفہانی کا تھا کہ وہ بھی اپنے وقت میں شاعر نامی تھا۔ مرزا الف بیگ ابن تیمور باپ بیٹوں کے اشعار کو سنا کرتا تھا اور خوش ہو ہو کر کہتا کہ لوگ باپ کو بیٹے کا بزرگ کہا کرتے ہیں۔ دیکھو تو یہ بیٹا باپ کا فخر ہے یا نہیں۔ علاوہ خوبی زبان کے مضامین اس قدر عالی پیدا کرتا تھا کہ شاعروں میں اس کا خطاب خلاق معانی مشہور ہے نام لینے کی کچھ ضرورت نہیں۔ اکثر قصیدے اس زور شور کے لکھے ہیں کہ ان کا جواب نہیں ایک جگہ کہتا ہے

اگر سوڈہ شعر من بغیشاری بلے کشند غریباں ہر آئینہ خواری	بخاک پائے نوکاپ حیات ازاں بچکد سزد کہ خواری و حرماں کشد معانی من
---	---

بادشاہوں اور حاکموں کی بارگاہ میں نہایت معزز تھا اور انعام و اکرام حاصل کرتا تھا اس لئے امیرانہ گزران کرتا تھا۔ اہل ضرورت کو دستگیری کے طور پر بھی اور قرض بھی دیتا رہتا تھا۔ لطیفہ۔ ایک دفعہ اکثر لوگوں نے اس سے خلاف وعدہ اور بد معاملگی کی جب بہت ناچار ہوا تو جل کر یہ قطعہ کہا

اے خداوند ہفت ستارہ تادیر وشت را چو دشت کند عدد مردماں سبب نرید	ظالمے رافرست خوشخوارہ جوے خوں آورد ز جو بارہ ہر یکے را کند دوصد بارہ
---	--

اُس کی مالداری کے ساتھ مرنے کا حال عجب حسرت ناک ہے کہ آل چنگیز میں سے الٹائی قاآن نے اصفہان پر لشکر کشی کی اور فتحیاب ہوا۔ منغل گھر گھر لوٹتے پھرتے تھے اور لوگوں کو قتل کرتے تھے۔ کمال نے اور اس کے ہمایوں نے تمام

مال اسباب اپنا اسی کے مدرسہ کے کوئٹس میں ڈال دیا تھا کہ جب اس امان ہوگا تو نکال لینگے۔ اتفاقاً ایک مغل اس کے گھر میں بھی ٹوٹتا ہوا آیا۔ گھر میں مال اسباب کچھ نظر نہ آیا۔ صحن میں درخت پر کوئی جانور بیٹھا تھا مغل نے اُس کے تیر مارا جانور تڑپھک کر کوئٹس میں جا پڑا۔ مغل نے کوئٹس میں جھانک کر دیکھا تو پانی نہ معلوم ہوا اور نہ نزدیک نظر آئی۔ جھٹ کو دپڑا۔ اندر معلوم ہوا کہ اس میں اسباب دبا ہوا ہے۔ اُسی وقت اور مغلوں کو لایا۔ نکالا تو گنج قارون نکلا۔ مگر ان وحشی ظالموں نے اُس پر قناعت نہ کی۔ کمال کو پکڑ کر اور روپیہ بانگا اُس نے انکار کیا۔ ان لوگوں نے نہایت سختی کی۔ شکنجہ میں کس دیا اور انواع و اقسام کی تکلیفیں دیں یہاں تک کہ اُسی حالت میں مر گیا۔ کہتے ہیں کہ مرتے ہوئے یہ رباعی کہی۔ رباعی

در حضرت او کمینہ بازی اینست
شاید کہ مگر بستہ نوازی اینست


دل خوں شدہ شرط جانگدازی اینست
با اینہ من بیچ نے آرم گفت

اور یہ واقعہ ۱۳۲۰ ہجری میں ہوا۔ اس شاعر کا کلام قابل دیکھنے کے ہے۔ زبان نہایت صاف اور با محاورہ اور اس پر مضمون نیا اور ترکیب لفظوں کی نہایت چست اور بندش درست۔ یہی سبب ہے کہ بہت سامعین تھوڑے سے الفاظ میں اس طرح آگے پیچھے کر کے بٹھاتا ہے کہ دوسرے سے ملن نہیں۔ چونکہ صاحب علم تھا اس لئے اس کے کلام میں فقط مضامین شاعرانہ ہی نہیں بلکہ مطالب حکمت نصیحت آئینہ بھی ہوتے ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیمانہ مزاج رکھتا تھا۔ باوجود اس کے خوش طبع اور شگفتہ مزاج بھی تھا۔ کیونکہ جو بھی خوب کہتا ہے۔ چند اشعار اُس کے بطریق شتہ نمونہ از خردارے لکھے جاتے ہیں جس سے اُس کا اور اُسکی طبیعت کا حال بھی کچھ بظاہر ہوگا

مبادا کسے کالت آں ندارد
کہ غیر ہجا ایچ در ماں ندارد

ہجا گفتن ارچہ پسندیدہ بود
خداوند اساک را بہت در دے

<p>مراہجہ گفتن پشیمان ندارد بود ہچہ شیرے کہ دندان ندارد</p>	<p>چونفرس بود بولب راز ایزد ہر آں شاعرے کو نباشد ہجا گو</p>
رباعی	
<p>ہرگز نخوری تو از پئے شادی غم چوں تو نہ شناسی غم و شادی انہم</p>	<p>گر چاشنی غمش بیابی یکدم شادی غم اوست خود و لیکن چہ کنم</p>
رباعی	
<p>باریک گنی ہمہ تن خود چومیں چنداں بالی کہ در نہ گنجی بجاں</p>	<p>نزدیک من از شرم و جفا مے نہاں وز شادی و عیش در کنار و گراں</p>
<p>لطیفہ - ایک دفعہ قحط پڑا خواجہ ابو العلا شہر خوارزم کے صدر کی تعریف میں یہ قطعہ کہہ کر بھیجا - کہتے ہیں کہ خواجہ مذکور نے بہت انعام دیا اور بعد اس کے بھی سلوک کرتا رہا - قطعہ مذکور یہ ہے - قطعہ :-</p>	
<p>پختہ شد از آب انعام تو نان گرسنہ سر بدر گاہت نہادہ است آسمان گرسنہ آں چناں افتد کہ آتش بر روان گرسنہ بوے آں ناں خود بگرداند عنان گرسنہ اردہندت زان سوئے مغرب نشان گرسنہ آرے از ناں نیست خالی داستان گرسنہ روے ماہ و قرص خورشید از فغان گرسنہ ناں ہے آرنہ بیروں از دہان گرسنہ کرد ناں را دیگ چرب از گردان گرسنہ ور زماں بینی بد و باران سنان گرسنہ نتیجہ داراں ہچہ آتش خویش نشان گرسنہ</p>	<p>اے خداوند اگر اندر خشک سال قحط وجود زا نکتہ تو مشہور آفاقی بناں دادن چو صبح بیل انعام تو ہر دم بر وثاق سائلاں شکل اخلاق صودت گر کشم بروے ناں ہچہ مشرق قرص گر مش مے فرستد جو تو نیست بے یاد سخایت داستان اہل فضل اندریں دوراں کہ میگردد سیہ از دود فقر گشتہ بے رماں بخون یکدگر گشتہ چنانکہ پر دلاں را ناں سیر از لغمہاے پیوہ زن ہر کجا دیدی دوناں پیدا بدست عاجزے بر گذار ناں دہنہما باز کردہ چون تنور</p>

<p>ترسم آید از زبان من خطائے در وجود خواجه گمانے را که باشد معدۀ انبار سیر زانکه از آتش نباشد پنبه را چندان خطر میزبان لطف را گو تا که باشد تازه رو دفع کن ز انبار خود عین الکمال از بهر آنکه کرد مستغنی ز تعریف این ردیف شعر زانکه</p>	<p>زانکه دارد رنگ دیوانه جوان گرسنه احترازے کرد باید از زبان گرسنه کاهل نعمت را کنوں از شاعران گرسنه زانکه ناخوانده رسیدش میهمان گرسنه چشم را تاثیر باشد خاصه زان گرسنه بر سر این گفته بنوشتم فلان گرسنه</p>
<p>باد در چنگ حوادث خصم پر آهوستے تو ہیچو آہو در کھٹ شیر زبان گرسنه</p>	
<p>ایک سال جو اس کے ہاں سے غلہ آیا تو اس میں خاک بہت تھی کمال الدین نے یہ قطعہ کہا - قطعہ :-</p>	
<p>غلہ کا سال خواجہ داد مرا اندر انبار من بدولت تو خاک مردم خوردند انستم</p>	<p>گرسنه بدجستہ بود اکثر خاک ہست از باد یہ فروں تر خاک کہ خورد مردم اے برادر خاک</p>
<p>باچنیں بخشش و چینیں نسام بر سر شعر و کلام و دفتر خاک</p>	
	

خواجہ سلمان ساوجی

خود صاحب کمال اور با اعزاز تھا اور خاندان اس کا بھی صاحب کمال اور بادشاہوں کے دربار میں معزز اور مکرم تھا۔ باپ اس کا خواجہ علاؤ الدین فن سیاق میں یگانہ زمانہ اور دربار شاہی میں پیش دست تھا۔ چونکہ اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں اور سامان بھی سب طرح کا موجود تھا۔ اس لئے سلمان نے بھی سب علموں میں مداخلت پیدا کی اور شعر میں کمال حاصل کر کے سلطان اویس لیکھانی کے دربار میں مصاحبت کا مرتبہ حاصل کیا۔ شاعروں میں جو عزت سلمان نے پائی اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی اور خوبی کلام کا بھی یہ حال ہے کہ علاؤ الدولہ سمنانی کہتا ہے کہ دو چیزیں دنیا میں بے نظیر ہیں۔ ایک انار سمنان۔ دوسرے شعر سلمان کیونکہ ساوہ جو وطن اس کا ہے سمنان ہی کا علاقہ ہے۔ امیر شیخ حسن نوبان حاکم بغداد و آذر بائجان کا اور دلشاد خاتون بھی اس کی بڑی مرتبی تھی۔ اور خواجہ اویس بادشاہ کا بڑا بیٹا کہ حسن و جمال میں شہرہ آفاق تھا اور کتب توازیخ میں ضرب الثل کے طور پر اس کا ذکر لاتے ہیں۔ وہ خواجہ سلمان سے شعر کی اصلاح لیتا تھا۔ اس سبب سے زیادہ تر اشعار کو شہرت ہوئی۔ اپنے اس یوسف جمال شاگرد کو اصلاح دیتے ہوئے ایک دفعہ یہ غزل کہی۔ غزل :-

خلفے بہ حبت و جوت سرور جہاں نہادہ
شوریدگانِ موت در ہمہ گر گرفتار
آں لب بجنہدہ بکشا تادل شود کشادہ
رحم آوری چہ باشد بر نشنہ پیادہ

آوازہٴ جمالت نادر جہاں قتادہ
سودائیانِ زلفت گرد تو حلقہ بستند
مائیم بستہ دل را در لعل دلکشایت
لے شہسوارِ خواب سے عین آبِ جواں

سلمان رخصت بازی شہادت عافیت کرد بازی مگر کہ دادت بازیں حریت سادہ	
اُس نے اس خاندان کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے :-	
من ازین اقبال این خاندان من از خاوراں تا دریاختر	گر فتم جہاں را بہ تیغ زباں ز خورشید امروز مشہور تر
اس تقریب کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ :- نقل - ایک دن سلطان اویس مشق تیر اندازی کی کر رہا تھا۔ اور سعادت اُس کا غلام تیر اٹھا اٹھا کر لاتا تھا۔ سلمان نے اُس وقت بدیہ یہ شعر پڑھا :-	
شہا تیر در بند تیر تست	سعادت رواں در پئے تیر تست
چو در بار چاچی کماں فت شاہ دو زاغ کماں با عقاب سہ پر نہا د سر بر سر دوش شاہ چو از شست بکشاد خسر و گرہ شہا تیر در بند تیر تست بہدت ز کس نالہ برخواست	نوکوئی کہ در بچ قوس است ماہ بدیم بیک گوشہ آوردہ سر ندانم چہ گفتند در گوش شاہ بر آمد ز ہر گوشہ آواز زہ سعادت رواں در پئے تیر تست بتیر از کماں گر بنالدر و است
کہ در عمد سلطان صاحبقران نہ کردہ است کس زور جز بر کماں	
بادشاہ سن کر بہت خوش ہوا اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ دن رات میں کسی وقت اُس کی جدائی گوارا نہ تھی + نقل - ایک دفعہ رات کو سلمان بادشاہ کے پاس سے رخصت ہو کر چلا	

انڈھیرا بہت تھا۔ سونے کی لالٹین مَرّض کا رمحل میں رکھی تھی بادشاہ نے وہ ساتھ کر دی۔ دوسرے دن منگنکار شاہی لالٹین لینے گیا۔ سلمان نے شعر لکھ کر بھیجے :-

من و شمع دو دل سوختہ و خانہ سیاہ	کے شب اوگرید و من از غم خود افروزم
شمع خود سوخت بشتِ دیش و بزاری امروز	گر لگن میطلبد شاہ ز من مے سوزم

بادشاہ سن کر ہنسنا اور لالٹین اُسی کو دے دی ۔

نقل۔ ایک دن سلمان دجلہ بغداد کے کنارے پر تیر اندازی کر رہا تھا۔ اتفاقاً درویش ناصر بخاری اپنے وطن سے حج کو جاتا تھا۔ چونکہ سلمان کا نام اور شہرہ شاعری سنا ہوا تھا اس لئے مشتاق ہو کر ملاقات کو آیا۔ سلمان نے وطن پوچھا اور کہا کہ کچھ شعر کا بھی شوق ہے۔ درویش نے کہا کہ یہی شوق یہاں تک لایا ہے۔ اُس وقت دریائے دجلہ بڑے زور شور سے بہ رہا تھا سلمان نے کہا :-

دجلہ را امروز رفتارے عجب متناہایت

درویش ناصر نے کہا کہ :-

پائے در زنجیر کف برب مگر دیوانہ لیت

سلمان بہت خوش ہوا اور کچھ اور اشعار کی فرمائش کی۔ درویش نے یہ غزل پڑھی :-

غزل درویش ناصر بخاری

مارا ہوس صحبت جاں پر دیار است	ور نہ غرض از بادہ پرستی نہ خمار است
در مدرستہ کس را نہ رسد دعوے توحید	منزل لگہ مردانِ موحد سرِ دار است

ناصر اگر از ہجر بنالد عجبے نیست
مہجور زیار است پیرِ یتاں ز دیار است

سلمان نے بہت تعریف اور تعظیم کی اور اپنے گھر لے جا کر چند روز مہمان رکھا۔

اور سامان کے ساتھ رخصت کیا۔ عبید زاکانی سے جو اس کا معرکہ ہوا۔ وہ اُس کے حال میں لکھا جائیگا ۛ
 لطیفہ۔ آخر عمر میں دنیا سے سیر ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ بادشاہ نے بہت سا انعام اکرام دیا اور زمین جاگیر کے طور پر مقرر کر دی۔ رے کے علاقہ میں ایک گاؤں ایرین نام تھا کہ بہت سرسبز اور شاداب تھا۔ اور چشے آب رواں کے اُس میں جاری تھے اُس کے لئے درخواست کی شاہ نے عرضی پر یہ شعر لکھا ہے

دہ ایرین کہ از حدودِ رے است	بدہیش کہ التماسِ وے است
-----------------------------	-------------------------

مولانا جامی بہارستان میں اس کی بہت تعریف لکھتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ ستر کرتا تھا اور خصوصاً کمالِ اسمعیل کی چوری بہت کرتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ سلمان کے کلام میں چند باتیں خاص ہیں۔ اول یہ کہ فصیح اور صاف ہے۔ دوسرے اُس میں صنائع و بدائع اس طرح سہل متنغ ہو کر بے تکلف آتے ہیں کہ ہرگز معلوم نہیں ہوتا۔ تیسرے کلام عاشقانہ و رنگین زیادہ تر کہتا ہے۔ مگر کلیات اُس کا ایسا ہے کہ طلبگار شایق کو اُس سے ہر قسم کا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ ششم ہجری میں جہان فانی سے طرف عالم جاودانی کے کوچ کیا۔ زور کلام اُس کا اس قصیدہ سے واضح ہوتا ہے جس کے چند شعر انتخابی یہ ہیں :-

قصیدہ

شبے عنبریں خال و شکیں ذوائب
 زمیں را بعنبرِ مسترِ جوانب
 رواں در رکاب از کوکب اکب

سقی اللہ لیل اکصدغی الکوعب
 ہوارا بگوہرِ مرصعِ حواشی
 درفشِ بنفسِ سیاہِ جش را

بر آراستہ گردن و گوش گردوں
 شب از گوہرِ شب چرخ کو اکب

ایک مقام پر دلشاد خاتون کی تعریف کے قصیدے میں کہتا ہے ۷

ہزار بار زخوت شکستہ از سیر تکبیں | شکوہ مقنعہ او کلاہ گوشہ سنجر

متفرق اشعار اس کے نظر اختصاراً انتخاباً لکھے جاتے ہیں ۷

معنی نیک بود شاید پاکیزہ بدن | کہ بہر چند در و جامہ و گرگوں پوشند
کسوت عار بود باز سپین خلعت او | گر نہ در خویش از بیشتر افزون کوشند

ہنرش آنکہ کمن خرقہ پیشین ز برش
بدر آرمندش و در اطلس و اکسولج شند

بادِ سحر گئی بہوائے تو جاں دہد
در بوستان بیاد دامن تو غنچہ را
ز انسا آنکہ عکس بادہ دہد حسن روئے گل
از حلقہ دو زلف تو عطار بادِ صبح
گلگونہ از جمال تو خواہد بعاریت
تا چند در ہوا سے جمالت بآب چشم
ما بید لیم و را غمت پر خطر بکوے
ہر ناوک بلا کہ شاید قضا ز چرخ
گر دو بعینہ لب من چشمہ حیات
دریا سے جو شاہ او پس آنکہ دوش
بر قامت بزرگی او اطللس فلک
یکروزہ دجہ خرچ دل و دست او بود
بر روی ران آہو اگر داغ او نہند
اے سرور سے کہ راے تو در ضبط ملک
چوں پیر حنچ طلعت نخت ترا بید

آب حیات را لب لعل نشان دہد
ہر دم ہزار بوسہ صبا بردہاں دہد
رویت بکس حسن مہ آسماں دہد
بوئے بعالمی و ہمد رانگاں دہد
بادِ صبا جو عرض گل و گلستاں دہد
بر چہرہ لالہ کارم و بزر عسراں دہد
بازلف پر دلت کہ دل بیدلاں دہد
چشم راستش ہدف بدل نشان دہد
ہر گہ کہ شرح آں لب شکر نشان دہد
نوش رواں بقالب نوشیرواں دہد
میز بید از بزرگی او تن دراں دہد
ہر در کہ بحر بخشد و ہرزہ کہ کاں دہد
بس بوسہا کہ شیر ز رحمت براں دہد
ہر دم خجالت خرد خوردہ داں دہد
گفت ارماد و دہد ایں نوجواں دہد

<p>هست آستان حضرت اقبال را حرم روح ظہیر اگر شود این قصیدہ را تا صبح نوعروس زمرہ حجاب را</p>	<p>مقبل کیلکہ بوسہ برآں آستان دہد صد بار پیش بوسہ مرا بردہاں دہد ہر روز جلوہ از تتیق خادراں دہد</p>
<p>باداعروس بخت ترا زینتے کہ چرخ ہر ساعتش بروے نما صد جہاں دہد</p>	
<p>ابیات در وصف دارالسلام</p>	
<p>اے قبلۂ سعادت و وے کعبۂ صفا ہر طاق از رواق تو چرخ زمیں ثبات در ساحت تو مروءۂ جنباں بود شمال چوں روضۂ بہشت زمین تو روح بخش بازار خورچو سایۂ او سرد در نمود بنداد سایہ بر سر آفاق ازاں فلکند از چرخ دوخت بر قد قدرش قباے قدر</p>	<p>جاے خوشی و نیست نظیر تو بیچ جا ہر خشت از اساس تو جام جہاں نما در مجلس تو مجمرہ گرداں بود صبا چوں چشمۂ حیات ہوائے تو جہاں فرا پشت زمیں بہشتی او گرم در شتا کا فلکند سایہ بر سر او سایۂ خدا لیکن ندا دہمت او تن در اں قبا</p>
<p>طاس زمانہ را ہمہ صیتش بود طنین کاخ زمانہ را ہمہ شکمش بود صدا</p>	
<p>تا بر بخیزی از ہر دنیا دہر چہ هست خواہی کہ شتر بند شوی در ہوا چو گرد</p>	<p>بایار خویش تن نتوانی دے نشست سماں چو خاک در قدم دوست کردنت</p>
<p>سرکوش ہوس داری ہوس پائے زن مرا تیر تو سخت آمد کہ بر بیگانگان آمد</p>	<p>دیں اندیشہ یکو شو دو عالم را قلعے زن چو زخمے میزنی بارے بیا بر آشنائے زن</p>
<p>فراق بے تو از شرح و بست بیرون است</p>	<p>زما پیرس کہ حال درون او چون است</p>

نہ کنم سخن اشتیاق کا قفس تیر | ز طرف حد و ز حد عبارت افزون ست

دل دید خواست تا بسروخون گرفته بود | جاں خواست خواستم بدیم غم شانہ بود

رباعی

بر زلف تو چوں باد وزیدن گیرد | از ہر طرف مشک و میدن گیرد
چوں در لب اندیشہ باریک کنم | خوں از لب اندیشہ چکیدن گیرد

رباعی

از بسکہ شکست باز بستم توبہ | فریاد ہمیکند ز دستم توبہ
دیروز توبہ شکستم ساغر | امروز با غم شکستم توبہ

بر عارض گل رنگ تو اے بدرنیر | چو کاں گویم زلف ترا یا زنجیر

رباعی

آمد سحرے ندا از میخانہ ما | کاے رند خرابائی دیوانہ ما
بر خیز کہ پر کنم پیانہ ز سے | زان پیش کہ پر کنند پیانہ ما

رباعی

اے آنکہ تو طالبِ خدائی بخدا | از خود بطلب کز تو جدانیت خدا
اول بخود آچوں بخود آئی بخدا | اقرار نمائی بحسنائی خدا

صنما مرثوہ آغم کہ تو جانم باشی | بید ہم جاں کہ مگر جانِ جہانم باشی
روز عمر من سکین شب آمد تا تو | روشنائی دل و شمعِ روئم باشی
بارگودون و غم ہر دو جانِ دل من | نگراں باشد اگر تو نگراںم باشی
تو سراپا ہر آنی و ہمہ آن تو اند | غرض من بگیں آں کہ تو آغم باشی

غزل

<p>بردم کہاں خانہ ابرو سے توش پے من سوختہ آنکھ بمن کے رسد آں کے لے دوست بکام ہرماں یکدم ازاں نے ساقی بدہ آں جام دل افروز پیایے شرط آدابست آنکہ من میں نامہ کنم طے صد بار کند چشم من از شرم رخت خوے</p>	<p>مکیں دل من گم شد و من دطلب سے خامند کسانیکہ بد اغت نرسیدند صد بار سے لعل تو ام جاں لبب آورد مطرب بزن آں ساز جگر سوز دمام در شرح فراق تو سخن راجہ دہم بسط بے رویت اگر دیدہ بخور شید کنم باز</p>
--	---

سلمان رو سوداے تو میرفت غمت گفت
کیس راہ بیای چو توئی نیست مرو ہے



رشید الدین محمد نام رشید تخلص۔ لمحنی تھا مگر خوارزم میں رہتا تھا۔ باپ اس کا عبد الجلیل کاتب تھا اور دربار شاہی میں صاحب خدمت اور باعزت تھا۔ نسب کا سلسلہ خلیفہ ثانی حضرت عمر ابن الخطاب سے ملتا ہے۔ اس شاعر کا کلام دیکھنے سے نہایت تعجب آتا ہے کہ خاقانی و انوری و سعدی وغیرہ کیونکر مشہور ہو گئے اور یہ شخص کیونکر گنام رہ گیا۔ شعراے متقدمین میں سے ہے اور کمال فن شاعری کا اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ تذکروں کے ملاحظہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فقط شاعر ہی نہ تھا بلکہ فن شعر میں اور جو فنون کہ شعر سے متعلق ہیں ان میں صاحب تصنیف تھا اور مہارت بھی کامل رکھتا تھا چنانچہ حدائق السحر نام ایک کتاب اس کی تصنیف ہے کہ اگرچہ اب نہیں پائی جاتی مگر

ہر کتاب میں سنداً اور فخریہً اُس کا ذکر دیکھا جاتا ہے۔ خصوصاً ابتدا میں ایسی کتاب کا تصنیف ہونا نہایت قابل لحاظ کے ہے۔ باوجود اس کے خیالات اُس کے سیدھے سیدھے بلکہ اکثر حکیمانہ ہیں اور طرز کلام بھی صاف اور قدیمانہ۔ طبیعت اس کی نہایت تیز طرار تھی اور ذہن شوخ اور چالاک۔ ہمیشہ شعرا و علما کو دھمکاتا رہتا تھا اور تقریر کا یہ عالم تھا کہ کوئی اس کے آگے دم نہ مار سکتا تھا۔ اس سبب سے لوگ اس سے جلتے تھے اور ایسی ایسی فاحش اور غلیظ ہجوئیں کہتے تھے کہ جن کا لکھنا بھی یہاں مناسب نہیں۔ اور چونکہ چھوٹا سا آدمی تھا اور ساتھ اس کے صورت بھی کالی کلوٹی بد شکل تھی اس لئے لوگوں نے اس کا نام وطواط رکھ دیا تھا۔ وطواط ابابیل کو کہتے ہیں۔

لطیفہ۔ ایک دن خوارزم شاہ کے دربار میں پہنچا اور علمائے دربار سے گفتگو شروع کر کے اس زور شور سے اور طمطراق سے تقریریں کیں کہ سب کے سب دنگ رہ گئے اور بادشاہ بھی حیران ہو گیا۔ کچھ تو یہ شوخی اور بے باکی اس کی ناگوار بھی گزری اور کچھ طبیعت میں ظرافت آئی کہ ایسا چھوٹا سا آدمی اور یہ زباں درازی۔ غرض رشید سامنے بیٹھا تھا اور بیچ میں ایک دوات رکھی تھی۔ بادشاہ نے کہا کہ ذرا اس دوات کو ہٹاؤ تا کہ دکھائی دے کہ اس کے پیچھے یہ کون بول رہا ہے۔ رشید کو برا معلوم ہوا اور اٹھ کر دربار سے چلا گیا۔ لیکن چونکہ اس کے کلام اور کمال میں بادشاہ کو بھی کچھ کلام نہ تھا اس لئے پھر بلایا اور بہت سا انعام و اکرام دیکر دربار میں رکھا۔ سالہا سال تک صاحب دیوان رہا اور خدمتِ عالی سر انجام کرتا رہا۔ سبب اس کے کمال کے دور دور کے لوگ اپنا کلام اسے دکھانے لاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے۔

رشید ایک زمانہ میں اتسہر کے دربار میں تھا اور وہ اس کی بہت

خاطر کرتا تھا۔ مگر اتسز مذکور سلطان سنجر کی طرف سے قلعہ ہزار اسپ وغیرہ کا حاکم تھا۔ لوگوں نے سنجر کو اتسز کی طرف سے بدگمان کر دیا۔ سنجر خود فوج لے کر چڑھ آیا اور اتسز کو قلعہ میں محصور ہونا پڑا۔ سنجر کے ساتھ انوری شاعر بھی تھا۔ انوری نے یہ رباعی کہی اور سنجر کے سپاہیوں نے اُسے لکھ کر ایک تیر میں باندھا اور قلعہ میں پھینک دیا ۛ

رباعی انوری

اے شاہ ہم ملک جہاں حب نراست
امروز بیک حملہ ہزار اسپ بگیر
داز دولت و اقبال جہاں کس ترست
فردا خوار زم و صد ہزار اسپ ترست
یہ رباعی اتسز کے پاس آئی۔ رشید بھی موجود تھا اُس نے اُس کے جواب میں رباعی کہی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

رشید

اگر خصم تو اے شاہ بود رستم گرد
ایک خزر ہزار اسپ نتواند برد
اور اس شعر کو لکھ کر تیر میں باندھا اور پھینک دیا۔ لوگ سنجر کے پاس لے پہنچے سنجر دیکھ کر بہت خفا ہوا اور عہد کیا کہ جب قلعہ فتح ہو تو رشید کو پکڑ کر بات ٹکڑے کر دوں گا۔ اتفاقاً قلعہ فتح ہوا اور رشید گرفتار ہوا۔ مگر منتخب الدین کاتب مالک دیوان شاہی صاحب علم اور صاحب کمال تھا اور سنجر کی سرکار میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ رشید نے اُس کے پاس پیغام بھیجا کہ زمانہ کے اتفاق سے یہ واقعہ پیش آیا ہے اور ہم تم ہم پیشہ بھائی ہیں۔ یہ موقع رفاقت کا ہے۔ وقت نکل جائیگا اور بات رہ جائیگی۔ غرض جب سنجر کا حکم منتخب الدین کے نام پہنچا کہ بموجب ہمارے عہد کے وطواط کے سات ٹکڑے کرو۔ تو وہ خود حاضر ہوا اور عرض کی کہ قبلہ عالم حضور جانتے ہیں کہ وطواط بہت چھوٹا سا جانور ہے اس کے سات ٹکڑے ہو نہیں سکتے غلام مجبور ہے۔

بادشاہ ہنسنے لگا اور کہا کہ اس کجخت مرغ کے اگر دو ٹکڑے ہونگے تو کیا ہونگے۔
 بعد اس کے اُس نے عرض کی کہ صاحب کمال ہے اور شاہانِ وقت اُس کی
 آرزو رکھتے ہیں کہ ہمارے دربار میں ہو۔ حضور کی تلوار اس کے خون سے آلودہ
 ہو نہایت شرم اور بدنامی کی بات ہے۔ اس وقت تباہ ہے اور خانہ برباد
 ہے۔ لازمہ بادشاہی اور موقعِ وقت یہ ہے کہ حضور اُسے خود ساز و سامان
 لائق دے کر رخصت فرمادیں۔ بادشاہ کا دل بھی پہلے ارادہ سے پھر گیا اور
 رشید کی جان بخشی ہو گئی۔

رشید کو خوارزم شاہ بہت اعزاز و اکرام سے رکھتا تھا اور نہایت محبت
 کرتا تھا۔ چنانچہ لطیفہ۔ رشید کی صورتِ شکل تو جو چھتھی سو تھی ساتھ اُسکے
 گنج بھی تھا اور وہ بھی ایسا کہ سر بالکل صفا چٹ تھا۔ بال کا نام نہ تھا لوگ
 اس لئے اُس کو اقرع کہتے تھے۔ سلطان نے بھی سنا اور سن کر یہ باعی کوئی

رباعی خوارزم شاہ کی رشید کی دلداری میں

زماں بر سر تو موے ہے بر ناید
 بردیدہ اگر موے نباشد شاید

از فضل سرت بہ آسماں مے ساید
 مارا سر تو چو دیدہ در مے باید

رشید نے خوارزم شاہ کی شان میں بڑے بڑے قصیدے لکھے ہیں۔
 اور اُس کی تعریف میں اپنا ذکر اس خوبصورتی سے کرتا ہے کہ نہایت
 لطف حاصل ہوتا ہے چنانچہ اُسی کی تعریف میں یہ قصیدہ ہے :-

قصیدہ

در ساحت تو گنبد گرداں میرسد
 کا بنجا بجمہد فکر تہ انساناں میرسد
 جز حکم تو بتاری و دہقان میرسد
 کا بنجا ز بارگاہ تو فرماں میرسد

شاہ با ننگہ تو کیواں میرسد
 جائے رسیدہ بمعالی و منقبت
 جز امر تو بمشرق و مغرب میرود
 یک خط نیست در مہ آفاق و خافقین

فریادِ نریں جہاں کہ خردمند را از نو جاہل بسند اندر و عالم برون در آزودہ شد بحرِ صدم جانِ عالماں دروادہ حسرتا کہ بپایاں رسید عمر منتِ خداے را کہ مراد پرناہ تو تا دامنِ جلال تو بگرفتہ ام مرا یک روز نیست کہ تو ہزاراں ہزارِ نفع آئم کہ چون بر اسب فصاحت شوم سوار از نظم من بجا کہ خراساں خرابا است	بہرہ بجز نوائب و حرماں نہیں جوید بحبیلہ راہ و بدرماں نہیں وہں خواری از گرفت بدیشاں نہیں وہں حرص مردہ ریگ بپایاں نہیں آسیب حادثہ بدل و جاں نہیں دستِ بلا بریش و گریباں نہیں در حق من کرامت و احسان نہیں در گردن فصاحت سبحان نہیں گر شخص من بجا کہ خراساں نہیں
--	--

بگزار ماہ و روزہ بطاعت کہ دشمنت
چون بگزر دز روزہ بفرباں نہیں

نقل۔ جب خاقانی کا شہر بہت عالمگیر ہوا تو رشید نے بھی اُس کے شمار
کئے اور خوش ہوا چنانچہ ایک قطعہ اُس کی تعریف میں کہہ کر بھیجا ہے

اے سپہر قدر را خوشید و ماہ افضل الدین بوالفضائل آنکہ بود	وے سپہر فضل را دستور و شاہ فیلسوفے دین فزائے کفر کاہ
---	---

خاقانی نے اُس کے جواب میں لکھ کر بھیجا ہے

مگر بساحت گیتی نماند بوئے وفا فسردگاں را ہدم چگونہ بر سازم مرا بفرقت پیوستگان چنان و زیست اگر مرا زندہ ارجی رسد امروز صغیر صلصل و محن چکا و کلا رازی نوازش لب جانا بشعر خاقانی	کہ بیچ انہں نیاید ز بیچ جنس مرا فسردگاں ز کجا و دم صفاز کجا کہ بس نماند کہ نام ز سایہ نیز جدا وگر بشارت لا تقطو رسد فردا نفیر فاختہ و غم ہزار آدا گذارش دم قمری ز پردہ عنقا
---	--

<p>کہ از دیار غزنیہ رسد سلام وفا رسید نامہ صدر جہاں بدست صبا کہ نظم و نثرش عیدِ نوید است مرا زہے رشید جوابِ آوری بجایہ صدا جوارشنے زنجیتِ مفرّجے ز زینا</p>	<p>مرا ازیں ہمہ اصواتِ آں خوشی نرسد چنانچہ دوشم بنے رحمتِ کبوتر و پیک سزو کہ عیدِ کتم در جہاں بفرشید اگر کبوتر رسیدے روایتِ سخنش برائے رخِ دل و عیش بدگوار ساخت</p>
<p>طوبیہ سخنش سی و یک جواہر داشت</p>	<p>لیک یک مردم فراغ روزی افتد</p>
<p>کہتے ہیں کہ قرنِ معامیں اُس سے پہلے کوئی کتاب مرتب نہیں ہوئی تھی۔ پہلی کتاب اس فن میں اُسی نے لکھی ہے۔ اُس سے پہلے کسی نے قصیدہ ایسا نہیں کہا کہ جس کے سب اشعار مرصع ہوں مگر رشید نے اکثر قصیدے ایسے لکھے ہیں کہ ہر ایک مطلع سے مقطع تک مرصع ہے بلکہ اکثر قصیدے عربی میں بھی ہیں۔ اس کا کل دیوان پندرہ ہزار بیت کا ہے۔ صنعت مرصع میں ایک قصیدہ ہے :-</p>	
<p>وے مُقَرَّبِ تُو رُسُومِ کمال ساحتِ تُو مُقَبِّلِ اقبال</p>	<p>اے مُنَوَّرِ تُو نِجُومِ جمال حضرتِ تُو مُعَوَّلِ دولت</p>
<p>رشید نے بڑی عمر پائی اسی واسطے بہت سی سلطنتوں کے آثار چرٹھاؤ دیکھے۔ آتسنر کے وقت سے سلطان شاہ اس کے پوتے کی تخت نشینی تک زندہ تھا۔ جب وہ تخت نشین ہوا تو اپنے خاندان کے اس قدیمی مداح کو بلایا۔ رشید بہت ضعیف ہو گیا تھا اور چلنا کیا کہ اٹھ بیٹھ بھی نہ سکتا تھا۔ ایک چوپہلے میں بٹھا کر اسے لائے اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا۔ شاہ اور تمام اہل دربار کو اور اپنی اس بے طاقتی کو دیکھ کر وہ اپنے زور شور طبیعت کے اور دربار کے مناظرے اور مباحثے یاد آگئے کچھ دیر</p>	

تک خاموش رہا بعد اس کے یہ رباعی پڑھی :-

رباعی

جَدّت ورق زمانہ از ظلم بشت	عدلِ پدِرت شکستگی کرد و دست
اے بر ققباے سلطنت آمدہ چُست	ہاں تا چہ کئی کہ نوبتِ دولتِ نُسْت

جب آتشِ مرا ہے تو رشید لباس ماتم پہنے ہوئے اور نیلا حمامہ باندھے ہوئے زار زار روتا تھا اور تابوت کے آگے آگے یہ رباعی

رباعی

پڑھتا جاتا تھا :-

شاہِ فلک از سیاستِ میلزید	پیشِ قو بطبعِ بندگی سے ورزید
صاحبِ نظرے کجاست تا در زگرد	تا آں ہمہ سلطنتِ بدیں سے ارزید

آخر ۹۷۷ برس کی عمر میں ۷۷۷ھ ہجری میں دنیا سے انتقال کیا +
تفصیل اُس کی تصنیف کی یہ ہے - حداثق السحر معانی و بیان
وغیرہ صنائعِ شعری میں - رسالہ علم معانی - حضرت امیر المومنین علی
ابن ابی طالبؑ کے سوا کلموں کا ترجمہ نظم میں بہ



عبیدزاکانی

عبیدزاکانی بھو اور ہنرل میں نہایت مشہور شاعر ہے۔ ایسا فحش و اہیات کتا ہے کہ جسے کوئی اشراف لکھ سکتا ہے نہ پڑھ سکتا ہے۔ مگر باوجود اس کے جو کلام کہ اس رو سیاہی سے پاک ہے وہ ایسا صاف اور زکین ہے کہ شربت خضر کی لذت رکھتا ہے۔ زاکان ایک قصبہ کا نام ہے کہ قزوین کے علاقہ میں ہے۔ یہ اصل میں وہیں کا رہنے والا تھا اس لئے زاکانی مشہور تھا۔ ابتدا سے حال میں علوم و درسیہ کو بڑے شوق سے حاصل کیا اور اس میں کمال کو پہنچا۔ گذران اچھی طرح نہ ہوتی تھی اس لئے چند روز تک بہت محنت کی اور مصیبت سختی و تنگدستی کی اٹھا کر علم معانی و بیان میں کتاب تصنیف کی۔ قدر دانی اور صلہ کی اُمید پر خوشی خوشی بادشاہ کے پاس لے چلا۔ جب دروازہ پر پہنچا تو وہاں دعا بھی قبول نہ ہوئی اور معلوم ہوا کہ اس وقت بادشاہ کے پاس کوئی مسخرہ ہے اس کے ساتھ گرم اختلاط ہیں کسی کو بار نہیں ہے۔ عبید کو بہت بُرا معلوم ہوا اور خیال کیا کہ جب جاہ و دولت اور بادشاہوں کی قربت میں کمال کا کام نہیں۔ پھر راتوں کو جاگتا اور خون جگر کھا کر عیش و آرام کو اپنی جان پر حرام کرنے سے کیا حاصل؟ وہیں سے اٹھا پھر اور یہ رباعی کہی۔ رباعی :-

تا نزد عزیزیاں نہ شوی خوار چمن
کنگ آؤد کنگری کن و کنگرہ زن

در علم و ہنر مشو چمن صاحب فن
خواہی کہ شوی قبول ارباب زمن

اور اسی وقت سے ہنرل اور بھو میں پڑ کر ایسا و اہیات بکنا شروع کیا کہ جس کی کچھ حد نہ رہی چونکہ اہل زمانہ صاحب فہم اور صلاحیت اور نیکی کے قدر دان کم

ہیں اور ہیں تو خاص خاص لوگ ہیں۔ برخلاف ہزل اور مسخر کے کہ ایسی باتوں کو جاہل و عالم سب سمجھتے ہیں اور قدردان بھی بہت ہیں اس لئے تھوڑے ہی دنوں میں چرچا ہو کر عالم میں مشہور ہو گیا اور یار لوگ ہاتھوں ہاتھ بادشاہ تک لے پہنچے۔ ایک مرد معقول نے اسے سمجھایا اور کہا کہ فضل و کمال کو حاصل کر کے پھر اُسے ہاتھ سے کھونا اور فضائل و کمالات سے رذائل و خرابات میں پڑنا کیا مناسب ہے۔ اس سے باز آؤ۔ اُس نے اپنی ساری سرگزشت اول سے آخر تک بیان کی اور کہا کہ بھائی بادشاہوں کی خدمت امیروں کی صحبت۔ دنیا کی عیش و عشرت جب اس میں میسر ہو تو کس کی بلا کو غرض ہے کہ کتاب میں جان کھپائے اور خون جگر کھا کر لطیف دماغ کو مدرسہ کے کثیف چراغ سے دھواں دھار کرے اور یہ قطعہ پڑھا ہے

کاند طلب راتب ہر روزہ بانی
ناداد خود از کمتر و مہترستانی

اے خواجہ کن ناتوانی طلب علم
رو مسخر کی پیش کن و مطرانی آموز

تتمتہ

مگر پھر کتنا ہے

بہتر ز دود و مملکت کام روانی
اے عقل نخل نیستم از تو کہ تو دانی
موسیٰ و کلیم اللہ و چوبی و شبانی

نے نے کہ کتابے دواتے بر عقل
گر بے خردان نسبت یں ملک دانند
فرعون عذاب ابد و ریش مضع

لوگوں کی ہجوؤں اور واپیات ہزلیات میں رسالے اور شنوایاں اور قصیدے ایسے ایسے لکھے ہیں کہ انسان پڑھتے ہوئے بھی شرماتا ہے باوجود اسکے فصاحت لفظی اور الفاظ کی خوبی اور صفائی نظم کی اور چستی بندش اور ترکیب کی ایسی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی زمانہ میں جہان خاتون ایک عورت موزوں طبع اور لطیف گو اور بذلہ بیخ تھی چنانچہ اُس کا شعر ہے

ز ذرہ ذرہ خاک آفتاب مے سازد

مصبوریت کہ صورت ز آب میا زد

عبید کے اور اُس کے بہت جواب سوال ہیں مگر ایسے ہیں کہ کتابوں میں لکھنے کے قابل نہیں تو بھی کچھ نہ کچھ نک چٹنی کے لئے لکھنا ضرور ہے کہ مذاق اہل ذوق کا محروم نہ رہے *

حکایت

جہان خاتون کے حسن و جمال اور طبیعت کے کمال کا جب شہرہ ہوا تو شاہ ابوالسحاق بادشاہ وقت تھا اُس کے وزیر امین الدین نے اُس سے نکاح کر لیا۔ پس اس موقع پر جس طرح شاعر لوگ جہان کی بے وفائی اور زمانہ کی تنم جہانی میں شاعر کہتے ہیں اسی طرح عبید بھی کہتا ہے مگر چونکہ جہان خاتون اُس کا نام ہے اس لئے اشارہ وہی ہے ۵

ترا از چنیں قجہ ننگ نیست
خدائے جہاں را جہاں ننگ نیست

وزیرا جہاں قجہ بے وفاست
.....

خواجہ سلمان ساوجی نے مختلف لوگوں کی ہجو میں اس کے شعر سن کر کہا ۵

مقر راست بہ سید ولتی و بیدینی
ولیک میشود اندر حدیث قزوینی

جنم ہی ہجا گو عبید زاکانی
اگرچہ نیست ز قزوینی روتازاد است

قزوینی اصطلاح میں جھوٹے مقری کو کہتے ہیں *

عبید نے جب یہ قطعہ سنا تو بہت خفا ہوا اور سفر کر کے گیا۔ سلمان شان و شوکت امیرانہ سے دریاے دجلہ کے کنارے پر خیمے ڈالے پڑا تھا۔ اتفاقاً اُس وقت دریا کی سیر کر رہا تھا کہ عبید پیادہ پا پہنچا۔ سلمان نے اُس کی وضع اور انداز سے معلوم کیا کہ کوئی آدمی صاحب کمال ہے مگر گردش زمانہ کا مارا ہوا ہے۔ پوچھا کہ بھائی کہاں سے آنا ہوا؟ اُس نے کہا کہ قزوین سے۔ سلمان نے کہا کہ قزوین میں سلمان کا نام تم نے سنا تھا۔ عبید نے کہا کہ ہاں شاعر ہے۔ سلمان نے کہا کہ کوئی شعر اُس کا بھی وہاں پہنچا۔ عبید

نے کہا کہ ماں اکثر شعر اُس کے مشہور ہیں۔ ایک قطعہ مجھے بھی یاد ہے
اور یہ پڑھا ہے

من خرابا بتیم و بادہ پرست	در خرابات مغاں عاشق مست
مے کشدم چو سبو و دوش بدوش	مے برندم چو قلع دست بدست

بعد اس کے کہا کہ سلطان نو بڑا صاحب کمال اور بزرگ مشہور ہے۔ اس
کلام کا مضمون اُس کا نہیں معلوم ہوتا اُس کی جو روکا ہوگا کہ یہ واردات اُسی
کی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ کو بہت بُرا معلوم ہوا اور سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ
عبید زاکانی ہے۔ غرض بہت تکرار اور قسموں کے بعد عبید نے بھی
اقرار کیا۔ مگر بہت خفا ہوا اور کہا کہ بے واسطہ اور بے خبر اور بے سبب
کسی کی جو کرنی نہایت بُری بات ہے۔ تم نے وہ قطعہ جو میرے باب
میں کہا کیا سمجھ کر کہا۔ میں بغداد میں خاص تمہاری ہی نیت کر کے آیا تھا۔
قسمت تمہاری اچھی تھی جو تم میری تیغ زبان سے بچ گئے۔ نہیں تو
ایسی سزا دیتا کہ قیامت تک یادگار رہتی۔ خواجہ نے بہت عذر معذرت
کی۔ گھر میں لا کر چند روز مہمان رکھا اور نقد جس تحفہ تجاہل سے رضا مند
خورسند کر کے رخصت کیا۔ اشعار اُس کے کہ اکثر ہزل اور مخمض سے
آلودہ ہیں۔ بہت احتیاط سے انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں :-

رسمیت عشق را کہ بحسن ملاطفت	در قید حکم خویش تن آرد عبید را
وانگاہ بزم را بطراز قبضت شال	چوں حاجیاں بکشتن اضحیہ عید را

سب سے زیادہ دلنشین غزل یہ ہے :-

افتاد بازم در سر ہوائے	دل باز دار و میلے بجائے
اوشہر یارے من خاکسارے	او پادشاہے من بے نوائے
بالا بلندے گیسو کندے	سلطان حسین فرماں رواںے

ابرو کمانے نازک میانے زین دلو ازے زین سروازے دار دشکایت ہر کس زد دشمن	نامہربانے شنگے دغاٹے زین جو فروشے گندم نماٹے مارا شکایت از آشناٹے
چشم عبیدہ اسیرش نبیند دیگر نبیند چشمش بلاٹے	
اُس کی سنجیدہ نظموں میں شیراز کی تعریف نمایاں ہے مثلاً :-	
برین معدلت پادشاہ بندہ فواز دیگر (جس وقت شیراز سے رخصت ہوتا ہے) :-	بہشت روے زمین است خطہ شیراز
رفتم از خطہ شیراز و بجاں در خطرم وہ سنی المذہب تھا جیسا کہ بنی کریم اور چاروں خلفا کی تعریف سے پتہ لگتا ہے۔ لیکن ”ہزلیات“ کے علاوہ بھی اُس کے کلام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب کی اتنی خواہش یا محبت اُس کے دل میں موجود نہیں تھی۔ مثلاً :-	وہ کزیں رفتن ناچار چہ خونیں جگریم
خدا یاد ارم از لطیف تو امید بگردانی قضاٹے زہد از من	کہ ملک عیش من معمور داری بلاٹے توبہ از من دور داری
قرض اور مفلسی عبیدہ کی قسمت میں ہمیشہ موجود رہتی تھی۔ مثلاً :-	
مردم بعیش خوش دل و من مبتلاٹے قرض قرض خدا و قرض حلائق بگردم	ہر کس بکار و بارے من در بلاٹے قرض آیا اداے قرض کم یا اداے قرض
گر خواجہ تربیت نمکد پیش پادشاہ مسکین عبیدہ چوں کند آخر اداے قرض	



نور الدین ظہوری ترشیزی

وطن اس شاعر نازک خیال کا ترشیز ہے۔ ملک دکن میں آیا اور وہیں ہا۔ اُس کی رنگیں بیانی اور نازک خیالی پر تمام اہل سخن کا اتفاق ہے کہ نظم و نثر میں لاثانی ہے۔ طرز اُس کی سب سے علیحدہ ہے اور وہ اسی کا ایجاد ہے۔ نہ کسی نے پہلے اس ڈھنگ میں کہا۔ نہ بعد اُس کے کوئی قدم پر چل سکا۔ چھوٹے چھوٹے فقرے مفقاً لکھتا ہے۔ لیکن جس فقرے کو جس سے پیوند دیدیا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ تبدیل نہیں ہو سکتا۔ اُس کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے جاہ و حشمت کی ہوس کم تھی۔ اپنی آزاد مزاجی کو بڑی نعمت سمجھتا تھا۔ اس واسطے کتابت سے گزران کرتا تھا اور اسی میں خوش رہتا تھا۔ تاریخِ روضۃ الصفا تمام و کمال کئی مرتبہ اپنے ہاتھ سے لکھی۔ اس کے جوہر کمال کے سبب سے ملک قتی نے (جو ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں ملک الشعراء تھا) اپنی بیٹی سے شادی کر دی تھی۔ اُس کی سفارش سے عادل شاہ مذکور والی بیجا پور کے دربار میں نوکر ہوا۔ نہ شہر ظہوری اُسی کے نام پر لکھی ہے کہ خاص و عام میں رائج ہے۔

نادیر میں مہمان سراخوان خلیل آید بیاد | مینر بان خلق ابراہیم عادل شاہ باد

جبکہ فیضی بحکم اکبر برہان الملک حاکم احمد نگر کے دربار میں گیا۔ وہاں سے اکبر کو لکھتا ہے (در احمد نگر دو شاعر حاکی نناد صافی مشرب اند و در شعر رتبہ عالی دارند یکے ملک قتی دیگرے ملاظہوری)۔ ایک خط ظہوری کا جو فیضی کے

لے دیا، وہ ملک قتی نے فغاناں کی سخاوت سے بھی فیض پایا ہوا ہے اور شہر میں فوت ہوا ہے

نقل التواریخ

نام تھا میں نے دیکھا اُس میں اپنے افلاس کی شکایت کرتا ہے۔ کیا خدا کی قدرت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کمال کی اور اقبال کی بالکل دشمنی ہے بہت مشکل سے دو نوجمع ہوتے ہیں۔ ایک قصیدہ مدحیہ حکیم ابو الفتح کے نام پر لکھا اُس میں بھی یہی شکایت ہے۔ عرفی شاعر نے اُسے ایک دو سالہ تحفہ بھیجا۔ شاید وہ پُرانا تھا۔ ظہوری نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی۔ رباعی

ایس شال کہ وصفش نہ حد تقریر است	آیات رعونت مرا تفسیر است
نامش نہ کنی قماش کشمیر گزرو	صدر خنہ بکار مردم کشمیر است

نظام الملک والی احمد نگر کے نام پر ساقی نام لکھا۔ گو کہ مدوح استغداد سخن فہمی کی نہ رکھنا تھا مگر کئی ہاتھی نقد و جنس سے پُر بار بھیجے۔ ظہوری اُس وقت قزوہ خانہ میں بیٹھا حقہ پیتا تھا۔ جو لوگ انعام لے کر آئے تھے اُنہوں نے رسید مانگی۔ کاغذ کے پرچے پر فقط یہ الفاظ لکھ دیے ”تسلیم کردہ تسلیم کردم“ سبحان اللہ کمال اور تناعت اگر دونو خدا دیوے تو عجب نعمت ہے + دیوان اس کا قصاید اور غزلیات وغیرہ انواع سخن اور مضامین بلند و باریک اور مطالب عالی سے مالا مال ہے۔ اہل ذوق کے سوا کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ نہایت مشکل شمار کیا جاتا ہے۔ درس میں اسی واسطے داخل نہ ہوا ہو گا کہ بہت بڑا ہے اور کیا ب ہے۔ مبالغہ اس کے کلام میں بہت ہے۔ جو فقرہ ہے اثبات محال بلکہ محال در محال سے خالی نہیں فقط خیالات فرضی اور وہمی ہیں۔ سوائے تفسیفات مذکورہ کے کوئی کتاب اس کی نہیں سنی گئی۔ بعض پتھر قہہ کو بھی اس کا کہتے ہیں مگر اکثر انکار کرتے ہیں۔ لیکن اگر اُس کا نہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کس کا ہے۔ مینا بازار کو بھی ناواقف لوگ مشہور کرتے ہیں کہ ظہوری کا ہے۔ مگر اہل تحقیق سے سنا گیا کہ ارادت خاں واضح کا ہے۔ شاعری اس کی مفید خاص و عام نہیں۔ زبان فارسی کے محاورات

البتہ اُس سے بہت خوب حاصل ہو سکتے ہیں۔ اُس میں بھی شکل یہ ہے کہ مضامین عام فہم نہیں۔ مصنف کی آزاد روی اور آسودہ مزاجی میں شک نہیں کلام ہجو ہائے فحش انگیز سے پاک ہے۔ البتہ مضامین عاشقانہ و بے غرضانہ جو کچھ دل میں آتے ہیں وہ کمدیتا ہے۔ فارسی کے شایق کہا کرتے ہیں کہ اگر قرآن فارسی میں ہوتا تو ظوری کی زبان پر نازل ہوتا۔ ناصر علی سرہندی کی محفل میں ایک دن ظوری کا ذکر آیا۔ سب تعریف کر رہے تھے۔ ناصر علی نے کہا ایسا شاعر آج تک نہیں ہوا۔ ایک شخص نے کہا کہ مولوی نظامی کا کلام ایسا ہے کہ ظوری کی سمجھ میں بھی نہ آیا ہوگا۔ ناصر علی نے کہا کہ غلط ہے بلکہ ظوری نے اُسے قابل سمجھنے کے بھی نہ جانا ہوگا۔

نقل۔ ظوری کا ایک دوست کہ وہ بھی صاحب استعداد اور سخن تھا ایک دن اُس کے پاس گیا۔ ظوری بہت دیر سے کچھ تصنیف کر رہا تھا۔ اور اس وقت نوبت انتخاب اور نظر ثانی کی تھی۔ شخص مذکور نے دیکھا کہ جو اچھے اچھے شعر تھے انہیں تو کاٹا جاتا ہے۔ اور جو چنداں قابل تعریف نہ تھے انہیں رکھتا جاتا ہے۔ چنانچہ اس شخص نے آگاہ کیا تو ظوری نے اس کو بھی اُس وقت شریک مصلحت کیا۔ اس سے دو باتیں حاصل ہوئیں۔ اول یہ کہ شطرنج کھیلنے والے کی نسبت دیکھنے والے کو زیادہ چال سوچتی ہے۔ یعنی دیکھنے والے کو کام کا حسن و قبح زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

دوسرے یہ کہ بعض دفعہ صاحب تصنیف کی طبیعت لکھتے لکھتے ایسی قہ جاتی ہے کہ اپنے کلام کا حسن و قبح اسے خود نہیں معلوم ہوتا پس مصنف کو چاہئے کہ ایسے وقت پر تھوڑی دیر ٹھہر جائے۔ جب طبیعت حاضر ہو تو پھر مصروف ہو۔ غرض صاحب فضل و کمال ۱۲۵ھ میں فوت ہوا۔ اوسر اہل سخن بود مادۂ تاریخ اُس کا ہے۔ خوشگوبہ کہتا ہے کہ مشنوی منبع الانہار اور حدیقہ بھی اُس کی تصنیف ہے۔

ملک الشعر اطالب آملی

اس شاعر موزوں طبع رنگیں مزاج کا حال و دستگاہ علوم و فنون تفصیل کے ساتھ کسی کتاب میں نظر نہیں آتا۔ مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کی رسم کے مطابق علوم مروجہ ابتدائی سن میں حاصل کر لئے تھے۔ مگر طبیعت ان کے قابل نہ تھی یا وہ علوم مادر زاد شاعر کے مزاج کے موافق نہ ہوئے۔ اس لئے شاعری ہی ذریعہ عزت ٹھہری۔ ورنہ اگر طالب کے قول پر اعتبار کر لیا جائے تو خود اپنے بچپن کے تحصیل علم کے متعلق ایک قصیدے میں لکھتا ہے ۷

پا بر دوین پایہ اوج عشر اتم بر بندسی و منطقی و ہیئت و حکمت وین جملہ چو طے شد کیس علم حقیقت در سلسلہ و صفت خطا پس کہ ز کلکم	واینک عدد د فہم از آفات زیاد است دستے است مراکش یدین ساز عباد است کا شاد علوم است بریں جلد مراد است ہر نقطہ سویدائے دل اہل سواد است
---	--

پوشم نسب شعر چو دانم کہ تو دانی
کایں پایہ مرا نامن ایں سبع شاد است

علاقہ ماژندران میں آملی ایک معمولی شہر ہے۔ طالب وہیں کا رہنے والا تھا۔ بزرگ بھی اس کے کچھ ایسے شہرہ آفاق نہ تھے کہ جن کے نام سے اپنی شاعری کا چہرہ چمکاتا ۸

الغرض پندرہ سولہ برس کے سن میں معمولی علوم کی تحصیل سے فارغ ہو کر دل کو شاعری پر لگایا کہ طبیعت خدا داد پائی تھی۔ علوم کے زور سے

گزر کر مذاق سلیم کے ذریعے شاعری کو انتہا پر پہنچایا۔ شاعری کی ابتدائی منزلوں ہی میں رباعی۔ غزل۔ مثنوی کو چھوڑ کر قصیدے لکھنا شروع کر دیا تھا ۛ

اول اول مازندران کے حاکم میر ابو القاسم کی مح میں چند قصاید لکھے۔ مگر وہاں ترقی اقبال کے راستے مسدود دیکھ کر کاشان میں چلا آیا۔ اس جگہ ہی اس کی شاعری نے پر پرزے نکالے۔ یہاں تک کہ جب زور کلام سے دل قوی دیکھا تو لدو میں آیا کہ ملکش خاں شاہ عباس صفوی کی طرف سے یہاں حکومت کرتا تھا اس کی شان میں مدحیہ قصاید لکھے اور اپنے آپ کو اس کے دربار میں پہنچایا ۛ

مگر یہاں بھی خاطر خواہ معاوضہ سخن نہ پا کر وطن کے بہانہ سے ہندوستان کا رخ کیا اور ایک رباعی لکھ کر روے ایران کو سیاہ کر کے ادھر آگیا۔ کہ دوبارہ

نہ پھرا۔

رباعی

طالب! گل میں چین بستیاں بگزار	بگزار کہ مے شوی پریشاں بگزار
ہندو نہ برد خنڈ خاکس جانب ہند	بخت سیاہ خویش بہ ایراں بگزار

ہندوستان میں اس وقت حسن و عشق کا متوالا شہزادہ جہانگیر کے نام سے سخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا جس کی مستانہ وار داد سخن نے دنیا بھر سے اہل کمال کو مہمان بلا رکھا تھا۔ تمام دربار شاعروں سے پٹا پڑا تھا۔ اس نے بھی اپنے آپ کو وہاں تک پہنچانے میں بہتیرے ماتھے پاؤں مارے مگر کچھ پیش نہ چلی۔ اور بے سروسامان لاہور۔ دلی۔ آگرہ وغیرہ میں مارا مارا پھرتا تھا۔ آخر پریشان ہو کر ہندوستان سے واپس پھر جانا چاہا کہ پتہ لگا غازی خان تری جہانگیر کی طرف سے قندھار کا گورنر ہے اور قابلیت اور دیادلی اسکی ایران کے پیاسوں کو پہلے سیراب کر کے ادھر آنے دیتی ہے ۛ

اس کی قدر دانی نے طالب کو وہاں تک پہنچایا۔ اس نے بھی اس نونہال کو افسردہ خاطر اور گردش زمانہ سے پریشان دیکھ کر دل میں جگڑی مگر افسوس یہ اطمینان کا زمانہ آنکھ کھولتے ہی کھولتے ختم ہو گیا۔ اور غازی خاں نے سندِ آخرت سے پروانہ صوبہ داری کو جلد تبدیل کر لیا۔ اس ناکام کو پھر ہندوستان کا منہ دیکھنا پڑا۔ یہاں آکر پھر اسی چکر میں لگ گیا کہ دربار تک رسائی نکالے۔ بہت حیران و سرگردان ہوتا ہوا آخر کار اعتماد الدولہ کی سرکاریس گھس گیا۔ یہاں رہ کر اپنے زور کلام سے اعتماد الدولہ کے دل میں گھر کر لیا۔ کچھ ہم وطنی نے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ اعتماد الدولہ نے جہانگیر کے دربار میں بڑی تعریفوں کے ساتھ پیش کر ہی دیا۔ جہانگیر نے بھی اس صاحب کمال کو زمرہ شعرا میں داخل کیا۔

لیکن اوتندکروں میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے جہانگیر کے دربار میں اس کو دیانت خاں مصاحب خاص نے پیش کیا۔ اس سے پہلے اکثر غائبانہ جہانگیر کے سامنے طالب کی بہت تعریف کیا کرتا تھا۔ مگر اتفاق یہ ہوا کہ جس وقت دیانت خاں نے اس کو جہانگیر کے سامنے پیش کیا اس قسمت کے مدہوش نے مفرح استعمال کیا ہوا تھا۔

جہانگیر نے نہایت مہربانی کے ساتھ سلسلہ گفتگو چھیڑا۔ مگر طالب بت بنا سامنے کھڑا رہا۔ کوئی جواب معقول نہ دیا۔ آخر دیانت خاں نہایت شرمسار اس کو واپس لے آیا۔ اس کے بعد اس خجالت کے مارے عرصہ تک دربار

۱۔ اعتماد الدولہ - نور جہاں کا باپ - اول مرزا غیاث اور نور جہاں بیگم کی شادی کے بعد سے

ہندوستان کی تاریخ میں اعتماد الدولہ مشہور ہے - یہ وزیر کل تھا +

۲۔ مفرح - منشی اشیا - شلا بھنگ - انبوں - چرس وغیرہ میں قیمتی ادویات شک - عنبر - زعفران وغیرہ ملا کر اس کا جوہر اڑاتے ہیں جس کو آج بھی ملک میر کے نام سے ہندوستان کے مہاراجے شہر کے ہتھال کرتے ہیں

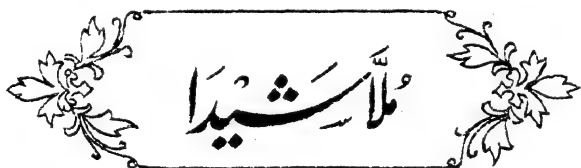
کی خواہش نہ کی۔ یہاں تک کہ اعتماد الدولہ نے زمرہ شعرائیں داخل کرادیا۔
دربار میں اس کی شگفتہ بیانی نے جہانگیر کو پھر اس کی طرف مائل
کیا۔ اور واقعہ مذکور کے حال سے آگاہ ہو کر اس پر زیادہ شفقت کرنے
لگا۔ یہاں تک کہ بڑھاتے بڑھاتے ملک الشعرا کر دیا۔ چنانچہ تزک
میں خود بھی لکھا ہے :-

دیں تاریخ طالب آملی ب خطاب ملک الشعرائی خلعت امتیاز
پوشیدہ۔ اصل او از اہل است۔ یک چندے بہ اعتماد الدولہ
مے بود۔ چوں رتبہ سخنش از ہنگناں درگزشت در سلک
شعراے پایہ تخت منظم گشت۔ این چند بیت از دست ۵

لب از گفتن چیاں بتم کہ گوئی	دہن بر چہرہ زخمی بود و بہ شد
عشق در اول و آخر ہمہ بدست و سماع	ایں شرابے ست کہ ہم بختہ ہم خام خوش است
دو لب خواہم یکے درمے پرستی	یکے در عذر خواہی ہائے مستی
ز غارت چہت بر بہار مت ہاست	کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

طالب اپنی فطرتی شاعری کے ذریعے بڑے پر زور قصاید جہانگیر کی
مدح میں لکھتا تھا اور ہمیشہ اس کو خوش رکھتا تھا۔ اور جس دن سے جہانگیر
نے اس کو ملک الشعرا کا خطاب دیا۔ اس کے ہمسر شاعر رشک و حسد کی
حدود سے آگے بڑھ کر اس کی اوائل کی سرگردانی اور علوم مروّجہ میں کمی کو
تو دہ ملامت بنا کر ہجو کے تیر برساتے تھے ۴ (دیکھو ملاحظہ کا حال) ۴
مگر ان تمام باتوں کے باوجود وہ اپنے وقت کا استاد۔ وفا شعار۔
شگفتہ مزاج اور نیک نیت شاعر تھا۔ زمانہ کی ضرورتیں کس کس کو خاک
نہیں چھنوائیں۔ جہانگیر آخر عمر تک اس کے ساتھ نہایت عزت و احترام
کے ساتھ پیش آتا رہا۔ اس کے بعد طالب کو پھر کسی دروازہ کا منہ

نہ دیکھنا پڑا۔ یہاں تک جہانگیر کے عہد حکومت کے آخری سال میں عین شباب میں یہ بلبل بوستان سخن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ طالب کی شاعری کو اس کے ہم عصر بہت زیادہ وقت کی نظر سے نہ دیکھتے تھے۔ اول تو وہ نووارد۔ دوسرے کم سن۔ تیسرے اس کی زندگی کا ابتدائی حصہ جو ہندوستان میں گزرا وہ ناقابل بیان تھا۔ ان سب پر غضب یہ ہوا کہ آتے ہی ملک الشعرائی کی کرسی پر ہو بیٹھا۔ یہ سب باتیں تھیں کہ اور شعرا دیکھتے تھے اور جلتے تھے۔ اور طالب کے مقام پر ہاتھ نہ پہنچ سکتا تھا۔ اس لئے اس کی طرف سے داد سخن کا منہ پھیر پھیر لیتے تھے۔ اس کا کلام اپنے ہم عصروں سے زیادہ لطیف اور استعاروں سے بھرا ہوا ہوتا تھا۔ جو اس زمانے کی شاعری کا اوج سمجھنا چاہئے بعض اوقات جن کی حد طلسم کاری سے جا ملتی ہے۔



اس شاعر نے جہانگیر کے اخیر زمانہ میں اور شاہجہاں کے ابتدا میں نام پیدا کیا۔ صاحب طبع تھا اور طبع شگفتہ اور رسا رکھتا تھا۔ لطف یہ ہے کہ سپرگو تھا اور خوشگو تھا۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اپنے عہد میں یگانہ تھا۔ چونکہ ساتھ کمال کے شوخ طبع حاضر جواب لطیفہ سنج بذکرہ گو تھا۔ اس لئے شعراے پائے تخت سب اس سے جھپکتے رہتے تھے۔ ذرا در اسی بات پر ملک الشعرا اور بڑے بڑے مشاقوں کا خاکہ اڑا دیتا تھا۔ طبیعت ایسی حاضر تھی کہ یاروں کے جلسہ میں بیٹھا ہنستا جاتا تھا اور رنگین اور نمکین شعر کہتا جاتا تھا۔

لطیفہ - جب ابوطالب کلیم کے بعد محمد علی سلیم ملک الشعرا ہوا تو شیدا کہا کرتا تھا - خوشا نصیب اُن شعراے مرحوم کے جنہوں نے سلیم کی ملک الشعرائی کا بار نہ اٹھایا +

لطیفہ - مرآۃ الخیال میں لکھا ہے کہ شیدا کچھ شاعر نہ تھا - فتح پور کے شیخ زادوں میں سے تھا اور ایک امیر کے ملازموں میں تھا - جیسا کہ اُس زمانہ کے امرا کو عموماً شعر کا شوق تھا اس طرح اس کے آقا کو بھی تھا - اکثر شعرا اسکے ہاں آکر جمع ہوا کرتے تھے - شیدا خود نہ کہتا تھا مگر شعرا کے کلام دیکھ دیکھ کر اور سن سن کر محفوظ ہوتا تھا اور اُن کے نکتوں کو دھیان میں رکھتا تھا - ایک دن جلسہ میں کسی نے ایک مصرع پڑھا کہ اس پر مصرع لگانا چاہئے جو جو شاعر موجود تھے سب ذہن لڑانے لگے - کسی سے مصرع برجستہ بہم نہ پہنچا - شیدا نے بھی خیال کیا - اس کی طبیعت کام کر گئی - جب پڑھا تو سب نے پسند کیا اور آقا بھی بہت خوش ہوا بلکہ اُس دن سے زیادہ تر عنایت کی نظر ہو گئی - یہاں تک کہ رفتہ رفتہ دربار میں لے جا کر پائے تخت کے شعرا میں اسے بھی داخل کیا - اور جو ترقی کی وہ اس کے کلام سے واضح ہے - البتہ نصیب آگے نہ بڑھا - خیر یہ اس کی کوتاہی نہیں نصیب کی کوتاہی ہے - میری رائے میں اس کی طبیعت کی گرمی اور کلام کی شوخی بھی مانع ترقی ہوتی رہی ہے کیونکہ ذرا دسی بات پر جو بڑے بڑے لوگوں سے بگڑ بیٹھتا تھا اور چھوٹے آدمی کے چڑھانے اور آگے بڑھانے والے اول اول وہی لوگ ہوتے ہیں پس اُن کی ناراضی باعث نارسائی ہوتی رہی +

لطیفہ - حاجی محمد جان قدسی نے ایک قصیدہ بڑے زور شور کا لکھا ہے ۵

کہ سپند از سر آتش نتواند بر خاست

عالم از نال امن بے تو چنان تنگ قضا

حقیقت یہ ہے کہ سرتاپا اس قصیدہ کو معانی تازہ اور الفاظ برجستہ سے مرقع کہا ہے۔ مگر شیدا نے اول سے آخر تک اُس کی محنت کو برباد کر دیا۔ چنانچہ بسم اللہ مطلع ہی پر کہتا ہے ۷

لے سخن سنج ہنرمند باندیشہ بسنج نالہ در سینه ہوا بیست کہ بے قصد رود عالم ازوے نشو و تنگ و لیکن ملال خود گرفتہ کہ جہاں تنگ شد از نالہ تو نیست ترتیب و مصراع بہم ربط پذیر تنگی عالمی از نالہ بکیفیت اوست	نقد ہر حرف بینانِ خود بے کم و کاست چونکہ در سینه ہوا گرم شد از جنس ہواست خلق و عالم گرا زو تنگ نشیند رواست کہ ز تنگی نظر از چشم نیار و بر خاست کہ سیاق سخن از ہر دو باندیشہ جد است کہ جہاں تنگ ز اندوہ شدہ برد کم است
--	--

تنگی جاز کجا تنگی اندوہ کجا
بیشتر از تن و جاں تفرقہ ہم پیدا است

اور اس کا نام قطع اللسان رکھا ہے +
لطیفہ۔ سرخوش کہتا ہے کہ ایک دفعہ شیدا نے قصیدہ کہا جس کا مطلع

یہ ہے ۷

چہیست دانی بادۂ گلگون مصفا جو ہے	حسن را پروردگارے عشق را پیغمبر
----------------------------------	--------------------------------

تمام اہل سخن نے پسند کیا اور خاص و عام میں مشہور ہو گیا۔ ارباب نشاط نے ترافوں میں گایا۔ شاہ جہاں بادشاہ نے بھی سنا۔ باوجودیکہ ایک خیال شاعرانہ تھا۔ اگر قصوف میں بھی لے جانا تو کچھ بات نہ تھی مگر خدا جانے بادشاہ کو کیا خیال آیا کہ سن کر بہت خفا ہوا اور کہا کہ شراب امّ النجاشٹ جس کی حرمت قطعی قرآن سے اور منافعت و مذمت شریعت سے صاف ثابت اس نے اُسے یہاں تک پہنچا دیا۔ کمد کہ ہماری قلمرو میں سے نکل جائے۔ مگر مقرر بان دربار کی معرفت اُس نے قطعہ مفصلہ ذیل کہہ کر گزرانا۔ اور

پھر بادشاہ کو اپنے حال پر مہربان کیا :-

قطعہ

جہاں پناہا شاہ بقدر جاہ و جلال بوصف میزدہ سزا میں این مصراع خوش اگرچہ لغزش غامست و نیش غامست چنین کہ میکش اسرار مولوی جامی بوصف مے و صراحی دوبار قلقل مے مرا بکفر چہ نسبت بود کہ زنبہ سے مرا چو شاہ براند کجا تو انم رفت	نیا فرید خدا چوں ترا عدیل و نظیر کہ گشت در زبان ہمہ صغیر و کبیر بنخاص عام بود شہرہ همچو بدر منیر کہ ہست گفتہ او دور از در تقصیر بہ از چہار قلش گفتہ فارغ از تکفیر سخن چنین کند و بیچ نامدش تقصیر بگاہ راندن از کف کجا رود شمشیر
--	---

کنون ز تو بہ بعد خطا پذیر ایم
بوصف مے نکشایم لب از در تقصیر

اور جامی کا قول یہ ہے :-

از صراحی دوبار قلقل مے	نزد جامی بہ از چہار قل است
------------------------	----------------------------

سر خوش کہتا ہے کہ شہید اکا ایک مطلع خوب ہے

بسکہ بنگاشتہ اشکم رخ کاہی از خون	مرثہ ام بستہ بہم چوں پرماہی از خون
----------------------------------	------------------------------------

مگر پیش مصراع اچھا نہیں پایا - چنانچہ میں کہتا ہوں + سر خوش :-

بسکہ میریزد و سرشک از دیدہ گریان ما	بستہ از خون چوں پرماہی بہم مرگان ما
-------------------------------------	-------------------------------------

لطیفہ - طالب آملی کہ اپنے عہد کا استناد اور جہانگیر کے شعرا سے
پائے تخت میں تھا اس کے حق میں بھی کہتا ہے

شب و روز مخدوم ما طالب	پئے جیفہ دنیوی و زرنگ ہست
مگر قول پیغمبر آمد بجا	کہ دنیا ست مردار و طالب ملک

لطیفہ - مرزا امرا اللہ ولد مہابت خاں خانخاناں کی بھویں کہتا ہے

نہ تنہا من ہمیں گویم کہ امر اللہ مفعولاً	خدا ہم گفتہ در قرآن کہ امر اللہ مفعولاً
لطیفہ - اظہری ایک شاعر آکھوں سے نابینا تھا۔ ایک دن جلسہ میں بیٹھا ہوا اپنی غزل سنار لکھا۔ مقطع پڑھا۔	
خواہ با اظہری و خواہ بے بیکانہ نشیں	من ہمیں شرم تر با تو نگہباں کر دم

شبدا ہنس کر بولے کہ۔ بلے مثل ہندی مشہور است۔ زن نابینا را خدا نگہبان است۔ یعنی اندھے کی جو رو کا اللہ بلی ہے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بادشاہ کشمیر کو گئے وہاں سے شال اور دو شال وغیرہ پیشینہ کا بہت سا مال خزانہ میں آیا۔ حکم ہوا کہ لوگوں کی تنخواہ جو ششماہی چڑھی ہوئی ہے چارم حصہ اس میں شالیں دے دو۔ جس طرح سب کو دیا اسی طرح ان کی بھی چٹھی ہو گئی۔ اس نے تکرار کی۔ متصدیوں نے سمجھا یا۔ اس نے ایک نہ سنی آخر رفتہ رفتہ خاص دیوان اعلیٰ تک نوبت پہنچی۔ اُس نے بھی کہا کہ جو سب کو ملا ہے وہی تم کو بھی ملیگا۔ مگر جب اس نے کسی طرح پیچھا نہ چھوڑا تو نواب نے بسا ولوں کو حکم دیا۔ انہوں نے سامنے سے ہٹانا چاہا اور اس کی پگڑی سر سے گر پڑی۔ چلا کر عرض کی۔ نواب صاحب سلامت ایک عرض ہے۔ برائے خدا سن لیجئے۔ جب پاس لے گئے تو کہا کہ یہ تو حضور کا دیوان ہے۔ مگر ایک دیوان فدوی کا بھی ہے۔ جو عزت میں نے آپ کے دیوان میں پائی ہے وہی عزت آپ میرے دیوان میں پائینگے۔ نواب ہنسنے لگا اور اسی وقت اسکی چٹھی نقدی کی کر دی۔

لطیفہ۔ حکیم حاذق تخلص سے کسی بات پر بگاڑ ہو گیا اسی کی ہجو لے یہ حکیم حاذق بیٹا حکیم ہام گیلانی کا جو کہ عہد اکبر میں بڑا نامی گرامی رکن دربار اور شیر تدبیر سلطنت کا تھا یہ فتحو ریکری میں پیدا ہوا اور جگایری اور شاہجہانی عہد میں سنزاری درجہ تک منصب حاصل کر کے آگاہوں کو شہ نشین ہو گیا۔

کمدی ایک شعر اس میں کا اگرچہ فحش ہے لیکن چونکہ بات خوب نکالی ہے
اس لئے بغیر لکھے رہا نہیں جاتا اہل ادب معاف فرمائیں

برکیر نویسی ار تو حاذق حاجت نشود براے اساک

لطیفہ - میر الہی اپنے عہد کا ایک مشہور اور سلیم الطبع شاعر تھا۔ ایک
صحبت میں اس سے باتوں ہی باتوں میں بگڑا گیا اور فی البدیہہ یہ قطعہ کہہ کر
سنا دیا کہ میر صاحب حیران رہ گئے اور سب لوگ ہنسنے لگے +

قطعہ

اے میر من کہ کردہ الہی تخلصی از مرد لائے گرچہ الہی شدن خطت
زیر رطب یا بسے کہ بود در کلام تو گر منکر کلام الہی شوم رواست

میر نے بھی اس کے حق میں بہت سی رباعیاں کہہ کر دل کی بھڑاس نکالی
مگر حق یہ ہے کہ اس کی تلافی نہ ہو سکی +

اس نے ایک شنوی ۱۲ ہزار شعر کی مخزن اسرار کے جواب میں کسی
اور اس میں کچھ شک نہیں کہ مضامین لطیف اور معانی دلاویز اور پند و نصائح
اور لطافت رنگین سے مالا مال ہے نام اس کا دولت بیدار رکھا +

مطلع

آمدہ سرچشمہ فیض عظیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

در حقیقت داد سخوری دی ہے اور اس کا ایک ایک شعر ایک ایک کتاب ہے +

اشعار

اے بروے تو گرد آئینہ راروے نیاز شانہ را دست و عاود شب لہ تو دراز

گر بصر او فشانہ دشت پر سنبل شود در بدریا رخ بشوید خار ما ہی گل شود

ہو اے شصت زلفت ہی از کوثر بروں آرد	شکر خند تو مور جوہر از خنجر بروں آرد
ہوایت در سرے گنجد کہ در زیر دم غنیت	چو شمع از جیب خود ہر دم سر دیگر بروں آرد

زلف اور ارشتہ جاں گفتم و گشتم نخل	زانکہ ایں معنی چو زلفش پیش پا افتادہ ست
-----------------------------------	---

اگر گیسو بر افشانی ہو اور مشک نر پیچی	و گر رخسار بنائی شب مادر سحر پیچی
فسوں گرد انداں غلکے کہ از بے بویے بار آید	شناسم بویے زلفت را اگر دوشک نر پیچی
نہن دودام نہ تو بادی نہ من لغم نہ توشانہ	کہ چون من بیشتر پیچم تو با من بیشتر پیچی

بدین حسن تو نگہ زلف چوں منی گدا داری
کہ گاہے سائبان رخ کنی گہ بر کمر پیچی

زہے زلف و مرغ طاعت و گناہ تمام	کہ ایں تمام بود روشن آن سیاہ تمام
من و شبے کہ نگردد بسال و ماہ تمام	توئی و روز وصالے بیک نگاہ تمام

نسودہ زلف سیہ طالع چو نو مشقہ
کہ نافوشته کند دست را سیاہ تمام

اشکم سرخون است گرہ بسندہ بزرگاں	کز جور تو چشمم گزد انگشت بدنیاں
از وحدت و کثرت چو سخن گوید عارف	از دست و دمان تو کند و حجت و برہاں

از روشنی و نیرگی آن عارض و گیسو
چوں صبح تو نگہ بود و شام غریباں

مثنوی

ستایش سزایا ستایش تراست	کہ در ہر نمودے نمایش تراست
دہد ذوق توحید تو در دہن	سخن را زبان و زباں را سخن

باندیشہ راہ تو نتواں سپرد سخن چوں ز حمد تو بند نگار چو چشم ارچہ خود رو سیاہ آدم	کہ کس تشنگی ز آب کوثر نبرد چہ پرورده گوید بہ پروردگار بچندیں زباں عذر خواه آدم
---	--

چو چشم سیہ بہتر است از سفید
بحرم از تو باشد چرا نا امید

میان ناصر علی سرہندی

ناصر علی نام علی تخلص۔ اگرچہ سرہندی مشہور ہے جو کہ پٹیا لہ کا علاقہ ہے۔ مگر درحقیقت لاہور کا رہنے والا تھا۔ چونکہ نہ خود ولایت زاتھا نہ قریب الہمد و لابی زادہ تھا۔ ہندوستانی ہونے کے سبب اہل تصنیف اس کو میاں ناصر علی لکھتے ہیں۔ حقیقت یہ کہ نازک خیالی اور معنی یابی میں بے عدیل تھا مگر مشکل یہ ہے کہ خیال کرتے کرتے ایسا خیال میں غرق ہوا ہے کہ بعض جگہ بالکل شیخ خیالی ہو گیا ہے اور اکثر معنی کی تلاش میں ایسا ڈوبا ہے کہ بے معنی ہو گیا ہے + خان آرزو لکھتا ہے کہ شعراے فارس کے چند طبقے ہیں :-

- (۱) رودکی آسدی طوسی فردوسی طوسی وغیرہ +
- (۲) نظامی اتوری خاقانی کمال اسمعیل وغیرہ کہ ان کے کلام میں بہ نسبت طبقہ اول کے کچھ فرق ہے +

(۳) سعدی خواجہ حافظ امیر خسرو جامی وغیرہ انہوں نے پہلی طرز میں کچھ اور تبدیلی کی۔ ان کے بعد ایک اور طبقہ پیدا ہوا کہ

لہ سرہندی پیدائش تھی مگر دلی میں پرورش پائی +

ان کے کلام میں رنگینی اور نزاکت زیادہ ترقی وہ طبقہ -
(۴) عرفی ظہوری وغیرہ ہیں - صاحب بھی اگرچہ انہیں میں ہے
مگر اُس نے کچھ اور عالم پیدا کیا - انہیں لوگوں میں جلال اسیر اور قائم شہدی
اور زلالی وغیرہ ہوئے کہ انہوں نے اپنی طرز کا نام عالم خیال اور عالم معنی
رکھا - یہاں تک کہ اسی میں خود بے معنی ہو گئے - اور چونکہ طبیعتیں مختلف
ہوتی ہیں شعراے ہند کے صاحب طبع لوگوں میں سے بھی بعض بعض لوگ
اُس رستہ پر گئے چنانچہ شاہ ناصر علی اور بیدل اور ارادت خاں واضح وغیرہ
انہیں لوگوں میں ہیں - بزرگوں کی زبانی سنا گیا ہے کہ شیخ علی حزین انکے
کلام کو سن کر کہا کرتے تھے کہ از نظم ناصر علی و شربیدل بیچ بضم نئے آید
اگر بایران سے رفتم براے ریشخند یا راں رہ آور دے ازین خوبتر بنود
کہتے ہیں کہ پہلے پہلے ناصر علی بہت متقی اور پرہیزگار تھا مگر پھر خدا جانے
کیا سمجھ میں آیا کہ شریعت کے دائرہ سے نکل کر بے قید مطلق ہو گیا - بعض
کا قول ہے کہ عالمگیر بادشاہ نے اُسے بلایا تھا اسے وہم ہوا کہ خدا جانے
کیوں بلایا ہے اس لئے جنون کا بہانہ کر کے کنارہ کیا

محمد افضل سرخوش پانی پتی اور مرزا بیدل اس کے ہم عصر اور ہم صحبت
اور ہم مشق تھے - سرخوش اُس کی نہایت تعریف کرتا ہے - اُسے
آبروے ہندوستان لکھتا ہے اور کہتا ہے کہ افسوس ہے بے فیض
زمانہ میں پیدا ہوا اس لئے اپنی لیاقت کے لائق عزت نہ پائی - کہتا ہے
کہ میں نے اور اُس نے لڑکیوں سے ساتھ مشق سخن کی اور ساتھ لکھنا پڑھنا
رہا - مگر

طالع شہرت رسوائی مجنوں بیش است	وزنہ طشت من و او ہر دوز یک نام افتاد
ایک دفعہ ابتدا سے مشق میں میں نے اُس سے کہا کہ ان دنوں بعض امرا	

کی صحبت میں گفتگو ہوتی تھی کہ یہ لوگ استادوں کی غزلوں کو اپنے نام سے پڑھتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ آؤ امتحان تو آسان ہے ایک غزل ہم تم طرح کریں۔ اتفاقاً اُن دنوں میں یہی طرح درپیش تھی اب استادہ است آفتاب استادہ است یہ سرخوش کہتا ہے کہ پہلے میں نے گھوڑا میدان میں ڈالا ہے

تن ز اشکم تا بہ گردن غرق آب استادہ است	سر بروے آں عیان بچوں جواب استادہ است
--	--------------------------------------

حسن مطلع ناصر علی نے کہا ہے

اہل ہمت را بنا شد تکبیر بازوے کس	خیمہ فلاک بے چوٹ طناب استادہ است
----------------------------------	----------------------------------

ایک مثنوی یوسف زلیخا کی بحر میں کہی ہے۔ اگرچہ سرخوش بہت تعریف کرتا ہے مگر اصل یہ ہے کہ نزاکت معانی اور لطف الفاظ کے سبب سے مطالب کا پتہ نہیں لگتا ہے

بخت میک شب از خندیدن گل	کہ دیر سو منا تم بود سنبل
بتے میگفت پنہاں با برہمن	خدائے من توئی لے بندہ من

مرا بر صورت خود آفریدی	بروں از نقشش خود آخر چو دیدی
------------------------	------------------------------

اسی مثنوی میں دارسنہ مزاجوں کی تعریف میں کہتا ہے

بدنیاؤ بہ عقبہ دستیز اند	چو برق از سر دو جانب در گریز اند
--------------------------	----------------------------------

سرخوش کہتا ہے کہ پُرانے دوستوں میں سے ایک بڑھا ہے کہ نام اُس کا لینا اُس کے لئے موجب رسوائی ہے اُس نے اس مثنوی کے مطلع میں اصلاح دی ہے۔ اصل مطلع :-

الہی ذرّہ در دے بجاں ریز	شر در پنبہ زار استخوان ریز
--------------------------	----------------------------

اصلاح

شرر در پنبہ زارِ موے من ریز	الٰہی ذرّہ در دے بہ تن ریز
سر خوش کتنا ہے ۵	
چو گل خندیدہ بر رویش بگفتم توانم کرد من ہم این قدر کار ہمہ موے سروریش بسوزم کند زین گو نہ دخل ناپسندی بر اہل سخن این بیت استاد	من این حرف از زبانش چون شغفم چرا این حاجت از حق خواہی بے یار کہ مشتے خس آتش بر فروزم منراے آنکہ در شعر بلندی مناسب تر دریں ہنگامہ افتاد
چراغے را کہ ایزد بر فرسوزد ہر آنکس پُفت زندریش بسوزد	
سر خوش اُس کی تعریف میں کتنا ہے ۵	
در شرب دل ولی علی میر علی ز انساں کہ خط کس بخط میر علی	در ملک سخن بود جہانگیر علی با شعر علی نمیرد شعر کسے
<p>ایک دن ان کے کپڑے بہت میلے ہو گئے تھے گھاٹ پر گئے کہ دھوبی سے دھلوا لائیں۔ اُس نے مزدوری مانگی۔ انہوں نے کہا کہ بھائی تم کپڑے دھوؤ۔ اس عرصہ میں جو کچھ مجھے خدا دے وہ تمہارا۔ ان کے انداز کو دیکھ کر دھوبی بھی کچھ سمجھا اور کپڑے دھونے لگا۔ ایک شخص کہ کسی دور دراز شہر کا رہنے والا تھا اور ان کے کلام کو سن کر غائبانہ متفقہ ہو گیا تھا۔ اتفاقاً اب وہ اُسے دلی لایا۔ وہ برنیز اشتیاق جب گھاٹ پر آیا تو پہلے ہی پوچھا کہ ناصر علی شہر میں کہاں رہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ بھائی وہ ایک دیوانہ باؤلا آدمی۔ تم صاحب جاہ و حشم معلوم ہوتے ہو۔ اُس سے مل کر کیا لو گے۔ غرض اسی قیل و قال میں اُسے معلوم ہو گیا کہ حضرت آپ ہی ہیں۔ پہلی ملاقات تھی سر دست اُس نے چند اشرفیاں کمر سے کھول کر نذر دیں۔ انہوں نے</p>	

نے اس کے ہاتھ سے لے کر دھوبی کے حوالے کر دیں۔ (دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ نقاسم)
 نواب ذوالفقار خاں سپہ سالار عالمگیر کی مح میں ایک قصیدہ کہ لے گیا
 مطلع ہی پڑھا تھا کہ ذوالفقار خاں نے ایک لاکھ روپیہ مع خلعت و جواہر
 انعام دیا اور کہا کہ دوسرا شعر نہ پڑھئے کہ میرا خزانہ ان جواہر مضامین کی
 قیمت کے لئے کافی نہیں اور ہاتھی پر سوار کر کے رخصت کیا۔ وہ مطلع یہ ہے:-

اے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار
 نام تو در نبرد کند کار ذوالفقار

کہتے ہیں کہ ناصر علی جب وہاں سے نکلا تو اول انعام کے لئے نواب کے
 ملازم اور پھر رستے میں لوگ گرد ہو گئے۔ اس نے بھی ہاتھی ہی پر سے
 بیٹھے بیٹھے تمام روپیہ لٹا نا شروع کیا۔ جب مکان پر پہنچ کر اترنا تو فیل بان
 نے کہا کہ میرا انعام بھی مرحمت ہو۔ ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ جاؤ یہی ہاتھی
 تمہارا انعام ہے۔

دیوان ناصر علی کا دیکھا انتخاب ہے مگر غزلیں کامل بھی ہیں۔ قصیدہ
 مذکور کے بھی دو شعر ہیں مگر جو کچھ ہے پہلا ہی مطلع ہے دوسرا شعر اسکے
 پاسنگ بھی نہیں۔ خدا جانے اور شعروں کا کیا حال ہوگا۔

ایک دفعہ غزل کہہ کر مشہور کی اور کہا کہ جو کوئی اس کا جواب کہدے تو
 میں اس کے کلام کو کلام خدا مانوں گا۔ تمام ہندوستان میں غل ہو گیا۔ اس
 زمانہ میں احمد عہد بھی نہایت موزوں طبع صاحب استعداد اور بڑا مشاق
 تھا۔ یاروں کی فرمائش سے اس نے غزل کہی اور حقیقتہً کہ اس نے بھی
 کوئی مرتبہ چھوڑا نہیں۔ شیخ نے بھی اسے سنا مگر چپکا ہو رہا پھر کچھ کہا
 نہیں۔ چنانچہ وہ دونو غزلیں یہاں لکھی جاتی ہیں:-

غزل

مقیم کوے تو سختی کشاں دل تنگ اند ملائت ز تنگ ظرفی گر بخن است شکر لبان دل بیرحم و درکیں دارند طلسم صورت بابر بتاں شکست آورد	که نالگر نہ کند فاش آتش سنگ اند که شیشہا چو در انداختی ہم سنگ اند بتان ماز برون لعل از دروں سنگ اند وگر نہ دیرو حرم خانہ زاد یک سنگ اند
---	--

ز خامی ثمر نو نہال شکوہ ممکن
کہ پختگاں ہمہ بہر شکست خود سنگ اند

غزل احمد عبرت

بو ادنی تو کہ و ماندگان دل تنگ اند جہانیاں چہ قدر محو صورت افتادند تبسم تو بخوں گشتنم مہیا کرد بقید ہوش بیفتند حشیاں جنوں جمال کس چہ حساب است باتو سنجید تبسمت چو گل این غنچہ را چہ خوں کہ نکرد نسب بہ رنگ رسد گر فسرودہ طبعان را	ز اشک خویش رواں مچو چشمہ سنگ اند ہمہ ز منزل معنی ہنر از فرسنگ اند دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند اگر چہ جملہ شرارند فارغ از سنگ اند بہ پند کہ توئی دیگران چو پا سنگ اند دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند بعض حوصلہ چوں طبع خویش بے سنگ اند
---	--

علو مرتبہ عبرت ز فیض عز لہتا ست
وگر نہ قطرہ وگو ہر شرار یک سنگ اند

سرخوش بھی اتنا تو کتنا ہے کہ اس نے اپنے تئیں دیوانہ بنا رکھا تھا اور
آخر کو دلی میں قلبیت کا دعوے کر کے ہو بیٹھا - چھٹی رمضان سالہ ہجری
کو انتقال کیا ہے

وارستہ علی بہمت بے پروا دام چو توجہش سوئے معنی داشت	از راحت و رنج دہر مستغنی رفت دل کندہ ز صورت کدہ ہستی رفت
--	---

سرخوش ز خرد سال وفاتش پُرسید
گفت آہ علی بسالم معنی رفت

چند اشعار اُس کے جو سرخوش نے میر معزم موسوی خاں فطرت کی بیاض
میں انتخاب کئے ہوئے پائے بعض اُن میں سے لکھے جاتے ہیں +

غزل

امشب کہ بے تو بزم سخن نیم رنگ بود
در دل طیش ز جوش خیالِ توره نیت
رنگے کہ باز گشت بدلِ نغم سنگ بود
آئینہ شد چراغ کہ کاشانہ تنگ بود
گو در رہت بزمِ شفق فوجِ بسمل است
امروز بادل کہ خیالتِ بجنک بود

تا آسمانِ زدیدہ قربانیاں براست
با آنکہ عشق را بکھاں یک خدنگ بود

ندارد حسرتِ دل تا بجزنِ بے جوابش را
نظرِ باغافلِ عالمِ پُر از کیفیتِ حسنش
کے باشد صافیِ آئینہ شبِ نیم آفتابش را
بوحکمِ پریِ در شیشہ مارِ رنگِ شرابش را
بحشرِ حرفِ بے صوتتِ فریادِ شہیدانش
نمیدانم کہ دادا میں سرِ چشمِ نیم خوابش را
بشوخیِ پائے او بوسیدنِ قالبِ تہی کردن
کہدامی بے ادبِ تعلیمِ فرما شد رکابش را
کہ از شمشیرِ اورنگِ گیسٹِ موجِ اضطرابش را
ندانم دلِ شہیدِ کیست لیکن ایں قدر انم

بایں شوخیِ غزلِ گفتنِ علی از کس نے آید
بایرانِ میفرستم تاکہ بنویسد جوابش را



میرزا الہ دین موسوی خان فطرت

سید عالی خاندان تھا۔ عہد عالمگیر میں ایران سے ہندوستان میں آئے سرخوش اور ہر ایک صاحب تذکرہ شرافت و نجابت کے ساتھ اس کی خوش خیالی اور معنی آفرینی اور شعر فہمی اور انشا پردازی کے مداح ہیں۔ علم معقولات میں بھی دستگاہ بنے مثل رکھتا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے اور سچ کہتا ہے ۵

من مرغ خوش تر از باغ فیضیت ام
طبع مرا بزم مرثیہ شاعری چہ کار

صاحب فیضیت ہو کر شاعری میں ایسا صاحب کمال ہونا تعجب کا مقام ہے اس کی بدہیہ گوئی اور بذلہ سخی اور لطیفہ پسندی سے معلوم ہوتا ہے کہ خوش مزاج اور شگفتہ طبع تھا۔ اس قسم کی جوہر دار طبعیتیں اور روشن ذہن قدرتی ہیں۔ جنہیں خدا دیدے دیدے ۶

اس کی عالی خاندانی اور اوضاع و اطوار شریفانہ پر نظر کر کے عالمگیر اُس کی بہن کو باصرار عقد نکاح میں لایا تھا۔ پہلے فطرت تخلص کیا تھا بعد اس کے موسوی اختیار کیا اور اس سے بہت خوش تھا۔ چنانچہ خطاب خانی کا بھی اسی پر لیا۔ مغرب سخن کو ایسا پہنچتا تھا کہ اُس سے بہتر ممکن نہیں۔ ایک شخص ایران سے تازہ وارد تھا اُس نے ایک جلسہ میں بیان کیا کہ شاہ عباس نے ایک عمارت عالیشان بنوائی تھی اور مرزا صاحب نے اُسکی تعریف میں قصیدہ کہا ہے۔ اُسی میں یہ شعر ہے ۷ :-

چوں لباس غنچہ تنگی سیکند بردوش گل | بر شکوہِ ایں عمارت پر نیانِ آسمان

میر موصوف نے اُس کے سامنے اعتراض کیا اور قباحت ظاہر کی۔ چنانچہ سرخوش جس نے اس کی صحبت سے شاگردوں کی طرح فیض پایا تھا کہا کہ

چوں لباس غنچہ ننگلفتنگی میکند | بر شکوہِ ایں عمارت پر نیانِ آسمان

میر نے سُن کر کہا کہ ہاں اب ٹھیک ہوا ہے
اسی طرح صاحب نے خود ایک دن اپنا یہ شعر پڑھا۔ ع

عیبے بہ عیب خود نرسیدن نیرسد

محمد سعید اشرف نے اس پر اعتراض کیا کہ ایک باسے صلہ اس میں اور چاہئے اور بہت سی رد و بدل کے بعد صاحب کو تسلیم کرنا پڑا۔ گویا اصل میں یوں چاہئے کہ :- عیبے بایں عیب نیرسد کہ آدم بہ عیب خود نرسد
ایک شخص کا شعر تھا کہ

ز تیرہ بجی من آں زماں شدم آگاہ | کہ مادرم سرپستان خویش کرو سیاہ

میر نے سُن کر کہا کہ مضمون تو بہت خوب ہاتھ آیا ہے مگر شاعر باندھ نہیں سکا
لاؤ اسے درست کر کے باندھیں

ایں تیرگی ز روز ازل داشت کو کہم | مادر نزاہ ام سرپستان سیاہ کرد

وجید کا شعر ہے کہ

بر گل بیادِ شمع تو بالے کشودہ است | خاکِ سترم چمن شد و پروانہ ام ہنوز

میر نے سُن کر تامل کیا اور کہا

شد گرد باد دامن صحرا غبارِ سن | بر باد رفت خاکم و دیوانہ ام ہنوز

ایک دن کسی کی یہ بیت پڑھتا تھا اور مزے لے لے کر تعریفیں کر رہا تھا

بچہ اندیشہ ام از خاطر ناشاد روی | چہ بخاطر گذرانم کہ تو از یاد روی

سرخوش بھی بیٹھا تھا اس نے سُن کر کہا کہ آؤ اسی کو طبع کر کے طبع آزمائی کریں

آپنہاں زی کہ چو از حادثہ برباد روی | حسن معنی نگزارد کہ تو از یاد روی

سرخوش نے کہا ہے

خویش را خاک ہے سازی برباد روی | بہ از انست کہ بر تخت رواں شاد روی

ایک دن میاں ناصر علی کی اس بیت کا ذکر آیا ہے

ز جوش بادہ در دتہ نشیں بالانشیں گردد | ز موج خندہ ترسم خط بروں آید ازاں لبہا

سرخوش کہتا ہے کہ میر نے اسی وقت کہا مگر معلوم ہوتا تھا کہ بڑی کاوش طبع کر کے کہا ہے

مگر برستی بالیدہ می نازد ز مرگانش | سخن در برگ گل پیچیدہ میر نازاں لبہا

سرخوش کہتا ہے کہ میں بھی گزرتا پیچھے پیچھے پہنچا اور کہا کہ

نظر ما از لطافت برخش باران راست | سخن نقش نگین گشت از فروزین داں لبہا

حسن ابدال کے مقام میں ایک مطلع کہا کہ تمام شعراء پائے تخت میں ایک دھوم مچ گئی

ہیچکس آگہ ز درد اشتیاق مانشد | نامہ ماچوں زبان لال ہرگز دانشد

سرخوش کہتا ہے کہ میں نے بھی ایک مطلع اس پر کہا ہے

ہیچ دل راز نیت دنیا فشاظ افزانشد | عقدہ کار کس از دندان گوہر دانشد

شعرا اور سخن فہموں نے کہا کہ سرخوش کا مطلع میر سے بھی اچھا ہوا ہے۔ مگر سرخوش نے خود کہا کہ حق سے نہیں گزرنا چاہئے میر کی تشبیہ نئی ہے میری تشبیہ معمولی اور متعارف ہے۔ میر نے بھی یہ بات سنی اور کہا کہ آفرین ہے طبع منصف اسے کہتے ہیں۔

باوجودیکہ اہل ایران ہندوستان کے شاعروں کو کم نظری سے دیکھتے ہیں مگر میر مذکور کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں یہ بات نہ تھی۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ میں نے ہندوستان میں آکر یہی تین شاعر دیکھے۔ غنی۔

ناصر علی - سرخوش - اور حقیقت میں سرخوش کو زبان اور شعر فارسی کا بڑا ذوق تھا۔ ہر ایک کلام کو خیال میں رکھتا تھا اور اُس کی باریکیوں پر نظر رکھتا تھا۔ ایک دن میر موصوف کے پاس کوئی شخص ایک مصرعہ لایا اور کہا کہ اس پر پیش مصرع لگا دو۔ مصرع یہ تھا - ع

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

میر نے کہا کہ دیکھو میں سرخوش سے پوچھوں گا وہ تازہ گویوں کے کلام پر بہت نظر رکھتا ہے۔ اگر کسی اور نے نہ کہا ہو گا تو میں کمدونگا۔ سرخوش سے پوچھا اُس نے سنئے ہی کہا کہ صائب کا ہے ۵

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

اشفنگی ز عقل پذیرد دباغ ما

میر بھی سرخوش پر ایک محبت کی نظر رکھتا تھا اور اس کی باتوں سے محفوظ ہوتا تھا۔ ایک دن دلی کے دیوان عام کے ایک درمیں میر مدوح چند دوست آشناؤں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سامنے سے دیکھا کہ دو شخص دربار میں سے خلعت پہن کر نکلے۔ سب کو خیال ہوا کہ یہ کون دو شخص ہیں اور کس بات کا خلعت انہیں ملا ہے۔ میر نے سرخوش کو اشارہ کیا۔ یہ گیا تو معلوم ہوا کہ ایک کو صوبہ برار کی حکومت کا خلعت ملا ہے اور دوسرے کو اُس کی شادی کا۔ سرخوش نے آکر کہا کہ جناب ایک کو برار کا خلعت ہوا ہے اور ایک کو درآر کا۔ میر نہایت محفوظ ہوا اور سب لوگ ہنسنے لگے ۶

لطیفہ - ایک دن کوئی شاعر یادہ گو اپنے اشعار میر کو سنانا تھا اور داد چاہتا تھا۔ کسی مقام پر ایک لفظ غلط ایسا بیہودہ باندھا تھا کہ میر نے ٹوکا۔ اُس نے کہا کہ ضرورت شعر کے لئے۔ میر نے کہا کہ تمہیں شعر کہنا کیا ضرور تھا ۷

میر نے ایک دن اپنے پیدا ہونے کی تاریخ خود بیان کی کہ :-

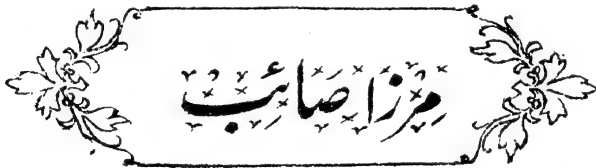
افضل اہل زمانہ (سنتھ)

سرخوش نے عرض کی کہ میں بھی اسی سال میں پیدا ہوا ہوں یہ تو مجھے عنایت ہو کیونکہ میرا تو نام بھی افضل ہے۔ آپ اپنے لئے آور کہہ بیجئے گا۔ ہنس کر کہا کہ اچھا خدا مبارک کرے ۛ
سرخوش اُس کے مرنے کا بہت افسوس کرتا ہے۔ چنانچہ کئی تاریخیں کہیں ایک اُن میں سے یہ ہے ۛ

کشیہ آہ و گشتا عقل تاریخ معزالدین محمد موسوی رفت

دوسری تاریخ کا مادہ یہ ہے - ع

خضر گفتا کجا شد موسوی خاں



نام اس شاعر عالی مقام کا محمد علی وطن شہر تبریز تھا۔ ایسا پُرگو اور خوشگو تازہ خیال اور صاحب کمال بنیں ہوا۔ طرز قدیم میں فقط ادائے طلب اور حسن محاورہ ہوتا تھا۔ ظہوری اور عرفی وغیرہ متاخرین نے استعارہ اور رنگینی حد سے زیادہ کر دی کہ جس سے اشکال زیادہ ہوا اور فصاحت میں خلل آگیا۔ اس نے پھر فصاحت کو بھی زندہ کیا اور استعارہ کی ٹیکنیکی کو بھی قائم رکھا۔ اصل وطن اس کے بزرگوں کا تبریز تھا۔ باپ اس کا سوداگر پیشہ تھا۔ شاہ عباس بہت سے اہل تبریز کو اٹھا کر اصفہان میں لایا اور محلہ عباس آباد میں (جو اپنے نام سے تعمیر کیا تھا) آباد کیا۔ اہل تبریز ملک فارس

میں محنت کٹی اور تیز فہمی اور چالاکی میں ایسے مشہور ہیں جیسے ہندوستان میں کشمیری۔ غرض صائب اگرچہ عالم فاضل تو نہ تھا لیکن طبیعت موزوں کے سبب سے شاعری کا شوق رکھتا تھا۔ اول حکیم رکنائے کاشی سے اور پھر حکیم شفیع اصفہانی سے اصلاح لی۔ شاہجہاں بادشاہ کے زمانہ میں بطریق تجارت ہندوستان میں بھی آیا اور شعراے پائے تخت میں داخل ہوا۔ لیکن بسبب حب الوطن کے یہاں دل نہ لگا۔ ظفر خاں سنواری کے ساتھ (جو امرائے عالیشان دربار سے تھا) کشمیر اور کابل سے لے کر دکن تک سیر کی اُس کی تعریف میں چند قصیدے بھی موجود ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ظفر خاں کو بھی جدائی اُس کی منظور نہ تھی۔ سالانہ ہجری میں جبکہ صائب اُس کے پاس دکن میں تھا۔ باپ اُس کا محبت پدری سے بیقرار ہو کر یہاں تلاش میں آیا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں رخصت مانگتا ہے اور کہتا ہے

ہفتاد سالہ والد پیراست بندہ را آوردہ است جذبہ گتلخ شوق من زائے بیشتر کز آگرہ بمحورہ دکن دیں راہ دور را ز سر شوق طے کند	کز تربیت بود بیش حق بے شمار از صفہاں باگرہ ولاہور ش اشکبار آید عنان گسستہ ترا زیل اشکبار باقامت خمیدہ و با پیکر نزار
---	---

دارم امید رخصتے از آستان تو
اے آستان کعبہ امید روزگار

یہاں سے جا کر شاہ عباس کے دربار میں ملک الشعرا ہوا۔ ظفر خاں کی تعریف میں وہاں سے بھی اشعار کہہ کہہ کر بھیجتا تھا چنانچہ ایک دفعہ یہ شعر بھیجا

دور دستان را بہت یاد کردن مردی است
ورنہ ہر نخل پہلے خود ٹہری افگند

اُس نے پانچزار روپے بیچے ۛ
 بادشاہِ روم و ترکستان و ہندوستان وغیرہ اس کے اشتیاق میں
 شاہِ ایران کو مراسلے لکھتے تھے اور غزلیں صائب کی بطریق تحفہ فرامیش
 کر کے منگاتے تھے۔ ۸۰ ہزار شعر اس کے دیوان میں ہیں نے گئے
 لیکن ناتمام تھا۔ غنی کشمیری کے کلام میں جو کچھ اس نے داد انصاف دی
 ہے وہاں سے دیکھنا چاہئے ۛ

غرض کہ اُس کی تعریف میں تمام تذکرہ نویسوں کی زبان خشک ہوتی ہے۔
 چنانچہ لکھتے ہیں کہ سعدی نے غزل کا قالب ڈھالا۔ بابا فغانی نے اُس میں
 دم ڈالا۔ صائب نے اُسے خلعتِ شامانہ پہنا کر دربار میں نکالا۔ اشعار
 اُس کے خاص و عام کی زبان پر ہیں اور لطف یہ ہے کہ جس سے صُنئے
 نیا شعر سننے میں آتا ہے۔ اس کے شعر میں خوبی یہ ہوتی ہے کہ جو مضمون
 باندھتا ہے اُس میں اُس کی مثال بطور ثبوت کے موجود ہوتی ہے کہ
 بات دل پر نقش ہو جاتی ہے۔ اُس طرز خاص میں کوئی شاعر اس طرح پابندی
 اس صنعت کی نہیں کر سکا۔ مشقِ کامل اور طبیعتِ نہایت حاضر تھی۔ ایک
 دن ایک شاگرد مصرع بے معنی کہہ کر لایا۔ ع

از شیشہ بے مے مے بے شیشہ طلب کن

صائب نے فوراً کہا

حق را ز دل خالی از اندیشه طلب کن

ایک شاگرد نے چند مصدر بے معنی ایک مصرع میں موزوں کئے۔ صائب
 نے اُس پر ایک ایسا مصرع لگایا کہ شعر برجستہ ہو گیا ۛ

بقدر ہر سکوں راحت بود بگر تفاوت را

دویدن رفتن استادن نشستن خفتن مردن

ایک دن گنتے کو رستے میں بیٹھا دیکھ کر کسی نے یہ مصرع کہا۔ ع

	سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است	
صائب نے اُسی وقت کہا ۛ		
شود ز گوشہ نشینی فزوں رعونت نفس	سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است	
ایک امیر نے ایک مصرع کہا تھا کہ مصرع ثانی اُس کا ہم نہ پہنچتا تھا - ع		
	ساغر نیمہ ولبریز نہ دیدہ است کسے	
صائب نے کہا ۛ		
نیم جانی کہ مرا بود رسیدہ است بلب	ساغر نیمہ ولبریز نہ دیدہ است کسے	
ایک دفعہ صائب نے ایک مصرع کہا - ع		
	صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن	
اور دوسرا مصرع نہ بہم پہنچتا تھا - بزاز آیا اور کپڑا دکھایا جب تھان کو تہ کرنے لگا تو نشان پر تہ نہ بیٹھی اتفاقاً مصرع مذکور بھی تلاش مصرع دوم میں اُس کی زبان پر تھا - اُسی وقت شعر پورا ہوا کہ ۛ		
	صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن	
غرض اسی طرح کی رسائی ذہن اور حاضر جوابیاں بہت ہیں اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسے شاعری کا شوق دلی تھا کہ کوئی دم اُس سے خالی نہ رہتا تھا اور ہر وقت اُسی کی فکر میں غور کرتا رہتا تھا - منصف اور حق پسند ایسا تھا کہ ایک خرپوزہ فروش اصفہان میں اس صدا سے سروے بیچتا تھا ع		
	من قاش فروش دل صد پارہ خویشم	
مرزا کو یہ مصرع بہت پسند آیا - اُس سے کہا - نہایت اصرار سے کئی ہزار روپیہ دے کر یہ مصرع خریدا یعنی شرط کر لی کہ نیچنے میں پھر یہ مصرع نہ پڑھے اور پیش مصرع اُس پر لگا کر مطلع کر لیا ۛ		
	من قاش فروش دل صد پارہ خویشم	
بختے برد از دل گزدہر کہ ز پیشم		

مضامین حکمت اور نصیحت اور تجربہ کے بہت کتنا ہے۔ ایک مصرع میں جو کچھ
 کتنا ہے دوسرے مصرع میں شال سے اُسے ثابت کر دیتا ہے۔ بروقت
 گفتگو اور صحبت کے کلام اس کا کارآمد ہوتا ہے۔ سوائے دیوان کے اور
 کوئی کتاب اس کی نظم و نشر میں نہیں دیکھی گئی۔ مگر دیوان بھی کئی کتابوں کے
 برابر ہے۔ درویش اطاعے بلخی نے اس قسم کے کل اشعار اُس کے دیوان
 میں انتخاب کئے اس کا نام واجب الحفظ رکھا۔ دس ہزار سے کم نہیں +
 وفات صائب کی سن ۷۱۰ھ میں ہوئی۔ سرخوش کتنا ہے کہ ایک دن
 میر معزم موسوی خاں کے ہاں میں بیٹھا تھا۔ ایک سوداگر ایران سے آیا اُس
 نے اثنائے تقریر میں یہ ذکر کیا کہ صائب وفات یافت۔ میں نے کہا
 کہ یہی اُس کی وفات کی تاریخ بھی ہے۔ مجھ سے دوستوں نے کہا کہ تم نے
 پہلے ہی کہہ رکھی تھی۔ میں نے کہا کہ دو برس پہلے صاحب کے مرنے کی تاریخ
 کہی تھی کہ صاحب وفات یافت۔ اُسی پر خیال کر کے اب میں نے کہا
 کہ صائب وفات یافت (سن ۷۱۰ھ ہجری) +
 اصفہان میں ایک سبزہ زار میں نر کے کنارے مدفون ہے اور یہ شعر
 قبر پر لکھا ہے ۷

اے صبا بر برگہائے غنچہ پا آہستہ نہ
 پاساناں اندکھلا صائباً خوابیدہ است

اشعار منتخب

بارش سفید میکند ابر سیاہ را
 حسن از گفتگی شود افزوں کلاہ را
 یوسف کند چگونہ فراموش چاہ را

طاعت کند مرثکب دامت گناہ را
 نقصہ بسرکشان ز تواضع نیرسد
 ز افتادگی بسندِ عزت رسیده است

از عشق پاک دائرہٴ حُسن شد تمام	آغوشِ ہالہ ساخت کمر بستہ ماہ را
خواہد بصد نیاز ز درگاہ بے نیاز	صائب دوام دولت عباس شاہ را
بدینا ساختم مشغول چشم روشن دل را ندانستم کہ خواہد رفت چنبدیں خار در پایم فریب جسم خردم کشتم در گل نشست آخر مرا اگر ہمیزم دوزخ کند افسوس جا دارد	بایں کیشست گلِ سدا و کوم روزن دل را شکستم بے سبب در خرقدن سوزن دل را ہمی ماندم بجا گرے گرفتہ دامن دل را کہ بے برگ از ثمر کردم نہالِ امین دل را
ز آتشِ طلقناں باغ و بہارے داتم صائب	ندیدم روز خوش تا سر و گردم گلخن دل را
بہر تزدانے منای آں آئینہٴ ترو را	مباد از نگ خجلت سہر سازد حرف بدگور را ترا صد بار کہ ہمیں ہاں مشتاق دیدارم تنہی چشمی ز گوہر کم نمیکرد ترا زو را
تکلف نیست در گفتار رند لاؤبالی را	چنانست دوست میدارم کہ عاشق شعر حالی را
شد از رکاب تو پیدا ہلالِ عید مرا	کشودہ شد در جنت ازیں کلید مرا
آئینہٴ شو وصال پری طلقناں طلب گلِ میخ آستانہٴ عشق است آفتاب چوں سہرہ زیرِ رنگِ حوادث چہ ماندہ معیارِ دوستانِ غلِ روزِ حاجت است	اول بروب خانہٴ دگر میہاں طلب ہر حاجت کہ داری ازیں آستان طلب ہمت زدست و باز و طلِ گراں طلب قرضے برسم تجر بہ از دوستان طلب
خواہی کہ جاسے ددل شیریں لبان کنی	ہمت ز کلک صائب شیریں زبان طلب

<p>بقراراں را از ازل یکتا سے بے ہمتا طلب دست خویش را نہ بکشا پیش دست خاکیاں اہل ہمت را مکرر در دوسر دادن خطاست عشق آتش دست می بندد و بان عقل را بیچ تفلہ نیست در بازار اماں ناپدید گر ز خاک آسودنت آسودہ میگردد خلق چشم چوں بینا شود خضر است ہر نقش قدم آبرو در پیش ساغر ریختن دہن تہی است</p>	<p>چوں شود از دشت غائبیل در دریا طلب ہر چہ میخواہد دلت از عالم بالا طلب آرزو سے ہر دو عالم را از و یکجا طلب مرہم این زخم از خاکستردہ طلب بتگیہا را کشایش از در دہا طلب تن بجاک تیرہ دہ آسایش دہا طلب رہسربینا چو خواہی دیدہ بینا طلب گردن بکج میکنی بارے از مینا طلب</p>
<p>ایں جواب آن غزل صائب کہ شاید آگفتہ است اگر تو جو یا طالبی مطلوب بے ہمتا طلب</p>	
<p>بردار دل ز عالم خاکی صفا طلب در جستجوے خانہ دربتہ است فیض روشن نمیشود دل تا ربیک از آفتاب دینا و آخرت چہ بود پیش جود حق پیدانشد کیسکہ دریں راہ گم نشد</p>	<p>از تنگنا سے جسم ہموں آہوا طلب از فکر بار غیچہ شو انگہ صفا طلب ایں روشنائی از نفس گرم ما طلب ہمت بلند دار ز حق ہر دو را طلب گم نشود ز خود نخست دگر رہنا طلب</p>
<p>صائب دعا سے بے اثراں با اثر بود بگزار اثر ز خویش اثر را دعا طلب</p>	
<p>بلند نام نگردد کیسکہ در وطن است مثنوی مرتبہ پست از سخن متانغ یکیت معنی اگر لفظ بی شمار بود</p>	<p>ز نقش سادہ بود تا عقیق درین است کہ طبل عمر بہتہ در بلندۂ سخن است یکیت یوسف اگر صد ہزار پیرین است</p>
<p>زمرگ مردہ دلاں از طلب فرومانند وگرنہ جامہ احرام اہل دل کفرین است</p>	

نه میں اہل خرد آئینہ اسرار بند خاکساری نہ بنائیت کہ دیران گردد	کہ زخو و بیخبران نیز خبر با دارند سیلہا عاجز کوتاہی ایں دیوار اند
صحبت بحر یفان سیر کار ملایید ظاہر نشود در دل نادان اثر حرف	بر روی سخن آئینہ تار مدارید در پیش نقش آئینہ تار مدارید
ہر کہ زشت است ہمان زشت بقیعہ خیزد خازن مرگ مبدل نہ کند گوہر را رحمت از دامن دل گرد گنہ پاک کند	کور از خواب محالست کہ بینا خیزد جاہل از خواب محالست کہ دانا خیزد تیرگی از دل سیلاب بدر یا خیزد
ہنگامہ شراب کمیں گاہ آفت است	در محفلے کہ بادہ خوری بیخبر مباحث
سرے را کہ بالیں بود آستانش	بود بخت بیدار خواب گرانش
در گلستان لبل و در انجمن پروانہ باش کفر و دین را پرودہ دار جلوتہ معوقہ اس ناشوی چشم و چراغ ایجہاں چو آن قباب بے محبت گمراں عمر عزیز خویش را	ہر کجا دایم تماشا مے کہ بینی دانہ باش گاہ در بیت المحرام و گاہ در تخانہ باش پوشش تر سنگدست و فرش پروانہ باش در بہاراں عنایب و درخشاں پروانہ باش
تا کہ مصائب چراغ کشتہات روشن شود ہر دل گرے نہ کہ یابی گرد او پروانہ باش	
بدہ مے کہ بر قلب گرد و دوزنیم سراجم چو خشت بالیں بود	ازیں شیشہ چو رنگ بیرون نیم بخم تکیہ ہچوں فلاطون ز نیم

پشت پازن بردو عالم خوش را انگیس کن ریشہ محکم در زمین عاریت چندین کن راہ دور سے پیش داری بار را انگیس کن از برائے زیستن اندازہ تعیین کن	از برائے کام دنیا خویش را انگیس کن نخل نوخیز تو بہر بوستان دیگر است چشم خواب آلودہ را در گوشہ نیاں گزار ہرچہ پیش آورد قسمت بآں خورند باش
---	---

نیستی خضر از گرا بخانان این محفل مشو ہیچو ماہ نو بہر عاریت کاہل مشو	در بروں رفتن ز بیم زندگی غافل مشو فرہی از خوان مردم ریخ باریک آورد
--	---

بلے کمزور میگردد کماں آہستہ آہستہ بمن مائل شد آں سرور و آں آہستہ آہستہ بحاصل میرسد نخل جو آہستہ آہستہ	بمن شد رام آں سرور و آں آہستہ آہستہ زبس گردش گشتم زبس در پایش اقام اذاں نازک نہال ایدل بوی گل فضاوت کن
---	--

حریص دلبران شہر قزوین مستی صاحب
بکش خود را بشہر اصفہاں آہستہ آہستہ

بمنزل بار خود آگندہ باشی گرا ز کبر و عجب آگندہ باشی در خیبر ز جابر کندہ باشی کہ شیخ مردم آییندہ باشی	اگر دل از علائق کندہ باشی گر بیان تو طوق محنت تست اگر دل بر کنی زبس چار دیوار چخاں گرم از بساط خاک بگز
---	---

ترا دادہ است زیباے قاشے
کہ در ہر جامہ زمبندہ باشی

قصاید

زودخواہد خیمہ عمر شدن کوتہ ملنا ب یک الف دار است از طومار آہ من شہاب	ایں چنین ہجران کردار و مدار و پیچ و تاب داستان حسرت از زلف طولانی تراست
---	--

<p>رشته امید من صد دانه گردید از گره اینمہ فریاد من لے چنچ میدانی کہ چسیت قبلہ ارباب معنی کعبہ اہل نیب از آنکہ رعد ہیبتش گر بانگ برگردون نہ ابرجودش سایہ گر بروے دریاکترد تا نگردیدہ است بار خاطر طول سخن تا ز بزم و رزم در عالم بود نام و نشان</p>	<p>چند خواہی داشت ای گردون مراد پیچ و تاب از فراق موکب نواب خورشید امتاب آنکہ آمد از فلک اورا ظفر خانی خطاب در کمان توس قنچ را بشکند تیر شہاب چوں صدف آبستن گوہر شود بکر حباب میکنم ختم مدحیت بر دعاے ستجاب تا بود جوہر بہ تیغ و نشہ در جام شراب</p>
<p>دو شانت رالب پیمانہ بادا بوسہ گاہ دشمنانت را ز زخم تیغ بادا پیچ و تاب</p>	
<p>خوشا عشرت سرے کابل دمان کسارش خوشا و قتیکہ چشم از سوادش سرمچیں گردد ز وصف نالہ اورنگ بروے سخن دارم نظر گاہ تماشا نیست دروے ہرگز گاہے حساب مہ جینان لب بامش کہ میداند بصبح عید میخندد گل رخسارہ صبحش تعالی اللہ از باغ جہاں آرا و شہر آرا خضر تیرے بتاریکی فگند از چشمہ حیواں تکلف بر طرف این قسم ملکہ را بایں زینت</p>	<p>کہ ناخن بردل گل میزند مژگان ہر خارش شوم چوں عاشقان عارفان از جاں گرفتار ش نگہ را چہرہ خون سازم ز سیرا غواں زارش ہمیشہ کاروان مصری آید ببازارش دو صد خورشید روانقاوہ در ہر یکا دیوارش بشام قدر پہلو میزند زلف شب تارش کہ طوبی خشک بر جامانہ است رشک شخشاں بیا ایجا حیات جاوداں برگیر ز انہارش پسہدار چو نواب ظفر خاں بود در کارش</p>
<p>الہی تا جہاں آرا و شہر آرا بجا باشد جہاں آرائی و آرایش کشور بود کارش</p>	
<p>نمیدانند اہل غفلت انجام شراب آخر ز کار افتاد چوں ظالم باہل ظلم پیوند</p>	<p>بآتش میروند این جاہلان از راہ آب آخر کہ بال تیر میگردد پروبال عقاب آخر</p>

مرزا بیدل

عبد القادر نام بیدل تخلص - مولد ہندوستان - قوم ترک - قبیلہ برلاس سے تھا۔ زور طبیعت اور شوق شاعری میں اہل سخن اس کو رستم فن اور پہلوان سخن کہتے ہیں۔ آغاز شباب میں اعظم شاہ پسر عالمگیر کی سرکار میں نوکرتھا اور اپنے شوق سے شعر کہتا تھا۔ ایک دن دربار میں شعر اے وقت کا ذکر آیا۔ کسی امیر نے کہا کہ مرزا عبدالقادر جو حضور کے دربار میں ملازم ہیں ان سے زیادہ آج کل کوئی شاعر نہیں۔ شاہزادہ نے کہا تعجب ہے کہ ہماری تعریف میں آج تک کچھ نہیں کہا۔ ان سے کہو کہ ایک قصیدہ کہیں تاکہ زور طبیعت معلوم ہو اور بموجب اس کے اضافہ منصب کیا جاوے۔ جب ان کو خبر ہوئی فوراً استعفا دے دیا۔ دوستوں نے بہت سمجھایا مگر قبول نہ کیا۔ نہ پھر کسی کی نوکری کی۔ ڈارھی مچھ منڈا کر آزاد ہو گئے۔ یہی سبب ہے کہ ایک لاکھ شعر دیوان میں ہیں۔ مگر ایک شعر کسی کی تعریف میں نہیں۔ بڑھے بڑھے آدمیوں سے (جو اس کے قریب زمانہ میں موجود تھے) سنا گیا کہ بیدل بہت قوی ہیکل آدمی تھا۔ ایک جریب یعنی عصا لوہے کا بہت بھاری ہاتھ میں رکھتا تھا۔ اُسے نولاسی کہتے تھے +

عربی میں استعداد اس کی شافیہ شرح ملا وغیرہ تک تھی۔ فارسی کا حال خود ظاہر ہے۔ کلام ان کا فقط استعارہ اور خیال محض تصوف کے رنگ میں

ہوتا ہے۔ باوجود پرگوئی کے نظم و نشر بہت زبردست لگتا ہے۔ مضامین اس قدر باریک باندھتا ہے کہ اکثر اشعار میں سے معنی بھی شکل نکلتے ہیں۔ مگر اہل ترکستان مثل مولوی روم کے اس کی بھی تعظیم کرتے ہیں۔ چونکہ اہل زبان کے کلام میں بنیاد فصاحت اور صفائی پر ہوتی ہے اس لئے اہل ایران پسند نہیں کرتے۔ بعض محاورات اپنے قیاس سے بھی ایجاد کرتا ہے مثلاً امروز و امشب کی طرح امصبح امشام بولتا ہے کہ یہ محاورہ اہل ایران میں کہیں دیکھا یا سنا نہیں گیا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ اول تو اصل ایرانی نہیں ترکستانی ہے۔ دوسرے ہند میں پرورش پائی۔ تیسرے طبیعت چالاک تھی اور خود آذاد مزاج اور خود پسند تھا۔ استاد زبردست کے ہاتھ کے نیچے نہیں نکلا کہ وہ راستہ پر لاتا اس واسطے بے اصول رہ گیا۔ اپنے بیٹے کے مرثیہ میں ایک شخص کہا ہے اُس میں کہتا ہے ۷

ہرگز دو قدم خرام میکاشت	از انگشتم عصا کبفت داشت
-------------------------	-------------------------

اگر فارسی زبان کوئی بولے تو چاہئے کہ جس طرح اہل فارس بولتے ہیں اُس طرح بولے۔ اہل فارس نے آج تک خرام کاشتن کہیں نہیں کہا۔ اسی طرح ترکیب وحشت رم کہ دونوں لفظ مترادف ہیں۔ دیکھو قرآن جو سب زبانوں کے پیدا کرنے والے کا کلام ہے۔ موافق محاورہ اہل عرب کے ہے۔ اگر کہیں محاورہ قریش کے خلاف ہوتا تو سارے فصحاء و شعرا اٹھ کھڑے ہوتے اور پیغمبر صاحب کو کہتے کہ یہ کیا قرآن ہے کہ عربی میں ہے اور ہمارے محاورہ کے برخلاف ہے۔ اسی طرح غیر ملک کے آدمی بھی جب فارسی میں بات کریں تو چاہئے کہ فارس والوں کے محاورہ کے بموجب بات کریں۔ اگر اُس کے برخلاف بات کریگا تو وہ فارسی نہ ہوگی۔ ان کے گھر کی باتیں ہونگی ۷

لطیفہ

ایک دن قمر الدین خاں وزیر بادشاہ کے مکان پر گیا۔ وہ نماز پڑھتا تھا کہ نواب محمد امین خاں بھی اُس کی ملاقات کو آیا۔ پہلوان سخن چار ابرو کی صفائی کئے فولاسی آگے رکھتے بیٹھے تھے۔ یہ ڈیل ڈول اور رنگ ڈھنگ سب سے مرالا دیکھ کر اُس نے نام پوچھا۔ جب نام سے مسلمان معلوم ہوا تو چپیں بجبیں ہو کر پوچھا۔ ریش و برودت چرا تراشیدی۔ انہوں نے اُسی وقت شعر کہہ کر پڑھا۔

ریش و برودت خویش تراشیدہ ایم ما لیکن دل کسے نہ خراشیدہ ایم ما

چونکہ وہ امیر رکن بادشاہی تھا اور اہل عمل کے ہاتھ سے رنج و راحت ظلم و انصاف سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ وہ اسے طعن سمجھا۔ گفتگو بڑھنے لگی۔ قمر الدین خاں ڈرا کہ ادھر امارت کا غور ادھر بے دماغی سے مجبور۔ ایسا نہ ہو کسی کا خون ہو جائے۔ نماز توڑ کر آیا اور محمد امین خاں سے کہا کہ آپ نے ان سے بھی ملاقات کی مرزا بیدل صاحب یہی ہیں۔ ادھر ان سے کہا کہ نواب سے ملاقات کیجئے وزیر الممالک بہت سخن فہم اور معنی شناس ہیں۔ غرض اس طرح رفع شر کر دیا۔

لطیفہ

شاعروں کا قاعدہ ہے کہ رات کو خلوت میں جب سب لوگ سو جاتے ہیں یہ اُس وقت فکر سخن میں مصروف ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مرزا بیٹھے ہوئے شعر کہہ رہے تھے گھر میں چور آیا چونکہ اُس وقت مضمون میں دل لگا ہوا تھا اُس کے لطف میں ان کا جی نہ چاہا کہ ادھر متوجہ ہوں چور نے خاطر جمع سے گھر کا مال اسباب نکال کر سمیٹا۔ جب گھڑی باندھ کر لے چلا اُس وقت خیال آیا کہ صبح کو اس بات کا چرچا ہوگا تو لوگ ہنسیں گے کہ اس

ٹویل ڈول پر مرزا بیٹھے رہے اور چور گھر میں سے اسباب باندھ کر لے گیا۔ اپنی نولاسی اٹھا کر ایسی اُس کی کمر پر لٹکائی کہ چور بچارا اسباب سمیت وہیں رہ گیا۔ صبح کو جب لوگوں کو خبر ہوئی تو بہت حیران ہوئے ۛ

دیوان اور ساتی نامہ اور مشنوی محیط اعظم اور چار عنصر مجالس بیدل اور رقصات بیدل تصنیفات مشہور ہیں۔ بہت سی غزلیں مشکل قافیوں میں اور نئی نئی بحروں میں تصنیف کی ہیں۔ ۱۹۳۰ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ دہلی دروازہ شہر دہلی کے باہر ان کی قبر ہے۔ تاریخ فوت یہ ہے ۵

آدم کردہ ارباب سخن	از غم آباد جہاں خورم رفت
گفت تاریخ وفاتش ہاتھ	میرزا بیدل ازیں عالم رفت

دیوان ان کا بقلم جلی اور تقطیع بڑی۔ خوشخط لکھا ہوا قبر پر رکھا رہتا ہے ۛ

نقل

ایک کابلی سوداگر انارہندوستان میں بیچنے کو لایا۔ اتفاقاً سب انار اُس کے گل گئے۔ حیران ہو کر چند انار جو باقی تھے بطریق نذر مرزا کے پاس لایا اور عرض حال کیا۔ مرزا نے ایک شعر اُسے لکھ دیا اور نواب لطف اللہ خان کے پاس بھیج دیا۔ وہ شعر یہ ہے ۵

بخیدہ کفشم اگر دندانہ شایع نیست	خندہ دار و چرخ ہم بر مرزہ گردی ہائے من
---------------------------------	--

نواب اسے حسن طلب سمجھے کہ شاید مرزا کی جوتی ٹوٹ گئی ہے اور نہایت غنیمت سمجھے۔ اُسی وقت ایک لاکھ روپیہ بھیج دیا۔ میرزا نے کل روپیہ اُسی کابلی کو دے دیا ۛ

خان آرزو میر عبد الولی سوزنی کی زبانی لکھتا ہے کہ ایک دفعہ میں مرزا کے عرس میں گیا۔ تمام شعرا شاہجہان آباد کے جمع تھے اور بوجہ معمول کے کلیات ان کا نکال کر رحل پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے فاتحہ پڑھ کے کہا کہ

خدا جانے مرزا کو بھی میرے آنے کی خبر ہوئی ہوگی یا نہیں۔ یہ کہہ کر میں نے دیوان کھولا تو دیکھا کہ سرفنچہ پر یہ شعر تھا :

چہ مقدار خوں در عدم خوردہ باشم | تو بر خاکم آئی و من مردہ باشم |

چند اشعار ان کے عام فہم بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

رباعی

قوے بہ منتائے زرو مال خوش اند	قوے بہ منتائے خط و خال خوش اند
بیدل ہمد را بہ حال بد سے بیند	خوش حال کسانیکہ بہر حال خوش اند
عبرتے گویا لب از ہندیاں بہم دوزد مرا	خندہ ما بسیار کردم۔ گریہ آموزد مرا
کیست از راہ تو چوں خاشاک بردار مرا	شعلہ جار و بی کند تا پاک بردار مرا
در زیر چرخ یک مژہ راحت طبع دار	آفت شناس سایہ سفت خمیدہ را
مارا بغم عشق ہماں عشق علاج است	مہتاب بود پنبہ ناسور کتلاں را
آب در ہر سرزمین دارد جدا خالصتے	نشہ باشد مخمک در ہر طبیعت باوہ را
زیں چمن باد و پیائی قناعت کردہ ایم	جام گل تسلیم یاراں ساغر مالہ است
بگدا از برنگے کہ پرسی داغ تو گردد	چوں سنگ اگر شیشہ بر آئی چہ کمال است
عیشہا کردیم تا بر باد رفت اجزائے ما	خانہ ما بعد ویرانی براے بام داشت
مارا گرم عام تو محتاج غم نکرد	گر جلوہ توافل کند آہستہ گدا است
نیست نقیض یا بہ گلزار خرامت جلوہ گر	دفتر برگ گل از دست بہار افتادہ است
دل عمر ہاست آہستہ ترتیب دادہ است	مشقے نیاز جلوہ کہ ایں صفہ سادہ است
شوق فسرودہ از سنگے تازہ میشود	یک برگ کاہ شعلہ و اماندہ را عصا است
بخوان لذت دنیا گزند بسیار است	ترنجبینے اگر ہست بر سر خار است
اوج دولت قبلہ طبعان دوزے بیش نیست	خاک اگر اموذ بر چرخ است فردا زیر پا است
حرص قانع نیست بیدل و نہ اسباب جہاں	آنچہ مادر کار داریم اکثرش در کار نیست

غنی کشمیری

نام اس شاعر نازک خیال کا محمد طاہر اور غنی تخلص ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس لفظ سے تاریخ اُس کی شروع شاعری کی بھی نکلتی ہے۔ محسن فانی کشمیری کا شاگرد ہے۔ اس تخلص نے اُسے ایسی تاثیر کی تھی کہ قناعت کی دولت سے دل بھی غنی ہو گیا تھا۔ باوجود بے سامانی کے نہایت آسودہ حالی سے گزران کرتا تھا۔ طبیعت اس کی بھی مشکل پسند تھی۔ کشمیر میں ایسا شاعر نازک خیال نہیں پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اس کا شہرہ سن کر دہلی میں طلب کیا۔ آزاد مزاجی اور تخلص کی تاثیر نے اجازت نہ دی۔ آخر سیف خاں حاکم کشمیر کے نام فرمان پہنچا۔ اُس نے بلا کر فمائش کی۔ غنی نے کہا آپ لکھ دیجئے کہ وہ دیوانہ ہے۔ نہیں آتا۔ حاکم نے کہا کہ بھلے چنگے آدمی کو دیوانہ کیوں کر لکھوں۔ غنی نے اُسی وقت کپڑے پھاڑ دالے۔ اور خاک میں لوٹ کر دیوانوں کی طرح بھاگ گیا۔ لیکن چار دن کے بعد مر گیا۔ اور جس طرح شاعری میں استاد سے سبقت لے گیا تھا مرنے میں بھی سبقت کی یعنی عین جوانی میں مر گیا +

اشعار اُس کے بہت تھے اور مضامین دقیق۔ محمد علی ماہر نے عام فہم اور اچھے اچھے چھانٹ کر دیوان مرتب کیا۔ اسی واسطے اُسکے دیوان میں پوری غزل بہت ہی کم ہے۔ زندگی میں اُس کی دیوان مشہور نہ ہوا بعد مرنے کے ایران توران روم شام ہر جگہ پھیل گیا۔ گویا یہ شاعر اُس نے خود پیش گوئی میں کہا تھا

نہ گرد و شعر من شہور تا جاں در غم باشد کہ بعد از مرگ آہونا ذمی آر دہروں بُورا
ایک شعر اُس کا مرزا صائب نے سن کر بہت پسند کیا۔ اکثر پڑھا کرتا تھا اور
باوجود اعلیٰ مرتبہ کمال کے کہتا تھا کہ تمام دیوان کے عوض میں ایک شعر مجھے
دیتے مگر یہی دیتے تھے

حسن بہنے بجنط سبز مرا کرد اسیر
دام بہزنگ زمیں بود گر قنار شدم

خان آرزو یہ نقل لکھ کر کہتا ہے کہ علو حوصلہ اور طبع منصف کا مقتضا ہے
نہیں تو صائب کا دیوان جو ایک دریا ہے ناپیدا کنار ہے ایسے ایسے
بہت اشعار اُس میں ہونگے

نقل

غنی کا ایک شعر ہے کہ

موسے بیان شد اگر الہین کردہ جدا کا سہ سہرا ز تن

اور اگر الہین کشمیری زبان میں اُس تنا گے کو کہتے ہیں کہ کھار چاک پر باسن
اُتارتے ہوئے لے کر بیٹھتا ہے اور اس سے کاٹ کاٹ کر اُتارتا جاتا ہے۔
جس نے سنا وہ اس شعر کے معنوں میں حیران رہا۔ صائب نے سن کر کہا کہ جو ہر
لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیری ہے اور کسی کاٹنے کی چیز کو کہتے ہیں آفرین
ہے دونوں کی طبع رسا کو اور واضح ہو کہ غنی کے تمام کلام میں یہی ایک کشمیری لفظ
ہے جو اشعار فارسی میں داخل ہوا ہے۔ اس کا سبب بھی یہ ہے کہ ایک
خاص مضمون اور نازک خیال اس کے سبب سے حاصل ہوا ہے

نازک خیالی اور ایہام بندی جو شعراے ہند کا شیوہ ہے وہی اس کا
بھی ہے۔ ایک دن شاہ محمد علی ماہر کے سامنے یہ مطلع پڑھا

بے چراغ نیست اگر بزم خیال غم نیست مصرعِ ریختہ شمع نیست کہ در عالم نیست

ماہر نے ہنس کر کہا کہ فی الحقیقت مصرع ریختہ کسی شاعر نے کب کہا ہوگا۔
نازک مزاج بھی بہت تھا ۛ

نقل

کہتے ہیں کہ عنایت خاں ولد مظفر خاں حاکم کشمیر نے ایک دن اٹناے
گفتگو میں کہا کہ جو شعر ایک دفعہ پڑھنے سے سمجھ میں نہ آئے اُسے بے معنی
کہنا چاہئے۔ غنی نے اُسی دن سے ملاقات ترک کر دی۔ شاہ ماہر نے
اُس کے مرنے کی تاریخ بھی کہی ۛ

چودادش فیض صحبت شیخ کمال محسن فانی
نتی چوں کرد بزم شیخ را گردید تاریخش
غنی سر حلقہٴ اصحاب او در نکتہ دانی شد
کہ آگاہی سوئے ملک بقا از ملک فانی شد

اشعار

چو استعداد نبود کار از اعجاز نکشاید
سواد کعبہ کے منظور ارباب نظر باشد
مسیحا کے تواند کردینا چشم سوزن را
بہ سنگ سرمہ حاجت نیت ہرگز چشم سوزن را
ساقی بجام ریز مئے پُر نگال را
ماہ تمام ساز بیک شب ہلال را
تا سرمہ داں سیاہی چشم تو دیدہ است
یکوے فرق نیت میان دو ابروت
سنگیں دل است ہر کہ بظاہر ملائم است
پہناں درون پنبہ نگرہ پنبہ دانہ را
ہر کس بدر گہ کر مت برد تحفہ
مار از دست خالی خود آستین پر است
جز زیر خاک جائے من خاکسار نیست
روے زمین ز مردم بالا نشیں پر است
غنی روز سیاہ پیر کنعاں را تماشا کن
کہ نور ویدہ اش روشن کند چشم ز لچارا
آب بود معنی روشن غنی
خوب اگر بمنہ شود گوہر است
بگذر از خویش چو بینی دہن تنگ غنی
دل بہ ہستی چو نہی راہ عدم در پیش است
نمیشود سخن پست فطرتاں مشہور
بلند نیست صدا کا سہ سفالیں را

ابوطالب کلیم

کلیم تخلص ابوطالب نام رہنے والا ہمدان علاقہ ایران کا تھا۔ یہ شاعر کامل ابتدائے عمر سے ذوق شاعری میں مبتلا تھا۔ جوانگیر کے وقت میں بعالم نوجوانی اول دکن میں اور پھر ہندوستان میں آیا۔ نورجہاں مکہ دوران (کہ طبع موزوں اور ذہن عالی رکھنے سے) اکثر اس سے اشعار میں رد و قدح رکھتی تھی۔ ایک دفعہ کلیم نے کہا۔

ز شرم آب شدم آب را شکستے نیت | | بھیر تم کہ مرا روزگار چوں بشکت
نورجہاں نے کہا۔ تیخ بستہ بشکت ۛ

بعد اس کے ایران گیا اور پھر شاہجہاں کی سلطنت میں آیا ۛ

توفیق رفیق طالب آمد (۲۷۸ھ)

تاریخ اُس کی کمی اور اسی کے عہد میں رونق بازار پائی۔ حاجی محمدجان قدسی کے بعد ملک الشعرا ہوا۔ اور شاہجہاں نامہ میں ہے کہ کلیم ملک الشعرائی کے خطاب سے سرفراز تھا جو حاجی محمدجان قدسی آیا۔ اگرچہ حق ملک الشعرائی کا خطاب اُس کے لئے تھا۔ مگر چونکہ نام نکل گیا تھا اس لئے وہی مشہور رہا۔ بہر حال شیدا وغیرہ منہ زور شاعر حسد کے سبب کہتے تھے کہ وہ لوگ بڑے خوش نصیب تھے جنہوں نے کلیم کی ملک الشعرائی نہ دیکھی۔ اگرچہ علوم رسمی سے بقدر ضرورت آگاہ تھا۔ مگر درحقیقت طبیعت موزوں اور ذہن رسا اور کلام میں لطف رکھتا تھا۔ اور علاوہ شعر کے تاریخ بہت خوب کہتا تھا۔ قیصر روم نے شاہجہاں کو نامہ لکھا کہ تم فقط بادشاہ ہند ہو

شاہجہاں کیونکہ نام رکھا۔ بادشاہ اور تمام اہل دربار حیران ہوئے۔ کلیم نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا ہے

ہندو جہاں زروے عدد چوں برابر است	برما خطاب شاہ جہاں زان مسلم است
----------------------------------	---------------------------------

اگرچہ جیسا اُس کا اعتراض تھا ویسا ہی جواب ہے کیونکہ نام میں معنی لفظ سے چنداں غرض نہیں۔ اور اگر معنوں کا خیال کریں تو ہم عدد ہونے سے دو لفظ حکم میں برابر نہیں ہو سکتے۔ چپٹید اور سیاہ عدد میں برابر ہیں لیکن معنوں میں بالکل برخلاف ہیں۔ مگر چونکہ وہ زمانہ اسی طرح کا تھا لہذا بموجب حکم شاہی سونے میں تولایا گیا ہے

کشمیر کی عمارات پر جا بجا اس کی کپی ہوئی تاریخیں کندہ ہیں۔ چشمہ ورناک پر ۴۴ منزل کشمیر سے اس طرف جو عمارت ہے چشمہ نر پر یہ تاریخ کندہ ہے۔ ع

از چشمہ بہشت بروں آمدہ است جوے

تخت طاؤس کی تعریف اور تاریخ میں اکبر آباد کی تعریف اور قحط سالی کن اور صعوبت راہ کشمیر و تعریف بہار کشمیر میں مثنویات رنگین اور نہایت خوش آئند لکھی ہیں۔ اگرچہ ان تصنیفات سے مسافر یا مؤرخ کو کچھ فائدہ نہیں حاصل ہو سکتا لیکن نازک خیالی اُس کی جس کی زمانہ میں قدر تھی البتہ قابل دیکھنے کے ہے۔ افسوس ہے کہ اُس زمانہ کے صاحب کمالوں کو کام کے فائدہ اصلی کی طرف خیال نہیں ہوتا تھا۔ دل لگی اور طبیعت کی خوشی کو دیکھتے تھے۔ اسی طرح کشمیر و سپر و قلمدان و چاقو و قطار وغیرہ کی تعریف میں جدا جدا فصاحت کو بمضامین عالی صرف کیا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ مست ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتا تھا۔ عالمگیر بارہ برس کا تھا۔ گھوڑے پر سوار کھڑا تھا۔ جو ہاتھی کہ غالب آیا تھا وہ عالمگیر پر

حملہ آور ہوا۔ عالمگیر اپنی جگہ سے نہ ہٹا اور ہاتھی کے کان پر نیزہ مارا اور پھر تلوار سے بھی خوب داد مردانگی کی دی۔ کلیم نے اُس کا جنگ نامہ بہت تفصیل سے لکھا ہے اور اس مقام پر کہتا ہے ۵

سناں در تن تیرہ شد چون نہاں | دگر بارہ در رفت آہن بکاں

انجام کو دنیا سے ہاتھ اٹھا کر کشمیر جنت نظیر میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ بادشاہ خدمت مہرداری کی دیتا تھا کہ مرتبہ عالی اور کار معتبر ہے اس نے یہ شعر لکھ بھیجا ۵

چو مہر تو دارم چہ حاجت بہ مہرم
مرا مہرداری بہ از مہرداری

مذت تک کشمیر میں گوشہ نشین رہا آخر وہیں وفات پائی۔ غنی کشمیری نے تاریخ کسی ع طور معنی بود روشن از کلیم شاہجہاں نامہ میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے حکم دیا کہ بادشاہ نامہ ہمارے نام پر نظم کرے چنانچہ اس کی نظم کے لئے کشمیر میں چند روز سکونت اختیار کی اور نامہ زندگی اس کا وہیں دستِ قضا سے چاک ہوا ۶

اشعار منتخب

ز تیش چاک شد دل چہ نہاں از غم اورا | گریباں پارہ شد گل را کجا پنہاں کن بورا
سخن در ہر زباں بے رحمتِ تعلیم میگوید | اگر طوطی بہ میندیکرہ آں چشم سخن گورا

دببال اشک افتم اگر یا ہم دل گم کردہ را | از خوں تو اں برداشت پنچیر ناؤں خوردہ را

ہر کس اگر بقدر ہنر بہرہ یافتہ | بایستے آب بحر نصیب گہر شود

سر قوش
مراۃ خیال

زخمہائے شاد از زلفت فراہم میشود | بخت اگر یاری نماید مشک مرہم میشود

خندہ بدستی است در ایام ماہیارباش | محنت بوسیکند ایجاد دامن بستہ را

بے دیدہ راہ اگر نتوان رفت پس چرا | چشم از جہاں چو بستنی ازان میتوان گزشت

دوست بہیم فروخت با ہمہ یاری | یار فروشی دریں زمانہ ہمیں است

سرور اسایہ یکے بیش نباشد یارب | ایں قدر خاک نشین در تہ آں بالا چیت

میان غمگساراں سوزم از غم | چو آں ماہی کہ در دریا بسوزد

اے جس تاجکے ازاناکہ گلو پارہ کنی | کس دریں بادیدہ دیدی کہ بفریاد رسی

حسن اگر بے پردہ باشد عشق از دہلیوایت | بر چراغ روز بال نشانی پروانہ نیست

اگر جدا نہ تو مے را حلال میدانم | خدا بہ تیغ تو خون مرا حرام کند

سر بلند ہر کجا کمتر سلامت بیشتر | باد نتواند ستم بر نہرہ نوخیز کرد

کلیم بخت تو آنگاہ میشود بیدار | کہ یار سر بکنارت نہادہ خواب کند

دل را خراب دارم تا بستی نہ بیند | از قفل بے نیاز است تا خانہ دوزدار

خسرو کی طرح یہ شاعر با کمال بھی اکثر جگہ ہندی کے الفاظ استعمال کر جاتا ہے مثلاً:-

ز حسن شستہ دہنی چہ گویم | وز آں بے پردہ محبوبے چہ گویم

محمد قلی سلیم

شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان میں آیا اور خوب نام پایا۔ اگرچہ وہ زمانہ ایسا ہنرور پرور تھا کہ اہل کمال بادشاہ کی ملازمت یا کسی امیر وزیر کی خدمت کا محتاج نہ ہوتا تھا مگر سلیم نے اسلام خاں کے توسل میں گزراں کی۔ اس کا کلام صاف اور فصیح اور رنگین اور دلچسپ ہوتا ہے اور ہر شعر طعنے سے خالی نہیں۔ تشبیہ میں کمال رکھتا تھا۔ اگرچہ کم گو تھا مگر خوشگو تھا۔ اس زمانہ کے مصنف اور اہل تذکرہ نے لکھا ہے کہ لوگ مشہور کرتے ہیں کہ سلیم اور لوگوں کے مضمون چڑا چڑا کر باندھ لیتا ہے مگر پھر یہ بھی اکثر وہ نے لکھ دیا ہے کہ معلوم نہیں یہ بات کیونکر مشہور ہو گئی کیونکہ اشعار اُس کے اس طبع کے سُسنے میں نہیں آئے۔ سچ ہے بد بھلا بد نام بُرا ۛ

اشعار منتخب

مژگان تو بچوں شب بیمار دراز است	تنہا نہ ہمیں زلف تو بیمار دراز است
در خواب حیف باشد چشمے کہ خوش نگاہ است	حاجت بگل ندار و آن گل کہ کجکلاہ است
برمن نظارہ گل دیدار قرض خواہ است	تا و چہ می نباشد نتواں سچے چمن رفت
ابر روے ہوا دود چراغاں گل است	تو بہار است و چمن بر سر سامان گل است

اشکم ز گفتگو سے تو خاموش میکند	نامت نمی برم کہ دلم گوش میکند
نیک بد زمانہ بروں کردہ ام ز دل	آئینہ ہر چہ دید فرا موش میکند

بر سرم آمد ولے بسیار زود از من گزشت	دولت پیری کہ میگویند شیر تو بود
-------------------------------------	---------------------------------

جو ہر ذاتی ندارد احتیاج تر بیت	صورت آئینہ را نقاش کے بردار کرد
--------------------------------	---------------------------------

در غمت نالہ مرغ چمن آید بیروں	اگر لب غنچہ کشائی سخن آید بیروں
از وجودم اثر سے بکہ ضعیفی نگزاشت	
چوں جابم نفس از پیرہن آید بیروں	

حاجی محمد جان قدسی

سر خوش

قدسی تخلص محمد جان نام رہنے والا مشہد مقدس کا تھا اسی لئے قدسی تخلص کیا تھا۔ غزل پردازی اور قصیدہ و مثنوی وغیرہ فنون شاعری میں کامل تھا۔ اکثر تذکروں میں اُسے حسانِ زمان لکھتے ہیں۔ ظفر نامہ شاہجہاں نظم شاہنشاہ پر بڑی دھوم دھام سے لکھا ہے۔ یہیں الدولہ آصف خاں جسکے شاہجہاں کے عہد میں جہانگیر کے بعد مصلحت وقت کے لئے چند روز سلطان بلاتی خسرو کے بیٹے کو تخت نشین کر کے لاہور میں لایا۔ اس کے بیان میں کہتا ہے

مداں عیب نژویر والا گھر	بود آب در شیر گوہر ہنر
-------------------------	------------------------

عبداللہ خاں زخمی کہ ہفت ہزار سوار اور منصب ہفت ہزاری رکھتا تھا۔ جب اُس کا ذکر کسی مقام پر آیا ہے تو چونکہ نام اُس کا بحر میں نہیں آسکتا۔ اس طرح بیان کرتا ہے

ہنگے کہ از غایت احتشام	نہ گنجہ بہ بحر بزرگیش نام
------------------------	---------------------------

اس طرح کی صد ہا نزاکتیں اور لطافتیں اُس میں پیدا کی ہیں کہ لطف اُن کا دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے + ایک سوداگر نے فیل سفید بادشاہ کی نذر گزارنا۔ تنہیت سواری میں کہتا ہے - رباعی

بر فیل سفیدت کہ مبینا دگوزند	شد شیفتہ ہر کس کہ نگاہے افگند
چوں شاہجہاں برا و برآمد گوئی	خورشید شد از سفید صبح بلند

نو کروڑ روپیہ کی تیاری میں جب تخت طاؤس مرتب ہوا سب نے قصیدے اور قطعات اور تاریخیں کہیں مگر قدسی کی تاریخ پسند آئی۔ اور میناے سہر سے اندر گنبد کے لکھی گئی۔

چونار بخش زباں پر سید از دل
بلغت اورنگ شاہنشاہ عادل

۲۴۔۱۰

کشیر کی بہار اور راہ ناہموار کے باب میں شہنوی دھچپ لکھی ہے + ایک دفعہ جہاں آرا بیگم دختر شاہجہاں کے لباس میں شمع سے آگ لگ گئی۔ اُس باب میں کہتا ہے

پروانہ ز عشق شمع واسوختہ است

تا سرزدہ از شمع چہیں بے ادبی

واضح ہو کہ سلسلہ میں جبکہ بادشاہ دکن میں تھا یہ حادثہ پیش آیا۔ بیگم مذکور کو اس قدر صدمہ پہنچا تھا کہ زندگی کی امید نہ تھی۔ اتفاقاً ڈاکٹر بوٹن صاحب اُن دنوں وارد مدراس تھے اُن کے علاج سے نہایت جلد بیگم مذکور نے شفا پائی۔ بادشاہ نے بہت کچھ انعام دینا چاہا تھا لیکن اُس عالی ہمت نے اُس کے صلہ میں فقط اس بات کی اجازت چاہی کہ ہماری قوم کو ممالک بنگال میں اجازت کوٹھی کھولنے کی ملے +

قدسی نے ایک سفر میں عبداللہ خاں مذکور کی تعریف میں قصیدہ لکھ کر سنایا۔ عبداللہ خاں سند سے اُٹھ کھڑا ہوا اور دونو ہاتھ پکڑ کے قدسی کو اپنی جگہ پر بٹھایا آپ لباس شب خوابی سے پالکی میں سوار ہو کر لشکر سے باہر نکل گیا۔ تمام مال و اسباب خیمہ و خرگاہ اُسے دے دیا + چند روز کے بعد ایک قصیدہ بادشاہ کی تعریف میں کہا۔ بادشاہ بھی بہت خوش ہوا اور کہا کہ جو انعام عبداللہ خاں نے تمہیں دیا کوئی نہیں

۱۰ یعنی بیزار و برگشتہ ہو گیا ہے +

دے سکتا۔ لیکن سات دفعہ جواہرات سے منہ بھروایا۔ سونے کا طبق اُس کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ خزینہ دار منہ میں جواہر بھرتا تھا اور وہ طبق میں اگلتا جاتا تھا۔ عبد الحمید لاہوری شاہجہاں نامہ میں لکھتا ہے کہ روزِ جشن سہ ماہہ جلوس کے دن قدسی نے قصیدہ پڑھا اور بادشاہ نے اُسے سونے میں ٹلوایا چنانچہ ایک من ۱۸ سیر ہوا +

ایک دن کسی ملا کے سامنے اپنی غزل پڑھ رہا تھا۔ جب یہ شعر

پڑھا۔	ساتی بہ صبحی قدرے پیشتر از صبح
	ہر چیز کہ تا صبح شدن تاب ندارم

ایک لڑکا اُسی کتب میں بیٹھا تھا بے اختیار بول اُٹھا کہ بجاے قدرے صبح کے اگر نصف صبح ہوتا تو بہت مناسب تھا۔ چونکہ نصف آدمی تھا قدسی نے بھی اس اصلاح کو تسلیم کیا اور کہا کہ یہ فیضانِ الہی ہے۔ علم و ہنر یا مشق پر منحصر نہیں +

سوائے تصانیف مذکورہ کے اور کسی علم میں کوئی کتاب اُسکی نہیں۔ افسوس ہے کہ یہ طبیعتیں عالی ان لوگوں کی بیجا صرف ہوئیں اور ذہن ہمارے رسا سے کوئی نتیجہ ایسا نہ نکلا جو مفید خاص و عام ہوتا۔ اگر یہ لوگ علوم مفیدہ حاصل کرتے اور عمل کی مشق کو اُس میں ترکیب دیتے اس میں شک نہیں کہ ایجادات عجیب و غریب یا دگار چھوڑتے۔ لیکن ترقی اس امر کی حاکم وقت کی توجہ پر منحصر ہے۔ چونکہ اُس زمانہ میں انہیں بے مصرف چیزوں کی قدر تھی اس واسطے ان لوگوں کے ذہن بھی اُسی طرف متوجہ ہوئے۔ شاہجہاں کے ایام سلطنت میں قدسی فوت ہوا اور بعد اُس کے کلیم ملک الشعرا ہوا +

چند شعر منتخب اُس کے لکھے جاتے ہیں :-

رباعی

ہر کس کہ سخن ز قدر و مقدار کند
خواہی بہر ت عیاں شود پستی جو

کے حالتِ خود تو انداطہار کند
شمشیر فرو آید وہم کار کند

تمہید قصیدہ

من آن نیم کہ کنم سرکشی ز تیغ جفا
دے کہ بگزرم بے کرشمہ باقی

کے کہ لذتِ پیکان بے نشانی فیت
نہ غم بسینہ نہ پیکان بدل نہ خار بہ پا

شے کہ عقد کشایم بیاض از موش
برائے زینتِ مژگاں بدیدہ خواہم نوں

باب خود چو زمرہ کہے کہ سبز بود

چو شمع زندہ سرخوش دیدہ ام بر پا
نفس کند بدلم کار ریزہ میسنا

وگر نشد بہ نشان آشنا چو تیر خطا
بتنگ عیشی من کس مباد در دنیا

چو طمع جاں بسر انگشتم آید از اعضا
وگر نہ برکت دریا کہے نہ بستہ حنا

نہ شان ابر شناسد نہ شوکت دریا

تمہید قصیدہ

اے مرا بے رخت افتادہ دو عالم ز نظر
خطِ رخسار تو با خویش طلسم دارد

بھربادست تو منشور سخامی طلبید

مردم چشم مرا خاک رہت نور بصر
کہ تو ان خواند نش از رون تو ان کرد از بر

ہمہ گفتند کہ بر آب نوید محضر

گر کند نامیہ را منع نیاید بیرون
غنجہ از شاخ چو پیکان محبت ز جگر

زود بہ کردم من بے صبر داغ خویش را
اول شب میکشد مغلس چہ داغ خویش را

عیش این باغ باند از یک تنگدل است | کاش گل غنچه شود تا دل ما بکشايد

در چنین فصلی که بلبل مست گلشن پر گل است | گر همه پیائنه عمر است خالی خوب نیست
سرنوشت مرا قضا از بس پریشان زد رقم | هر که دیدش گفت مضمونے دیں مکتوب نیست

کند چو حرف گرفتار بی مرا تحسیر | بپای خامه سزد گر رقم شود زنجیر
غلام همت در ویشیم که بے منت | نشاند آتش حرص مرا بوج حصیر
گره ششم ز تو باشد چو رشته سوزن | که با حریر بود گر چه بگزر دز حسیر

در دل من زغم آلمی روید خار | گلشتم تازه بود بے مدد ابر بهار
جو هر ذات تھی دستي جاوید آرد | چون ترا تجربه حاصل شد از دست چادر
بیم نقصان بود آنرا که کمایا دارد | میوه چو نچند شد از شاخ بریزد ناچار

عاشقان را بدو محراب حرام است نماز | قبله طاعت محمود با بروے ایاز
یاد روے تو بخاطر سدا دیدن گل | هیچ راهے بحقیقت نبود به ز مجاز
ریشک برزند گی خضر ندارم بجز این | که نشان از سر زلف تو دہد عمر دراز

من نیگویم بحشمت نہ قدم بایزین | چشم من فرشت است ہر جامی نمی پابیزین
کشتی چشم تر من بود بادریا بدر | اشک زور آورد آمد پشت دریا بیزین
جا بود افتادگان عشق را بر آسماں | من ہم از افتادگان عشقم اما بیزین

آلکے ہرگز بر نہیں آرد قدم از چشم من | حیرتے دارم کہ نقش پائے او بر خاک چیست

صید سبل گشتہ را معراج جز فقر اک حصیت

دل بزلش بستہ قدسی چہ میخوای دیگر

از مشنوی

ز پیوند ہر شاخ روید گرہ
کہ ناقص بود ظرف پیوند دار
گل خند را جاے بر سر بود

ز پیوستن خلق تجسّد بہ
مپیوند با ہیکل زینار
ز قطع تعلق چہ بہتر بود



نام اس کا کسی کتاب سے معلوم نہیں ہوتا۔ مگر اکثر مصنف حکیم سرمد لکھتے ہیں۔ اور اہل تصوف اس کو ولی خیال کرتے ہیں۔ فرنگستان یا ارمن سے بلباس سوداگری وارد ہندوستان ہوا۔ شہر پٹنہ میں ایک ہندو بچہ پر عاشق ہوا۔ دولت دنیا کے ساتھ دولت ننگ و ناموس اور جوہر عقل و تمیز بھی کھو بیٹھا بلکہ پابند لباس کا بھی نہ رہا اور پھر ہندوستان سے نہ گیا۔ بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ یہودی تھا اور توریت و انجیل کو با تفسیر جانتا تھا اور خوب جانتا تھا۔ بہر صورت آزادانہ حالت میں گزران کرتا تھا اور خوش رہتا تھا۔ سبحان اللہ اگر ایسا موقع ملتا آجائے تو اس سے بہتر کیا ہے۔ زمانہ اچھا پایا تھا کہ اس حالت میں بھی اچھی گزرتی تھی اور احتیاج پرودہ فاش نہ کرتی تھی۔ آج ہوتا تو معلوم ہوتی۔ شاہجہاں کا عہد تھا۔ دارا شکوہ کو تصوف کا شوق اور دیوانہ مزاج لوگوں

سے اعتقاد تھا اس لئے دونوں کی خوب گھٹتی تھی۔ ایک دن شاہجہاں کے سامنے بھی اس کی تعریف کی۔ بادشاہ نے عنایت خاں آشنا کو بھیجا کہ جا کر ملے اور اس کے کشف و کرامات کا حال آکر عرض کرے۔ اُس نے وہاں سے آکر یہ شعر پڑھا۔

برسرِ بدبر ہنہ کراماتِ نہمت است
کشفِ کہ ظاہر است از کشفِ عورت است

یہاں تک کہ ۹۹ھ ہجری میں جبکہ عالمگیر بادشاہ نے تخت ہندوستان پر تسلط پایا تو اور انتظاموں کے ساتھ اس پر بھی متوجہ ہوا۔ خلافِ شرع امورات سے منع کر کے کپڑے پہننے کی بھی تاکید کی اور انجام یہ ہوا کہ ۱۰۰ھ ہجری میں شہرِ دہلی میں مسجد جامع کے سامنے خاص بازار کی جانب قتل ہوا۔ اس موقع پر بڑا بہانہ قتل کا یہ رباعی تھی کہ جس سے معراج کا انکار ثابت کیا۔ رباعی

آنکس کہ سرِ حقیقتش باور شد
ملا گوید کہ بر فلک شد احمد
خود بہن تراز سپہر پہناور شد
سرد گوید فلک باحمد در شد

اس میں بھی شک نہیں کہ داراشکوہ کے سبب سے عالمگیر کو اس کے ساتھ دل میں غبار تھا۔ ورنہ اگر صاف دل سے دیکھیں تو یہ مضمون باعتبارِ شاعری کے ایک ادعاے شاعرانہ ہے۔ اور اہل تصوف کے کلام میں دیکھیں تو بھی اسی طرح ہزاروں مضامین ہیں۔ جو لوگ ان باتوں کا مذاق رکھتے ہیں وہ تو بہت کچھ حکایتیں اور روایتیں اس باب میں بیان کرتے ہیں لیکن بعض لطیفے البتہ لطف سے خالی نہیں۔

لطیفہ

کہتے ہیں قاضی اور محتسب وغیرہ جو اُس وقت میں روز و شب

ناجائز باتوں کی تلاش اور ممانعت میں سرگرم تھے ایک اُن میں قاضی عبدالقوی بھی تھے اور خاص و عام میں قاضی قوی مشہور تھے وہ اکثر سرمہ کے گرد رہتے تھے۔ اور اس کے لئے مخبر لگا رکھے تھے۔ ایک دن ایسے وقت آن لیا کہ پیالہ بنگ کا اس کے ہاتھ میں تھا چاہتا تھا کہ پیئے جو قاضی صاحب آپہنچے۔ کہا کہ او فقیر کیا پیتا ہے۔ سرمہ نے کہا بابا جنگل کی بوٹی ہے۔ قاضی نے کہا کہ بنگ نشہ کی چیز ہے۔ اس کا پینا حرام ہے۔ تجھ پر حد شرع جاری کی جائیگی۔ سرمہ نے قاضی کے پاٹھامے کا کپڑا چٹکی میں پکڑ کے کہا کہ بابا یہ کیا چیز ہے؟ قاضی سمجھ گیا اور کہا کہ البتہ ریشمی کپڑا پہننا جائز نہیں مگر اس میں ریشم اور سوت ملا ہوا ہے اسی واسطے اسے مشروع کہتے ہیں۔ سرمہ نے کہا کہ بابا آخر اس ٹھنڈائی میں بھی تو سونف کالی مرچیں اور کئی اور چیزیں ہیں؟

لطیفہ

ایک دن سرمہ ننگا بازار میں چلا جاتا تھا۔ قاضی کے پیادے پکڑ لے گئے۔ قاضی نے کہا کہ فقیر یہ کیا حرکت ہے پکڑے کیوں نہیں پہنتا۔ کہا کہ بابا کیا کروں شیطان قوی ہے؟

عبرت

سرخوش کہتا ہے کہ ایک دن میں اور ناصر علی سرہندی اور مرزا عبدالقادر بیدل دلی کی جامع مسجد میں حوض کے کنارے پر بیٹھے شعر پڑھ رہے تھے۔ کہ سامنے سے سرمہ آیا۔ ہمیں دیکھ کر ہنسا اور یہ شعر پڑھا

دیر است کہ افسانہ منصور کہن شد | اکنوں سر نو جلوہ دہم دار و سن را

چنانچہ اس کے دوسرے ہی دن قتل ہوا + یارانِ جلسہ اُس سے یہ بیت سن کر بہت محظوظ ہوئے اور اثنائے شعر خوانی میں پھر اُس سے شعر کی فرمائش کی تو اُس نے یہ شعر پڑھا :

سرِ جُدا کرد از تخم شوخے کہ بامایا ر بود
قصہ کو نہ کرد ورنہ دردِ سر بسیار بود

کہتے ہیں کہ جب جلاؤ شمشیر بکف اُس کے سامنے آیا تو اُسے دیکھ کر کہا کہ تو بہر صورتی کہ می آئی من ترامی شناسم - اور یہ شعر پڑھ کر گرون جھکادی سے

شورے شد و از خوابِ عدم چشم کشویم
دیدیم کہ باقیست شبِ فتنہ غنودیم

بہر حال خیالات اُس کے لطیف کیفیت سے خالی نہیں - چنانچہ کہتا ہے :

دوش در آغوشِ شبنمِ خفتی لے گلِ تاسحر
ناز بر بلبل کن دیگر کہ ترداں سُدی

رباعیوں میں بہت اچھے اچھے خیالات باندھے ہیں - رباعی

سرد غمِ عشقِ بلبوسِ راندہند
سوزِ دلِ پروانہ گسِ راندہند
عمرے باید کہ یارِ آید بکنار
اِس دولتِ سرد بہ کسِ راندہند

رباعی

سرد اگر کشِ وفاست خود می آید
یہودہ چرا در پئے اومیگر دی
گر آمدنش رواست خود می آید
بنشیں اگر او خداست خود می آید

رباعی

سرد گلہ جو نشد نکوشد کہ نہ شد
رنت کشِ دہر میشد ہی آخر کار
لبِ بیہودہ گوشت نکوشد کہ نہ شد
کاریکہ نکوشد نکوشد کہ نہ شد

رباعی	
سرمه جسمیت جانفش در دست کست	نامیست و لے نشانش در دست کست
میخواست که مرغی شده از دام جہد	گداوے شد و ربیانش در دست کست
رباعی	
سرمه که ز جام عشق مستش کردند	بالا بردند و باز پینش کردند
میخواست خدا پرستی و ہشیاری	مستش کردند و مے پریش کردند
دلی کی جامع مسجد کے سامنے ہی اس کی قبر ہے اور اب مکمل سال و ماہ عربی ہوتا ہے	
رباعی	
سرمه گلہ اختصار می باید کرد	یک کار از بس دو کار می باید کرد
یا تن برضاے یاری باید داد	یا قطع نظر ز یاری باید کرد
رباعی	
سرمه تو حدیث کعبہ و دیر کمن	در کوچه شک چو گرماں سپر کمن
رو را ہروی ز شیطان آموز	یک قبلہ گزین و سجدہ غیر کمن
رباعی	
آنکس کہ ترا کار جهان بانی داد	ما را ہمہ اسباب پریشانی داد
پوشاند لباس ہر اعیبے دید	بے عیباں را لباس عربانی داد
رباعی	
احوال شد از زشتی اعمال تباہ	جز فضل خدا نیست و گر جاے پناہ
ہر چند کہ من ضعیف و ابلہ حق پرست	لا حول ولا قوۃ الا باللہ
رباعی	
یاراں چہ قدر راہ دوزگی دارند	صحف بہ نعل دین فرنگی دارند
پیوستہ ہم چو مہر ماے شطرنج	در دل ہمہ منکر خانہ جنگی دارند

آبروی متقدمین و فخر متاخرین مولانا شیخ علی حنین

حزین تخلص محمد علی نام ابن ابی طالب - بزرگ اس کے نہایت بزرگ - خاندان اُس کا عالی - فارس میں سلاطین و امرا کے درباروں میں واجب التعظیم تھا - سوانح عمری اپنا جو اُس نے خود لکھا مشہور و مقرب کتاب مقدمات میں گلستاں سے کچھ زیادہ ہے - ولایت انگلینڈ کے مدارس میں پڑھائی جاتی ہے - اُس کی خوبی عبارت اور حسن مطلب کے بیان کرنے کی کچھ حاجت نہیں - احوالات کا خلاصہ اُسی نسخہ سے لکھا جاتا ہے + واضح ہو کہ اصل اُس کی گیلان سے تھی - بزرگ اُس کے لاجپان ہیں آکر آباد ہوئے - آبا و اجداد اُس کے بھی فاضل اور صاحب تصنیف تھے - علوم عقلی و نقلی میں بڑی بڑی کتابیں اُن کی تصنیف ہیں +

شیخ رحمۃ اللہ بھری میں دارالسلطنتہ اصفہان میں پیدا ہوا - حافظ اس قدر صحیح تھا کہ عالم شیرخوارگی کی باتیں بڑھاپے تک یاد رہیں - ۴ برس کی عمر میں پڑھنے بیٹھا دو برس میں لکھنے پڑھنے لگا - ابتدا سے علم کا ایسا شوق تھا کہ پڑھنے کے سوا کسی بات کا خیال نہ تھا - فارسی کی نظم و شعر کی بہت کتابیں دیکھیں اور چند رسالے فقہ منطق اور حکمت کے پڑھے - اسی عمر میں یہ حال تھا کہ شعر سن کر جی بے اختیار ہو جاتا تھا - خود بھی جو کچھ منہ میں آتا کہتا تھا مگر باپ اور استاد کے ڈر سے چھپاتا تھا اور اُن کے منع کرنے پر خیال کر کے چھوڑنے کا ارادہ کرتا تھا - پر اصلی شوق ایسا غالب تھا کہ چھوٹ نہ سکتا تھا - رفتہ رفتہ فقہ منطق معانی بیان حدیث وغیرہ

کی سب کتابیں اُس نے پڑھیں۔ اکثر اُن میں سے خود باپ نے پڑھائیں۔ وہ بھی فاضل تھا۔ پانچمزا کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھی کہ بہت اُن میں سے خود اُس کی لکھی ہوئی اور صد ہا کتابیں اول سے آخر تک اُسکے قلم کی تصحیح کی ہوئی تھیں چونکہ اُس کا باپ بزرگ خاندان اور رئیس اور نیک اطوار تھا اس واسطے فضلا و شعرا و صاحب کمال اُس کے پاس جمع ہوتے تھے۔ شیخ کو سامان تحصیل کمالات کا اور صحبتیں شایستہ حاصل ہوتی تھیں۔ بعد ازاں علم اخلاق اور تہذیب نفس اور صفائی دل پر متوجہ ہوا اور اس سے بہرہ کافیا حاصل کیا۔ علم ہیئت کا شوق ہوا اور انتہا تک کتابیں اُس کی دیکھیں شوق علم میں دن رات اس قدر جانکا ہی سے مصروف تھا کہ دیکھنے والے رحم کھاتے تھے۔ چنانچہ جن دنوں اُسے شوق طب کا ہوا ایک شب کتاب دیکھتے دیکھتے صبح ہو گئی۔ آخر شب باپ بھی اُس کے پاس آنکلا۔ دیکھ کر رویا اور کہا کہ بیٹا میں دیکھتا ہوں کہ تجھے علم کا شوق حرص کے مرتبے کو پہنچ گیا ہے۔ عمر تھوڑی اور ہوس بہت۔ جسم تیرا ایسی محنت کا تحمل نہیں۔ یہ شوق تجھے ایسا کھائے جاتا ہے جیسے تیز تلوار اپنے میان کو کھاتی ہے اور تجھے معلوم نہیں ہوتا اپنے حال پر رحم کر اور ایسے خیالات سے درگزر نہ

ماں باپ نے ہر چند چاہا کہ اپنے سامنے اُس کی شادی ہو جائے مگر اس کے شوق علم اور طبع آزادانہ نے اجازت نہ دی۔ اسی حال میں عبادت الہی اور ریاضت اور شب بیداری سے بھی غافل نہ رہتا تھا۔ گو کہ دیندار تھا۔ لیکن تعصب اُس کے کلام سے کہیں نہیں پایا جاتا۔ ساتھ استعداد کے ذہن رسا تھا۔ فقہ کے مسئلوں کے اختلاف دیکھ کر صبر نہ کر سکا اور خود حدیث کی کتابیں دیکھ کر مرتبہ اجہناد کا حاصل کیا۔ اس حال میں بھی شاعری کا شوق ویسا ہی گریباں گیر تھا۔ چنانچہ ایک دن اُس کے باپ کے ہاں

جمع اہل کمال تھا۔ ایک شخص نے مختم کاشی کا شعر پڑھا

اے قامتِ بلند قدماں در کند تو	رعنائی آفریدہ مستہ بلند تو
-------------------------------	----------------------------

حزیں نے بجائے قامت کے لفظ گردن سے اصلاح کی۔ باپ نے کہا کہ میں جانتا ہوں تم اب تک شاعری سے باز نہیں آئے۔ اگر کہہ سکتے ہو تو کچھ اس طرح میں کہو اُس نے فی البدیہہ یہ کہا

صیدا زحرم کشد خم جو بلند تو	فریاد از تپا دل مشکیں کند تو
-----------------------------	------------------------------

سب لوگ حیران ہو گئے اور ابھی آواز تحسین موقوف نہ ہوئی تھی کہ اُس نے کہا

اے رشک طوز آمدت کوئی تھاں	بنشیں کہ باد خوردہ جاننا پسند تو
---------------------------	----------------------------------

سب لوگ اچھل پڑے اور بہت تعریف کی۔ اُس نے یہ شعر اور پڑھا

مشکل شد است کار دل و عشق و خوشدل	شاید رسد بخاطر مشکل پسند تو
----------------------------------	-----------------------------

اس پر تو باپ بھی بے اختیار ہو گیا اور اُس نے اسی طرح غزل تمام کی۔ سب اس بدیہ گوئی سے حیران ہو گئے۔ باپ نے یہ غزل لکھنے کو قلمدان دیا اور دے دیا بلکہ کہا آج سے میں نے تجھے شعر کہنے کی اجازت دی کہ خدا نے تجھے طبیعت اس کے قابل دی ہے۔ مگر یہ شرط ہے کہ اب اس میں وقت ضائع نہ کیا کرنا۔ انہیں دنوں فصل بہار کی تھی۔ گلگشت میں گھوڑے سے گر کر اُس کا ہاتھ ٹوٹ گیا اور برس دن تک بیمار رہا مگر اُس حال میں بھی شعر کہے جاتا تھا۔ چنانچہ ایک ساتھی نامہ ہزار شعر کا لکھا جس کا مکرلام یہ ہے

خدا یا توئی واقف از راز و بس	بہشت از تو دارند پا کاں ہوں
------------------------------	-----------------------------

من وستی و کج میخانہ	بازادیم خطہ پیمانہ
---------------------	--------------------

بعد ازاں سیاہی شروع کی اور ہر ملک کے عالموں اور صاحب کمالوں سے تحصیل علوم مختلفہ کی کرتا رہا۔ علمائے یہود و نصاریٰ سے ملاقاتیں کیں اور انجیل اور توریت مع شرح کے اُن سے پڑھیں۔ جس مذہب کا

کوئی عالم ملتا تھا اُس سے نہایت شوق سے ملاقات اور خفیہ تحقیقات کرتا تھا۔ دستور نام آتش پرست سے بہت صحبت رہی اور کتابیں زند و اُستا کی پڑھیں اور اکثر مذہب کی کتابوں پر رسالے اور حواشی بھی خود لکھے۔ مالک فارس میں کوئی شہر ایسا نہیں جس کی اُس نے بخوبی سیر نہ کی ہو۔ حج بھی کیا اور زیارات مشہورہ اور غیر مشہورہ بزرگوں کی بہت اعتقاد سے حاصل کیں۔ کئی برس کر بلائے مُعلّے میں رہا۔ اپنے ہاتھ سے ایک قرآن لکھا کہ وہاں چڑھایا اور وہاں ایسا کتب خانہ عالی دیکھا کہ کسی شہر میں نہ دیکھا تھا۔ ہزار ہا عجیب و غریب کتابوں کی وہاں سیر کی۔ بندر مسقط اور بندر عباس کے سفر میں صدمہ طوفان کا بھی اُٹھایا اور رستم محوسی کی ملاقات بھی حاصل کی وہ سائل ہیئت اور رصدیہ میں مہارت کمال رکھتا تھا۔ اُس کے پاس رصد اشمرت محوسی کی دیکھی گئی مگر اُس کے اکثر اصول غلط تھے۔ چنانچہ اُس نے سیاروں کی گردش کا حساب کیو مرث کی پیدائش سے شروع کیا ہے۔ اُن کے نزدیک وہی آدمِ اول ہے اور اُسے اس وقت تک چار ہزار برس سے زیادہ گزرے ہیں مگر یہ امر خالی تعجب سے نہیں۔ اگرچہ تناسلِ طبع کے سبب اُس نے خود مفصل نہیں لکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آغاز جوانی میں کہیں عاشق بھی ہوا تھا۔ اُسی عالم میں ایک دیوان مُرتب کیا اور اہل کمال میں مقبول ہوا جس کی تفصیل فہرست مضامین میں لکھی جائیگی۔

نقل۔ اُس نے شہر لار میں ایک شخص کو دیکھا کہ چھری ہاتھ میں لئے زخم کاری اپنے بدن پر مارتا ہے اور مرے لینا چلا جاتا ہے۔ آخر معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ کسی پر عاشق تھا۔ مشوق اُس کا اہل کو منظور نظر ہوا۔ یہ اُس کے مرنے کی خبر سن کر پہلے تو غش ہو گیا۔

ہوش میں آیا تو جنون تھا۔ اب چند روز سے یہ حال ہے۔ کئی دفعہ لوگوں نے چاہا کہ اُسے پکڑ کر چھری چھین لیں۔ ایک دفعہ زمین پر بچھاڑ کر زبردستی بھی کرنی چاہی۔ اُس وقت اُس نے ایسی عجز و زاری کی کہ سب کو یقین ہوا کہ اگر چھری چھین لینے تو مر جائیگا۔ اتفاقاً تین دن بعد اُس کے پیٹ میں ایک ایسی چھری کاری لگی کہ انتڑیاں نکل پڑیں اور وہ بچار مر گیا۔ شیخ نے اُس وقت یہ رباعی کہی ہے

آنا مکہ غم عشق گزیدہ نہ ہمہ	در کوئے شہادت آرمید نہ ہمہ
در معرکہ دو کون فتح از عشق است	با آنکہ سپاہ او شہید نہ ہمہ

۳۵ھ ہجری میں جب اُس کی عمر ۳۲ برس کی تھی تو جو جو نکتہ ہمارے باریک اور تحقیقات اور حالات عجیب و غریب اُسے سیر و سفر میں حاصل ہوئے تھے لکھ کر ایک مجلد جمع کیا۔ مگر جب افغانوں نے شیراز پر چڑھائی کی تو ساتھ کتخانہ کے وہ بھی لٹ گیا۔ خود لکھتا ہے کہ جب تک زندہ ہوں اُس کا افسوس رہیگا۔ اگر وہ رہتا تو ایک تحفہ قابل خزانہ سلاطین کے ہوتا۔ اب اُسے شوق گوشہ نشینی کا اور دنیا سے بیزاری ہونے لگی۔ جہاں سبزہ زار اور آب جاری اور دامن کوہ دیکھتا وہیں پہنچتا اور بیٹھ رہتا۔ مگر دوست آشنا پھر جا پہنچتے اور لے آتے۔ اس کے علاوہ محبت والدین کی بھی نیٹھنے نہ دیتی۔ چند سال کے بعد دو سرا دیوان مرتب کیا اور مشنوی تذکرۃ العاشقین لکھی جس کی ابتدا یہ ہے

ساقی ز — مئے موددانہ	ظلمت بر شرک از میان
باتیرہ دلاں چو لعل نور	در نیم شبان تجلی طور
درودہ کہ ز خود کرانہ گیریم	بیخود رجو آں یگانہ گیریم

اُس میں اصمعی کی روایت سے ایک حکایت نقل کی ہے کہ اُس نے

سفر حج میں ایک پتھر پر یہ شعر خون سے لکھا ہوا دیکھا ہے

الا معشر العشاق بالله خبروا | اذا شدّ عشق بالفتی كيف يصنع

۱۲۷ھ ہجری میں اُس کا باپ مر گیا۔ بہت افسوس کیا اور اُس کے غم میں مرثیہ کہا۔ دو برس کے بعد ماں مر گئی۔ وادی اور دو بھائی گھر میں رہے لیکن اُن کی نغمساری اور محبت و شفقت کا بہت شکر گزار ہے۔ اس عالم میں بباعث جو شمش غم کے طبع موزوں سے بہت اشعار پُر تاثیر وارد ہوئے اور تیسرا دیوان مرتب ہوا۔ مگر دنیا سے بیزاری اور شوق گوشہ گزینی کا زیادہ ہو گیا۔ بباعث اپنی عدم پیروی اور بے نظمی ملک کے املاک جس پر گزران منحصر تھی رفتہ رفتہ بالکل جاتے رہے۔ جبکہ افغانوں نے ایران پر تسلط کیا شیخ نے بہت نقصان اور سخت تکلیف اٹھائی۔ تمام کتب خانہ غارت ہو گیا۔ اُس وقت سلطان حسین صفوی بادشاہ تھا۔ سرگردانی سفروں کی بھی زیادہ تر بباعث آشوب افغانی و حملہ ہائے رومی و روسی کے تھے۔ عربستان کا سفر کیا اور خوب سیاحت کی۔ دانشمندی اور معاملہ فہمی اُس کی اس سے قیاس کرنی چاہئے کہ ایک جگہ بے انتظامی اور ملک کی بے بندوبستی کی شکایت میں کہتا ہے کہ آج دنیا بادشاہ باندہیر سے بالکل خالی ہے مگر انگلیں ایک طائفہ ہے کہ وہ لوگ امور معاش اور ضبط ممالک میں صاحب سلیقہ معلوم ہوتے ہیں۔ بند عباس اور مسقط میں اس فرقہ کے لوگوں سے صحبت حاصل ہوئی وہ اس صاحب فضل و کمال کو بہت غنیمت سمجھتے تھے اور ہمیشہ خود اس کے پاس آتے رہتے تھے۔ بعد سلطان حسین کے اُس کا بیٹا شاہ طہماسپ بادشاہ ہوا۔ ایسے نازک وقت میں اُسے نظام مملکت میں صلاحیں نیک دینا رہا۔ اگر وہ سفر میں ہوا تو بھی شاہ اور اُس کے

ارکان دربار نے ایسے امورات میں اُس سے خط و کتابت جاری رکھی۔ وہ مستغنی و بے نیاز کسی بادشاہ کی مصاحبت اور ندیمی کی طرف مائل نہ ہوا اور اسے سخت حقارت سمجھتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کسی کو مظلوم نہ دیکھ سکتا تھا۔ جس کو ظلم رسیدہ دیکھتا تھا اگر مقابل میں حاکم بھی ہوتا تو خود جا کر سینہ سپر ہو جاتا اور جہاں اپنی بات پیش جاتی نہ دیکھتا وہاں سے نکل جاتا۔ بیاعت اُس کی نیک نیتی اور عالیقدری کے حاکم و محکوم اُس کی بات نہایت عظمت و احترام سے سننے لگتے تھے۔ کوئی شہر اُس کے عقیدت مندوں سے خالی نہ تھا۔ صاحب تدبیر اور ہر دل عزیز ایسا کہ اکثر ملکوں کے فسادوں کو بے حاکم کے رفع کیا۔ اپنی بے نقص دینداری اور سلامتی اور جو ہر کمالات سے ایسا مقبول خلافت تھا کہ جہاں جاتا تھا وہاں کے لوگ اُس سے شادی اور تولد کے لئے التجا کرتے تھے مگر وہ آزاد منش ہرگز قبول نہ کرتا تھا۔ جب مملکت فارس کے انتظام سے مایوس ہوا تو بندر عباس سے قصد ہندوستان کا کیا۔ انگریزی سوداگر جو وہاں تھے اس سے بہت محبت رکھتے تھے۔ خود کپتان جہاز اس کے پاس آیا اور کہا کہ ہندوستان جانا آپ کے لئے مناسب نہیں بہتر ہے کہ سفر انگلینڈ اختیار فرمائیے۔ مگر باتفاق آب و دانہ اُس وقت ایک جہاز سندھ کو جانے والا تھا شیخ سوار ہو کر غرہ شوال ۱۲۶۱ھ ہجری کو ٹھٹھہ میں پہنچا۔ ہر چند بموجب اپنی عادت کے جہاں جاتا تھا اپنے تئیں چھپاتا تھا مگر چونکہ شہرت اور کمالات کے سبب آفتاب سے زیادہ اُس کا نام روشن تھا کچھ ایرانیوں نے پہچاننا اُسی وقت خبر مشہور ہو گئی تمام اعزہ و اراکین موجود ہوئے۔ والد داغستانی صاحب تذکرہ بھی اسی کے ساتھ ہندوستان میں آیا تھا۔ غرض شیخ کو ملک اور آب و ہوا وہاں

لے بھی تحقیق سے معلوم ہوا کہ آغا ملک آباد خاں صاحب اکسٹرا اسٹنٹ کسٹمر ہاؤس کے بزرگ اور شیخ مرحوم ہندوستان میں ساتھ آئے تھے۔

کی پسند نہ آئی۔ وہاں سے بھکے ہو کر ملتان میں آیا دو برس رہا مگر مقامات گزشتہ میں بھی اور ملتان میں بھی اوضاع و اطوار ہند کا اتنا شاکہ ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ کہتا ہے کہ سوانح عمری وہی تھا کہ اب تک لکھا گیا۔ اس ملک کے داخلہ کو خاتمہ عمر سمجھنا چاہئے۔ پریشانی مملکت ایران کی اب غنیمت معلوم ہونے لگی۔ اس مقام پر وہ نکتہ شناس ہند و اہل ہند کے کچھ خصائل اور خصایص بھی بیان کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہاں کی آب ہوا کی خاصیت ہے کہ بہت اور حمیت اور ہمدردی وغیرہ میں ضعف آجاتا ہے۔ اور اس پر تاریخ ہائے محوس اور حکمائے فارس کے کلام خصوصاً اولاد تیموریہ و بابرہ کے حالات سنداً لکھتا ہے۔ کہتا ہے کہ ولایات شایستہ اور ملکے خوش آب و ہوا کا آدمی ہندوستان میں ہرگز نہیں رہ سکتا۔ ہاں اگر کوئی ایسا ہی مانع سخت سدراہ ہو یا بسبب سفلہ مزاجی کے یہاں کی باتوں کا عادی ہو جائے تو رہ جائے۔ اور تماشا یہ ہے کہ اس ملک کے آدمی جو یہاں سے باہر نہیں گئے یہ جانتے ہیں کہ ہم بڑی فارغ البالی میں ہیں۔ یہاں تین چیزوں کے بغیر ہرگز کسی اشراف کا کام نہیں زر زر و افکاری۔ ملک ہائے شایستہ میں جو ایک پیش خدمت سے کام چلتا ہے یہاں دس سے بھی نہیں نکل سکتا۔ اور مقدم تو یہ ہے کہ صاحب سلیقہ آدمی خود یہاں حکم عطا رکھتا ہے۔ لطفت یہ ہے کہ جتنا سامان زیادہ ہوتا جاتا ہے اتنی ہی بے انتظامی اور بے آرامی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ کئی جگہ لکھتا ہے کہ افسوس سفر فرنگ کو چھوڑ کر کیوں ادھر کا سفر اختیار کیا۔ اکثر اشعار میں یہاں کی مذمت کرتا ہے۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے

در دیولخ ہند کہ انسان شدشت

نناس سیرتیت تمنائے مردی

غرض ملتان سے لاہور اور لاہور سے بے آرام ہو کر دلی گیا۔ کہ تخت گاہ شاہی ہے شاید وہاں آرام ملے۔ وہاں خود آشوب قیامت برپا تھا۔ برس دن وہاں رہ کر قصد مراجعت کیا۔ مگر لاہور آکر معلوم ہوا کہ نادر مع فوج کے قندھار پر پڑا ہے اور کابل پر آنے والا ہے۔ شیخ کو یہاں کے رنگ ڈھنگ سے اس کشور گیر کے آنے کے آثار معلوم ہو گئے تھے۔ اور یہاں کے بدگمانوں کو بھی خوب دیکھ لیا تھا۔ اس واسطے خیال کیا کہ اگر میں گیا اور پھر نادر آیا تو ہندوستان میرے آنے کو بھی اس میں داخل سمجھنے لگے اور یہ اپنے لئے موجب بدنامی تصور کیا۔ ناچار اُلٹا دہلی کو پھر گیا۔ اور رطفت یہ ہے کہ اگرچہ شیخ نہیں لکھتا لیکن معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ دراصل شیخ نادر کی ناموافقت کے سبب سے ہندوستان کی طرف آیا تھا مگر تقدیر نے نادر کو یہاں بھی لا پہنچایا۔ چنانچہ اس کی ایک رباعی بھی اس پر دلالت کرتی ہے ۵

تا چند کمان کیں سیہ نور شود
ملکے کہ نصیب پوشیں دوز شود

تا چند زمانہ فتنہ اندوز شود
زید کہ جہانیاں بہ چشمے نہ خرنند

اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نادر کے بزرگ شاید پوشیں دوز بھی ہوں۔ نادر کی آمد آمد سن کر شیخ براہِ سلطاں پور و سہرند دہلی میں پہنچا۔ جب نادر وہاں پہنچا تو شیخ نواحِ شہر میں کنارہ کش ہو گیا۔ پھر چند سال دہلی میں آکر رہا اور سالہا ہجری میں سوانح عمری لکھی۔ کہتے ہیں کہ حقیقت میں شیخ ہندوستان کی بے انتظامی سن کر بندگانِ خدا کی اصلاح حال کے لئے آیا تھا اور یہ بھی خیال تھا کہ بابر اور ہمایوں جس طرح

لے بزرگوں کی زبانی سنا گیا کہ محمد شاہ کے دربار اور اہل دربار کی بد حالی کو دیکھ کر پہلے ہی شیخ نے کہہ دیا تھا کہ "اگر حالِ اینست چاداد (نژادہ) افشار (یعنی نادر) ملک ہند را ہم یگیرد" ۶
۵۔ رستہ کی بے انتظامی کی بہت شکایت کرتا ہے +

ایران سے مدلائے تھے اُسی طح یہاں سے مدد لے کر ایران کو نادر اور
افغانوں کے ظلموں سے رہائی دلوائے۔ مگر ملک کا حال پریشان اور دفتر
و دربار کو ابتر دیکھ کر کنارہ کش رہا اور ایسی بے نیازی اور استغناء سے بسر کر گیا
کہ قیامت تک ایرانی فخر کیا کرینگے۔ محمد شاہ شہنشاہ ہندوستان خود اُسکی
ملاقات کو آیا۔ شیخ اُس وقت بورے پر بیٹھا تھا کنارہ اُس کا اٹھا کر ایک
قطعہ الماس بقدر رکعت دست نکالا اور سامنے رکھ کر کہا کہ

برگ سبز است تحفہ درویش چہ کند بے نوا، ہمیں دارو

محمد شاہ نے چند مرتبہ کئی لاکھ روپیہ بنام ضیافت دینا چاہا مگر شیخ نے یہی کہا
کہ بہ سیر ہندوستان آمدہ ام برائے گداگری نیامدہ ام۔ بادشاہ نے بہت
البتغا سے وزارت تک دینی چاہی مگر اُس نے قبول نہ کی۔

کلام اُس کا با محاورہ اور متین اور صاف بے اشکال ہے۔ بنیاد اُسکی
نصیحت اور حکمت اور تصوف پر ہے۔ قصائد حمدیں اور اکثر بزرگوں کی
تعریف میں بھی ہیں۔ حافظ کی غزلوں پر اکثر غزلیں اُس نے لکھی ہیں اور خوب
لکھی ہیں۔ بعض حالات سے اُس کے خیالات عجیب قسم کے معلوم ہوتے
ہیں۔ اُس نے اپنے دیوان کو بہت خوشخط لکھوا کر مٹلا کرایا تھا۔ بہت باب
و تعظیم سے چاندی کی رحل پر رکھا رہتا تھا اور صندل کی چوکی پر بیٹھ کر
صدق دل سے تلاوت کی طرح پڑھا کرتا تھا +

شیخ ساتھ جامعیت کمالات کے عالی دماغ اور نازک مزاج بھی اس قدر
تھا کہ اُس کی باتیں قابلِ تحریر ہیں۔ خدمتگار تک بھی صاحبِ علم و کمال۔
اشارت فہم رمز شناس رکھتا تھا کہ فقط اشارتوں پر کاروبار کرتے تھے۔
جو کوئی ملاقات کو جاتا تھا اول وہ گفتگو کر کے دیکھ لیتے تھے اگر لائق ملاقات

۱۰ یہ روایت زبانی ہے کسی کتاب میں نہیں دیکھی گئی + ۱۱ یہ بات سیر السافرین سے معلوم ہوئی ہے +

پاتے تھے تو شیخ کو اطلاع دیتے تھے نہیں تو باہر سے باہر رخصت کر دیتے تھے + نقل - ایک شخص نہایت وجہ دولتمندان ہندوستان سے لباس فاخرہ پہنے ہوئے شیخ کی ملاقات کو گئے۔ نوکر نیا تھا۔ ان کے لفافہ کو دیکھ کر دھوکہ کھایا اور شیخ کو اطلاع کر دی۔ شیخ اُس وقت بے تکلف ایک پاؤں پھیلانے ہوئے کچھ بیٹھا لکھ رہا تھا۔ جب یہ شخص جا کر بیٹھا تو آداب محفل شیخ نے پاؤں سمیٹ لیا اور متوجہ ہو کر نام پوچھا۔ اُس نے کہا محمد ایسیفؒ شیخ نے چیں بجبیں ہو کر پھر پاؤں پھیلا دیا اور کہا لاجول ولا قوۃ براے محمد ایسیف پاکشیدن چہ احتیاج داشت +

نقل - رات کا وقت تھا نوکر سے پوچھا - ع

از شب چہ قدر رسیدہ باشد

اُس نے وِیں ماتھے باندھ کر کہا ع

زلفش بکر رسیدہ باشد

نقل - اُس کے نوکر کا نام رمضان تھا۔ کھینوں کی کثرت سے شیخ نے گھبرا کر کہا کہ ع

رمضان گساں می آیند

اُس نے کہا قربانت شوم ع

ناکساں پیش کساں می آیند

شیخ نے ایک تذکرۃ الشعرا لکھا ہے جس میں ہر شاعر کی کیفیت حال فقط دو تین فقرہ میں ادا کر دی ہے۔ اُس کی بلند نظری کو خیال کرنا چاہئے کہ نظامی گنجوی جس کے خمسہ کا جواب با صواب آج تک کسی سے نہیں ہوا اُس کے حق میں لکھتا ہے کہ در بعضے اشعار مثنویات از حوصلہ شاعری خود لہ جہا ہند کے اکثر محدثین کو محمد ایسیف کہتے ہیں +

بدر اقادہ - ابو الفضل اور فیضی کو لکھتا ہے کہ درزاخان ہندازیں دو برادر بہتر ترے برنخاستہ - ہندوستان کے شاعروں میں اکثر مضامین رنگین اور مطالب منطوق بہت باندھتے ہیں اور اسی سبب سے ناصر علی اور بیدل کے کلام کو پسند کرتے ہیں جو کہ شیخ اور اکثر اہل ایران کے خلاف ہے - چنانچہ شیخ اکثر کہا کرتا تھا کہ نظم ناصر علی و نشر بیدل بغمم نمی آید - اگر مہر جغت ایران دست دہد براے ریشخند بزم احباب رہ آو دے بہتر ازین نیست - ہندوستان میں شعرا سے شیخ کی موافقت نہ ہوئی - اول تو باعث نازک مزاجی کے اشعار اور گفتار اس کے جو ہند کے باب میں ہوتے تھے اسی پر کان کھڑے کرتے تھے دوسرے یہ کہ اس زمانہ میں سراج الدین علی خان آرزو کے شہرہ نے نقارہ نسخیر بجا رکھا تھا اور شیخ بجائے خود جس بے تے کا آدمی ہے خود ظاہر ہے - جہاں جاتا تھا اہل فضل و اہل کمال اس کے قدم آنکھوں پر لیتے تھے - خان آرزو کا بڑا فخر تھا تو یہ تھا کہ شیخ کے ملک کی زبان اچھی طرح سمجھ لیتے تھے یا کچھ کہہ لیتے تھے - کسی نے شیخ کے سامنے خان آرزو کی یہ غزل فخریہ پڑھی -

عشق روزے کہ بدل خلعت سودا بخشد	جامہ داری بن از دامن صحرا بخشد
خجل از روے جابم کہ باین تنگی ظرف	انچہ در کیسہ خود داشت بدریا بخشد

یہاں خان آرزو کی ہر بات سند اور کلام پر ہر محفل میں واہ وا و سبحان اللہ کا شور برپا ہوتا تھا - شیخ اپنی جگہ اس مرتبہ عالی پر اس نے سن کر بے تکلف پڑھ دیا -

خجل از چشم جابم کہ بیک ظرف تنگ	انچہ در کا سہ خود داشت بدریا بخشد
--------------------------------	-----------------------------------

اور کہا کہ ایں بابا از کیسہ تا کا سہ و از تنگی تا تنگی فرق نمی کند و باز خود را شاعر می گوید - خان آرزو کو بھی پہچانے والوں نے یہ خبر جا پہنچائی -

وہ بہت خفا ہوا۔ شیخ کے پاس اول توکس و ناکس کو بار نہ تھی۔ عائد و اراکین اگر جاتے تھے تو بپاس آداب زیادہ گفتگو بھی نہ کر سکتے تھے۔ چہ جائے مباحثہ اور وہ بھی اعتراض اُس کے کلام پر۔ اس واسطے جس جلد گر کی دوکان پر شیخ کی کتا ہیں جاتی تھیں وہاں خاں آرزو نے راہ نکالی۔ اتفاقاً شیخ نے اپنی کسی کتاب کے ورق پر ایک غزل لکھی تھی اور اُس کے گرد ایک سانپ کھینچا تھا۔ لطیفہ اُس میں یہ تھا کہ گویا یہ خزانہ ہے اور سانپ اُس پر برائے حفاظت بیٹھا ہے۔ خان آرزو نے اول اُسکے مطلع ہی پر اعتراض کیا کہ سانپ کا سر کچلنا چاہئے اور چند اعتراض اور بھی لکھے تاکہ شیخ کی نظر سے گزرے۔ بعد ازاں اپنے شاگردوں کو زبانی اُس کے اشعار پر اعتراضات بتانے شروع کئے اور طرفین سے مقدمہ نے طول کھینچا۔ بلکہ شیخ کے دیوان کی رد میں ایک کتاب تنبیہ الغافلین لکھی۔ اُس میں چار سو شعروں پر اعتراض کیا ہے۔ جس کا جواب شیخ نے رجم الشیاطین لکھا۔ اُسی کے دیا چہ میں خان آرزو کی طرف اشارہ کر کے لکھتا ہے کہ یکے از جرگہ حرامزادگان اکبر آباد۔ خان آرزو نے قصائد خاقانی کی شرح لکھی اور اُس میں اکثر اشعار کو بے معنی قرار دیا ہے۔ چنانچہ چند اشعار اُس قسم کے منتخب کر کے شیخ کے پاس بھیجے۔ شیخ نے اُن میں سے اکثر اشعار کے معنی بیان کئے اور دیکھا گیا کہ فقط تصحیف یعنی الفاظ کے غلط پڑھنے سے وہ قباحات واقع ہوئی تھی۔ اس قسم کی رکبک اور خفیف باتوں سے وہ ضلّ علی دماغ دق ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ بابا در ملک ہندوستان اعداد و نماز پنجگانہ راکس نمی داند تا بحقائق علمی و دقائق حکمی چہ رسد۔ اس کے علاوہ بھی اکثر لطائف اور مطائبہ نمکین اُن کے جاری رہتے تھے۔ شیخ نے اپنے شعر

میں لفظ تمیز کو وزن فعیل باندھا۔ خان آرزو نے اعتراض کیا کہ یہ اصل میں بروزن تفعیل ہے۔ کسی نے شیخ کے سامنے پڑھا شیخ نے کچھ جواب نہ دیا۔ بعد سکوت کے اتنا کہا کہ ع

مسکین خراگرچہ بے تمیز است

خان آرزو کے طرفدار شاہ لدھا بگرا می نے شیخ کے پاس جا کر بے اظہار نام یہ شعر بہانہ اصلاح پیش کیا ہے

بتے دارم کہ باشد از جیام تا طگی تنگش

شیخ نے سن کر کہا معلوم می شود کہ از کاسہ لیسان حرام زادہ اکبر آبادیست۔ شیخ یہاں کے اکثر اعتراضوں کو سن کر ہنسا کرتا اور کہا کرتا کہ یہ ہماری زبان ہے کہ جس دن سے پیدا ہوئے یہی زبان کان میں پڑی اور یہی بولتے ہیں۔ متقلد کو تقلید چاہئے۔ چار کتابیں کہ صد سال کی تصنیف ہیں غلط سلط پڑھنے سے مرتبہ اعتراض نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ جو محاورہ تم لوگوں کے کان میں نہیں پڑا تم جانتے ہو کہ غلط ہے۔ ایران کی پسنداریاں تک جانتی ہیں۔ خان آرزو کا قول اس باب میں یہ تھا کہ زبان تمہاری بیشک ہے مگر اس قدر فرق ہے کہ ہم نے خاقانی و انوری سے حاصل کی اور تم نے پسنداریوں سے سیکھی۔ پس ایسے دوا ستادوں کے شاگرد کیونکر برابر ہو سکتے ہیں +

شیخ کے جن جن الفاظ پر خان آرزو نے اعتراض کیا ہے ٹیکیند بار نے اُن الفاظ کو تمام و کمال اپنے مصطلحات میں لکھا ہے اور کئی کئی شعر اس کی سند میں اساتذہ متقدمین کے نقل کر کے صاف لکھ دیا ہے کہ جو کوئی اس مادہ میں اعتراض کرتا ہے وہ بباعث اس کی کم نظری کے ہے۔ شیخ ایک صاحب دل حق شناس بے طمع اور بے نیاز تھا۔

تذکرہ یدمضیا
غلام علی آباد

میری یادداشت میں ایسا آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ چنانچہ سیر المتاخرین کی جلد دوم صفحہ ۲۰۸ سے ظاہر ہے انتہائی مرتبہ ہے کہ لوگ اُسے خیال کرتے ہیں کہ دست غیب تھا یا جئاتِ ستحر کر رکھے تھے اگر اگلے زمانے کی طرح لوگ سادہ لوح اور وہ خود مکار ہوتا تو ہزاروں مرید جمع کر کے پیر بن بیٹھتا۔ لوگ جو جو باتیں اُس کی نسبت بیان کرتے ہیں ظاہر اخلاف قیاس معلوم ہوتی ہیں مگر چونکہ خاص و عام کی زبانی میں اس واسطے مجھ لکھی جاتی ہیں کہ شجاع الدولہ والی اودھ کے زمانے میں بنارس اور بانس بریلی تک کل اضلاع متعلق لکھنؤ تھے۔ نواب خود اُس کی ملاقات کو بنارس پہنچا۔ ایک دن صبح کے وقت شیخ کے پاس گیا۔ تمام موالی والی باہر رہے۔ دو تین مصاحب ساتھ تھے۔ وقت ناشتا اور چائے کا تھا اپنے قاعدہ کے بموجب شیخ کا خدمت گار سب کے سامنے ایک ایک خوان لایا۔ اُس کا خوان پوش چینٹ گلکارا برشی کہ جھار وغیرہ سے آراستہ تھا سامنے بچھایا۔ چند کچھ نمکین و شیریں اور چند پیالیاں مرتبے و اچار وغیرہ کی کہ سوائے ایران اور جگہ ممکن نہیں چائے کے ساتھ تھیں۔ شجاع الدولہ دیکھ کر حیران ہوا۔ جب باہر آیا تو معلوم ہوا کہ جو لوگ ساتھ تھے ہر ہر تنقّص کے لئے ویسا ہی ایک ایک خوان پہنچا تھا۔ شیخ چونکہ اُس کے اندازِ تحیّر کو سمجھ گیا تھا۔ کئی سومرتبان مرتبے اور آچار کے بہنگیوں پر بارکرا کے بھجوا دئے ۛ

شجاع الدولہ ایک دفعہ شیخ کی ملاقات کو گیا۔ آصف الدولہ اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لے گیا۔ دو خوان اشرفیوں کے تحائف کے ساتھ پیش کئے۔ شیخ نے پیش خدمت کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ چیزے براے سرشار صا جزاۃ بیارید۔ اُس نے ویسے ہی گیارہ خوان اشرفیوں

کے لاکر حاضر کر دئے ۛ

جو لوگ اُس کی صحبت میں باریاب ہوتے تھے۔ اُن میں سے ایک شخص کی زبانی روایت ہے کہ خدمت گار نے اُن کو کہا کہ مہاجن جس کی کوٹھی سے خرچ اُٹھتا ہے کچھ روپیہ چاہتا ہے۔ شیخ نے تھوڑی دیر تامل کر کے جس حجرہ میں نماز پڑھا کرتا تھا اُس کی طرف اشارہ کیا۔ نوکر وہاں گیا اور جا کر چند ٹوڑے روپیوں کے لایا۔ ملازم مذکور کہتا تھا کہ میں ہر وقت اُس حجرہ میں جانا رہتا تھا پہلے وہاں روپے مطلق نہ دیکھے تھے ۛ

اِس میں شک نہیں کہ شیخ ساتھ خدا پرستی کے قناعت اور پاس وضع میں لاثانی تھا۔ دربار محمد شاہ سے بھی مدد اُس کی ہوتی تھی۔ امرائے عہد خصوصاً نواب اودھ و مرشد آباد و بہار و بنگالہ وغیرہ اُس کی خدمت کرنی اپنے واسطے سعادت سمجھ کر خفیہ سلوک کرتے تھے۔ جہلا یہاں کے اُسے دست غیب سمجھتے تھے ۛ

حال اُس کی تجربہ کاری اور دُور بینی اور مصلحت اندیشی کا اوپر بیان ہوا مگر یہ نکتہ بھی قابلِ اظہار ہے کہ شجاع الدولہ نے فوج کپنی سے جب مقابلہ کیا تو اوّل شیخ سے ملاقات کر کے مشورت طلب کی تھی۔ اُس نے اُسی وقت کہہ دیا تھا کہ دانا یانِ فرنگ از فلا سفہ ایران گوے سبقت برودہ اند تو خود طفل ہستی جنگ تو باینها راست نمی آید۔ چنانچہ انجام اُس کا جو کچھ ہوا ظاہر ہے ۛ

بنارس میں جا کر شیخ کا ایسا دل لگا کہ پھر وہاں سے نہ نکلا۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۛ

از بنارس نرم بعد عام ہست اینجا	ہر برہمن بچہ لچھمن رام ہست اینجا
--------------------------------	----------------------------------

آخر سالِ ہجری میں فوت ہوا اور اپنی تعمیر کی ہوئی عمارت میں بموجب

اپنے تجویز کئے ہوئے سامان کے مدفون ہوا۔ راقم نے بھی مزار کی زیارت کی ہے۔ سرہانے چراغدان پر خاص اُس کی تحریر سے منقوش ہے ۵

لے روشن از جمال نوشہائے تار ما | صبح قیامت است چراغ مزار ما

اور لوح کے دو پہلوؤں پر منقوش ہے ۵

زباں دینِ محبت بودہ ام دیگر نمی دانم | ہمی دانم کہ گوش از دوست پیغامے شنیدہ اینجا
حزین از پایے رہ پیمائشے گشتگی دیدم | سرشوریدہ بر بالین آسایش رسیدہ اینجا

بنارس کے لوگ اب تک اُس سے کمال اعتقاد رکھتے ہیں +

جو لوگ شائقِ علم کے ہوتے ہیں وہ واسطے تیزی ذہن اور حصولِ علم کے لئے چالیس دن وہاں قرآن پڑھتے ہیں اور کتاب وغیرہ کا مطالعہ کرتے ہیں مشہور ہے کہ علم سے بے بہرہ نہیں رہتے +

جو تبرکات بزرگوں کے اُن کے پاس تھے منجملہ اُن کے ایک کا سہ ہمارے پیغمبرِ صاحب کی صاحبزادی کا بھی تھا چنانچہ وہ بھی وہاں ایک ایک حجرہ میں رکھا ہے اُس میں مردوں کے جانے کی اجازت نہیں۔ فقط عورتیں جاتی ہیں کو وہاں میلہ ہوتا ہے۔ بلکہ اُسی نام سے اُس کل مکان اور وہاں کے سیلے کا نام فاطمان مشہور ہے +

اللہ

یا محسن قد اتیک المسئ

العبد الراجی رحمۃ ربہ الغفور

محمد المدعو بجلی ابن ابی طالب الجیلانی

روشن شد از جمال نوشہائے تار ما

صبح قیامت است چراغ مزار ما

حزین از پایے رہ پیمائشے گشتگی دیدم
سرشوریدہ بر بالین آسایش رسیدہ اینجا

زباں دینِ محبت بودہ ام دیگر نمی دانم
ہمی دانم کہ گوش از دوست پیغامے شنیدہ اینجا

تفصیل تصانیف

ساقی نامہ ہزار شعر - دیوان اول مشتمل بہ غزلیات و رباعیات و قصائد و مثنوی ۷ ہزار شعر - دیوان دوم ۱۰ ہزار شعر - مثنوی تذکرۃ العاشقین ایک ہزار بیت - دیوان سوم ۴ ہزار شعر - دیوان چہارم ۱۱ ہزار شعر - مثنوی بطرز بوستان مسئے بہ خرابات - حاشیہ امور عامہ بہ شرح تجرید - رسالہ تحقیق غنا - رسالہ منطق - توامع مشرقہ در معنی واحد و وحدت الوجود - چند رسائل علم الہیات میں - توفیق توافق حکمت و شریعت میں - توجیہ کلام قدماے مجوس مبدء عالم میں - حواشی بر شرح حکمت اشراق - روائع الحیات - ابطال تنازع برائے طبیعین - شرح رسالہ کلۃ النصوص شیخ اشراق - حاشیہ بر الہیات شفا - حاشیہ بر شرح ہیاکل النور - قرائد الفوائد - رسالہ در مدارج حروف - رسالہ در جفر - فرستامہ - شرح دانی بر فصوص الحکم شیخ محی الدین عربی - مفرح القلوب در طب - تجربات - رسالہ در تجرد نفس - رموز کشفیہ - رسالہ امامت - کنہ المرام در قضا و قدر - یہ تصانیف اُس کی سوانح عمری میں درج ہیں - اس کے علاوہ رسالہ صیدیہ تحقیق میں حلال و حرام اور مکروہ جانوروں کے - رجم الشیاطین اور تذکرۃ الشعرا و تذکرۃ المعاصرین بھی دیکھا گیا - اور چیدہ چیدہ رسالے مطالب مختلف میں بہت ہیں کہ جس کی تفصیل طول چاہتی ہے اور گنجائش اُس کی اس مختصر میں نہیں ۶

اشعار منتخب

ربابی	برخیز حزیں از سر دُنیا برخیز	زین کہنہ زمن تو اے سیجا برخیز
	تنہا تو دریں انجمن بیگانہ	برخیز ازین میانہ تنہا برخیز

مارا زماستانی اے دلر باچہ باشد
خود فصل ماجرا کن جور و جہاچہ باشد
نار کلیم آن بود نور حسداچہ باشد
گر ساعته نشینی از خود جداچہ باشد

گر رخ بانمانی لے خوش لقاچہ باشد
از وصل خود بریدی گوئی چہ جور دیدی
شمع جال موئے شد برق و طور را زد
از بار ناموافق دوری ضرورت آمد

انوار مرشد روم شد راہر حزیں را
گر ہمتے بخواہی از اولیاچہ باشد

از حیرت آن آئینہ زخار خرابم
از شہوہ آن قامت زفار خرابم
گر من بہ تجبلی گہ دیدار خرابم
چوں بلبل شوریدہ بگلزار خرابم

از وضع ز خود رنگی یار خرابم
فریاد کہ از ہستی من گرد بر آمد
موئے بہیں جبرہ ز فودت کن عیب
بالوہ حسن تو ندام خبر از خویش

دیروز حزیں منے وصلش دل و جان دست
امروز ز محرومی دیدار خرابم

بگذار دل ز دست و باغ شراب کن
دستے بتار و طرہ چنگ در باب کن
ساقی مرا بیکدوسہ ساغر خراب کن
بفگن بطرہ ناب و سنبل عتاب کن
دور فلک درنگ ندارد شتاب کن

زاہد سیاؤ روئے براہ صواب کن
مطرب گفت ز دامن مطلب جدا مباد
زاں پیشتر کہ گردش دوراں کند خراب
گر عمد گیسوے تو بگلزار سرزند
بشنو حدیث حافظ شیریں سخن حزیں

کہ بخشی مقام رضامندیست
بخوشنودیت کار دارد و دلم
ز طاعت مکدر ز عصیان ملول
شد از کف مرلفقہ فرصت تلف
سراز شرم بے برگی انگندہ پیش

خدا یا بجاہ خداوندیت
طبع نیست از کشت بیجا صلم
بے شرمسارم ز نفس فضول
ندارم بجز عجز چیزے بکف
بدرگا ہست آوردہ ام عجز خویش

سراج الدین علی خان آرزو

ہندوستان میں ایسا شاعر اور ساتھ اس کے محقق زبان فارسی کا پیدا نہیں ہوا۔ کلام اُن کا بموجب اصول اہل زبان کے نمکین اور رنگین ہوتا ہے۔ صاحب تصنیف اور کثیر التالیف تھے۔ علاوہ شاعری کے زبان کی تحقیقات میں اُن کی طبیعت کو ایک مناسبت خدا داد تھی۔ اُنہیں علوم و فنون کے کتب منداولہ پر عبور ہی نہ تھا بلکہ خود استادوں کی کتابوں پر جو شرحیں اور لغت فارسی کے تحقیق اور معانی و بیان میں رسالے اور کتابیں لکھی ہیں اُن سے اُن کا کمال ثابت ہوتا ہے۔ ہندی فارسی عربی کی زبان میں جو سلسلہ اتحاد اصلیت کا ہے یہ اُس کا بہت خیال رکھتے ہیں اور ہر جگہ جاتے جاتے ہیں۔ خان آرزو اگرچہ زبان فارسی میں ٹیک چند بہار سے تحقیق میں فائق نہیں۔ مگر چونکہ تحقیق کے ساتھ زبان عربی اور اُس کے فروع میں کامل تھے اور ساتھ اس کے شاعر بھی تھے اور لطافت اور ظرافت طبع خدا داد رکھتے تھے اس لئے فوقیت ثابت ہے۔ نوادر المصادر جو ایک کتاب ٹیک چند بہار نے لکھی ہے ایک جگہ اُس کا حوالہ دے کر خان آرزو اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ٹیک چند بہار کی تصنیف ہے جو کہ فقیر کے دوستوں میں سے ہے اور درحقیقت مصادر فارسی کو اس میں اس تحقیق سے لکھا ہے کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ ٹیک چند بھی ان کا نام نہیں لیتے جہاں لکھتے ہیں سراج المحققین لکھتے ہیں اور

لے باپ کی طرف سے اور ماں کی طرف سے محمد غوث گو ایاری سے سلسلہ خاندان ملتا ہے۔ (کیونکہ خان آرزو)

اُن کے کلام کو سب اہل تحقیق مسلم اور مستند جانتے ہیں۔ خان صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں خود بھی اپنے باب میں بڑے بڑے دعوے تھے۔ چنانچہ کتاب مثنوی کے دیباچہ میں چند شعراے فارس اور ہند کے نام لکھ کر کہتے ہیں کہ۔ ”دریں ولا کہ ہند و شان خالی از اہل کمال است ناموس سخوری را بزور درگر دن این ہیچہاں بستہ اند“ اگر ہمیں تک صبر فرماتے تو چنداں محل شکایت نہ تھا۔ مگر انہیں اس پر صبر نہ ہوا چنانچہ پھر کہتے ہیں کہ۔ ”لطف اینکہ شنیدہ نیشود کہ در ایران ہم شخصے باشد کہ قائم مقام صائب و کلیم باشد“۔ نتیجہ اس کا یہی ہوگا کہ ہند کیا بلکہ اب ایران میں بھی خان صاحب ہی خان صاحب ہیں۔ انہیں خیالات نے براگمیتہ کیا کہ شیخ علی حنین کے دیوان پر تنبیہ الغافلین لکھی اور سمجھ لیا کہ ہم نے اس کے دیوان کو رد کر دیا۔ مگر خان آرزو کے کمال اور تحقیق میں اس سے کچھ نقص نہیں پیدا ہوتا۔ ہاں ایک امر نازیبا ہے کہ انہوں نے ایک اور صاحب کمال کے کمال کو مٹایا۔ یا خود دعوے کمال کا کیا۔ مگر کچھ جھوٹ بھی نہیں کیا۔ کیونکہ وہ خود مرد قابل تھا اور ایسے دعوے کے لائق تھا۔ البتہ تعصب یا نقلی جو کہ بمقتضاے بشریت یا لازمہ شعرا و اہل علم ہے وہ ہے ۛ

الطیفہ

ایک نوجوان کہ خان موصوف کو بھی اُس کی طرف نظر تھی سر راہ ملا۔ خان صاحب نے اُسے ٹھیرانا چاہا مگر وہ نہ ٹھیرا۔ انہوں نے باصرار روکا اور یہ شعر پڑھا ۛ

یہ نازیبا غرور لڑکپن میں تو نہ تھا
کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

اس کی تصنیفات اکثر راقم نے دیکھی ہیں عقل حیران ہوتی ہے کہ یہ تصنیف اور استنباط اس تحقیق کے ساتھ بایں کثرت کیونکر ہو سکے۔
تفصیل یہ ہے :- سراج اللغت - چراغ ہدایت - شرح سکندر نامہ -
شرح زلیخا - خیابان گلستاں - موہبتہ عظمیٰ - عطیہ کبرے - علم معانی و
بیان میں - مثمر - قواعد فارسی میں - داد سخن - تنبیہ العاقلین - شرح گل کشتی
مگر قاتل کہتا ہے کہ دراستہ کی شرح گل کشتی کے مسودے خان صاحب
کے ہاتھ آ گئے تھے انہوں نے اس میں اپنا نام لکھ کر راج کر دی - اور
بہت سی نقلیں کروا کے خود کتاب فروشوں سے بکوائیں تاکہ رواج اس کا
ہو جائے چنانچہ آج ہر شخص اس کو خان صاحب ہی کی تصنیف جانتا ہے -
قاتل کو خاں صاحب کے اظہار کمال کی تاب نہیں وہ اپنی تصنیفات
میں اکثر طعن کر جاتا ہے - چنانچہ چراغ ہدایت میں جہاں خاں صاحب نے
لفظ بہار اور بہاری کی توضیح کی ہے تو لکھا ہے کہ بہاری منسوب
بہ بہار مانند گلمائے بہاری و نصف نام ہندو کہ تماش بہاری لہل باشد -
آرزو مشہور - و تخلص فقیر - کتار بہ تشدید قومیت درہند کہ بارکشند -
و درہندی مخفف مستعمل است - سریضاف بکسرین مہلہ و تشدید را
نام پارچہ ایست درہند - رکینتان پیر ترسیان بہ
قاتل نے اس قسم کے الفاظوں کی تحقیق خان صاحب کے طرز پر کی
ہے اور ساتھ اُس کے بہت مکین سے ظرافت خجج کی ہے اور لکھتا
ہے - کہ ہم بھی عربی اردو فارسی یونانی سریانی انگریزی - پوربی
پنجابی - مارواڑی کو یکجا کر کے کچھ لکھینگے اور محاورہ اہل ایران اس کا
نام رکھینگے - چنانچہ اولیہ بضم ہمزہ و سکون بائے فارسی و فتح لام
ما قبل ہائے مخفی چیز یست کہ از سرگین گاؤ یا جوان دیگر درہند مہل آرند -

وتنور و اجاق را باں گرم نمایند - مینا نام مرغیت در بنگالہ کہ
ہیچو اطفال حرف میزند و نام دختر باغبان لالہ بختل - تلمنگہ لقب پر
بادشاہ فرنگ + اس میں شک نہیں کہ خانصاحب کے کپیتان کی
تحقیق اس تلمنگہ کے معنوں سے کچھ رنگیں تر ہے +

قتیل نے اس کے علاوہ بھی بعض اشعار میں جو اس صاحب کمال
سے بمقتضائے بشریت فروگزاشتیں ہو گئی ہیں لکھی ہیں مثلاً اس شعر میں ہے

غیر از برائے یار مئے ناب می برد	ایں ماجرا ہمیں چہ قدر آب می برد
---------------------------------	---------------------------------

معنی اس کے ظاہر ہیں کہ ہمیں اس معاملہ چہ قدر دشوار واقع شدہ -
خان صاحب نے ماجرا آب بردن کو خاص ایک محاورہ سمجھا ہے - اسی طرح

پیش رخت باختہ گل رنگ خویش	بلبل دلسوختہ آہنگ خویش
---------------------------	------------------------

یعنی تیرے رخ کے سامنے گل اپنا رنگ اڑا بیٹھا اور بلبل دلسوختہ
اپنی آواز کھو بیٹھی - خانصاحب نے نفس سوختن پر قیاس کر کے کہا
ہے کہ بلبل دل اپنی آواز جلا بیٹھی یعنی کھو بیٹھی - حقیقت میں بہ لطیف
اس بات کو کب مانیگا پہلے مصرع میں گل سے عام گل مراد ہو - اور
دوسرے میں بلبل سے بلبل دل سے استعارہ کر کے معنی نکالیں -

اور اگر غور سے دیکھو تو تنبیہ الغافلین جو شیخ علی حزین کے دیوان پر
لکھی ہے اس میں اکثر ایسے ایسے اعتراض ہیں کہ یا اسے تعصب
کہیں یا جہالت کہیں کہ ایک قباحت دوسری قباحت سے سخت تر
ہے - حقیقت یہ ہے کہ مقلد آدمی سے غیر زبان میں صحت کا تعجب
ہے جتنی غلطی کرے تھوڑی ہے - مگر بلند پروازی ہر شخص پر چوٹ
کرنے سے منہ کی کھانی پڑتی ہے - باوجود اس کے اس اظہار حق
سے بھی درگزر نہیں ہو سکتی کہ طریقہ اس کی تحریر کا ایسا چست ہے

کہ مناظرہ کی جان ہے اور اعتراضات بلکہ ہر بات کو اس خوبصورتی اور
نمکینی سے بیان کرتا ہے کہ دل نشین ہو جائے اور ہر بار پڑھنے
میں ایک لطف آئے ۞

اشعار منتخب

اگر چہ نیست ز رخسارِ درخیزِ ما	خیم شراب شفق گوں بود و فینہ ما
سوال از من مخمور صبحِ حشر چہ شود	دماغِ اینکه کسے را دہم جواب کجا
حسن پیدا ز عشق گردیدہ است	ظاہر است ایں زیوسف بیقوب
بیکشی دیوانگان را قید دیگر بودہ است	دور ساغر حلقہ بر زنجیر ما افزودہ است
درید جامہ یوسف کشیدنِ ماں	گنہ ز جانب سر سنجہ زنجار نیست
در گرہ بستیم چوں خیمِ حنا	شوق پا پوسی کہ ما را در دل است
نشہ کہ یک دوقض مرغ دل کند آزاد	اگر چہ چشم بتاں را دام بیماری است
ایں بشارت برسانید مبرغانِ اسیر	کاشیاں بردلِ محزون ز نفس تنگتر است
قحط بلبل شدہ در باغ ز بید او شما	ایں سخن را برسانید بہ صیادے چند
لے زخم دل ز بہ شدت در نجالتم	بیدرد ہاے چشم تھے داشتی چہ شد
مہ کامل بنورانی رخِ دلبر نمی ماند	اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
روم ز خویش اگر آن نگار فرماید	جنوں چہ کار بود چوں بہار فرماید
شوم غبار و نخیزم ز راہِ او تا حشر	ہمیں قدر ز سن خاکسار می آید
تا خواندہ نامہ بر سر عاشق زدی زناز	پیغام اشتیاق مرا ایں جواب بود
عقل است سراپمہ تر از عاصی محشر	کز عشق تو ام شور قیامت بسر افتاد
آرزو بر سطر ما سطر زدن بیجا صلت است	ہست بیجا اینکه خواباں ہیں برابر و نیزند
کرد ما را خوش گرفتارے دل او شاد باد	خانہ زنجیر سازان جنوں آباد باد
صنا قصد جان من داری	موشمن بندہ خدا شدہ

نُورُ الْعَيْنِ وَاقِفٌ

واقف تخلص نورالعین نام رہنے والا بٹالہ کا قاضیوں کے خاندان سے تھا اور باپ اُس کا بٹالہ کا قاضی تھا۔ تحصیل علوم اپنے گھر پر بقدر ضرورت کی اور طبع موزوں کے سبب سے شاعری پر متوجہ ہو کر شاگرد خان آرزو کا ہوا۔ کثرت شوق یہاں تک تھی کہ باوجود نہ ہونے ڈاک اور صفائی راہ کے دہلی اور اکبر آباد غزل بھجوا کر اصلاح لیتا تھا۔ بہ نسبت استاد کے کلام کے اس کا کچھ مختلف ہے۔ کیونکہ استاد کے کلام میں ایک قسم کی رنگینی اور نزاکت ہے اور اس کے کلام میں محض صفائی اور پابندی محاورہ کی ہے۔ کلام اُس کا اگرچہ پر زور نہیں اور بلند پروازی بھی کم کرتا ہے۔ لیکن لطیف اور خوش آئند صاف صاف باتیں ہیں کہ سننے سے لطف حاصل ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت اُس کی آزاد اور دل کم طبع تھا۔ مثل اور شاعروں کے نہ بیکدری کی شکایت کرتا ہے نہ کسی بادشاہ یا رئیس کی تعریف میں قصیدہ لکھا ہے۔ مگر دیوان ضخیم غزلیات و رباعیات کا موجود ہے جو اُس کے کمال پر دلالت کرتا ہے اور یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک ہندی آدمی ہو اور زبان غیر میں ایسی مشق کلام کرے کہ اہل زبان اُسے پسند کریں۔ اہل ایران اس کے کلام کو سن کر کہتے ہیں کہ۔ راغ ہند زبان طوطی از گنج یاد گرفت۔ اضلاع مشرقیہ ہندوستان میں بنارس تک سفر کرنا اس کا پایا جاتا ہے۔ اور شمال میں کابل تک۔ اور جنوب میں بہاولپور

نہک - لکھنؤ میں جا کر مرزا فاخر مکین سے ملاقات کی - مرزا سے مذکور اگرچہ بے کمال نہ تھا لیکن نہایت مدتیغ اور مغرور تھا - واقف کے کلام کو خاطر میں نہ لایا - اور اعتراض اور اصلاحیں جاوہر کر کے بنیاد لڑائی کی ڈالی چنانچہ واقف نے اُس کی شان میں یہ شعر کہا ہے

مرزا مکین مانشو چوں بکین ما	کین است جزو عظم مرزا مکین ما
-----------------------------	------------------------------

بنارس میں جا کر شیخ علی حزین قزوینی سے ملاقات کی - چونکہ شہرہ آسکے کلام کا ہندوستان میں عام تھا - ابھی نام ظاہر نہ کیا تھا مگر شیخ نے وضع سے معلوم کیا کہ وطن اس شخص کا پنجاب ہے - پوچھا کہ - بواقف واقفی - اس نے متبسم ہو کر کہا - کہ واقفم - شیخ سمجھ گیا اور اٹھ کر بغلیں گریہا - بعد گفتگو سے معمولی کے شعر طبع زاد کے پڑھنے کے لئے فرمایش کی - نورالعین نے یہ شعر پڑھا ہے

بہمراہ پدرتا چند لے زیبا سپر گردی	الہی بے پدر گردی الہی بے پدر گردی
-----------------------------------	-----------------------------------

شیخ نے اُسی وقت اصلاح دے کر پڑھا کہ ہے

بہمراہ پدرتا چند اے کافر سپر گردی	خدا ساز و میتیمت ناگراں قیمت گمر گردی
-----------------------------------	---------------------------------------

بعد ازاں واقف نے یہ شعر پڑھا ہے

سیہ چوری بدست آن نگارنا زمین دیم	بشاخ صندلیں پیچیدہ مارے عنبرین دیم
----------------------------------	------------------------------------

شیخ نے کہا کہ ہمیں بس است کہ ہے

سیہ چوری بدست آن نگارے	بشاخ صندلیں پیچیدہ مارے
------------------------	-------------------------

واقف نے بھی ان اصلاحوں کو تسلیم کیا - احمد شاہ دُرّانی بادشاہ کابل کے دربار میں اول اس کا شہرہ کلام پہنچا اور پھر حسب الطلب خود پہنچا - اگرچہ کوئی قصیدہ اُس کی تعریف میں نہیں دیکھا گیا - لیکن کہتے ہیں کہ اول دربار میں شاہ نے سردار فرمایش کی کہ اپنی تصنیف سے کچھ سناؤ -

واقف نے کہا ہے

نندیدہ ہیچکس نفل پیمبر	بحسند اللہ کہ نفل اللہ دیدیم
------------------------	------------------------------

لیکن درحقیقت اس میں توارد یا سرقہ امیر خسرو کی اس رباعی سے ہے۔

رباعی امیر خسرو

صد شکر کہ روئے بادشاہ دیدیم	ایں بارگہ عز و علا را دیدیم
پیغمبر را سایہ نندید است کسے	ماٹیم کہ سایہ خدا را دیدیم

یہ رباعی بھی واقف نے اُسی ملک میں کہی تھی ہے

آں طفل کہ ست ساغر نادانی است	حالم ز غمش خراب و سرگردانیست
می نالم و رحم نایدش برین ازانکہ	او ترک زبان و نالہ ام افغانیست

بعد ازاں بہاولپور میں گیا اور نواب بہاولپور کے دربار میں ملازم ہو گیا۔ ہندوستان میں مرہٹوں کے حملوں سے اُس وقت تباہی اور پنجاب میں افغانوں اور سکھوں کے تہلکوں سے بربادی ہو رہی تھی۔ یہاں سے اُمید منقطع کر کے وہیں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ اب بھی اولاد اُس کی وہاں باقی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ سب خاندان میں کوئی اس قابل نہیں ہوا کہ باپ کا نام روشن کر سکے۔ غرض واقف نے ۹۱۱ھ ہجری میں اس عالم فانی سے کوچ کیا۔ اس کے دیوان کے ۵۴۴ صفحے ہیں فی صفحہ ۱۶ بیت۔ مخمس وغیرہ ۵۰ ہیں۔ اس کے حالات سے کسی مذہب کی پابندی کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

غزلیات واقف

لے بزم شوق تو نالاں زہر سوساز ما	رفتہ در ہر گوشہ زان ساز ما آواز ما
----------------------------------	------------------------------------

<p>مہ جبیناں جہہ سا بر آستان از نیاز درہو اے اوج توحید تو از کف میرود راز مایت را بے گفتند سرستان عشق راہ بے انجام حدت سرچو گردن اہل فکر کے تواند پرزدن در صید گاہ حمد تو</p>	<p>مازینیاں بردرت از سر نہادہ ناز ما طاثرانِ قدس را سرکشۂ پرواز ما چچناں ہستند لیکن سر بہر آں راز ما کردہ در اول قدم گم خویش را آغاز ما میکند ہر چند شاہین خرد انداز ما</p>
<p>از رگ و پے بندہ واقف ہیں دلہا اے بزم شوق تو نالاں زہر سوزا</p>	
<p>پروردہ گر چہ عشق بخون جگر مرا رفتی بسوے یار و نکر دی خبر مرا اے اشکِ فتن تو بایں رنگِ غنایت از دست دل کجار دم لے لے کیں بلا خواہم سعادتی ز طوافِ قفس برم</p>	<p>افگند یار ہچو سرشک از نظر مرا خون شد بہ بیوفا بیت لے دل جگر مرا ترسم کہ رفتہ رفتہ کنی بے جگر مرا نہ در سفر گزارد و نہ در حضر مرا ورنہ چہ حال است ازین مشت پر مرا</p>
<p>بودم ہنوز طفل کہ سوز و لم چو اشک واقف نگندہ بود ز چشم بدر مرا</p>	
<p>دلانی شہنم از دوشب فغان ترا خراب تیر نگاہ تو خانہ دل ما بہم ز خون تو آلودہ و تو نازک طبع ازاں بکوے تو شہا خموش می باشم نمی کشانی شمشیر از کمر یک دم بیک اشارہ ابرو نمیرسد زورم</p>	<p>کہ مہر کردہ ندانم دگر دمان ترا خدا خراب کند خانہ کمان ترا چگونہ بوسہ زخم خاک آستان ترا کہ درد سرتواں داد پاسبان ترا کہ بستہ است بقلم چنیں میان ترا بگو چگونہ کشم اے جواں کمان ترا</p>
<p>ازاں قصور کہ واقف تو در وفا کردی نمیخورد سگِ دلدار استخوان ترا</p>	

خوش آنکہ برویت نظر سے داشتہ باشد | یا از سر کویت گزرے داشتہ باشد

سرور سرکار ت کم انشاء اللہ | تن زار و نزار ت کم انشاء اللہ
دل رفت بفرمان تو لبّہ الحمد | جاں نیز شارت کم انشاء اللہ

بکسار کسے نمی آئی | تو بکار کسے نمی آئی
از براے تو چوں تو اں مژدن | بمزار کسے نمی آئی

غزل

نگاہت آفتِ دوراں شد و ہنوز کجاست | بلائے دین دل جاں شد و ہنوز کجاست
بد و غم نہ بیباک و بیگنہ کش تو | ز کشتہ پشہ فراواں شد و ہنوز کجاست
کشید حسن تو ز ناد را ز پرده بروں | ہزار صومعہ ویراں شد و ہنوز کجاست
بیک نظا دل زلفت کہ عمرش افزوں باد | ہزار جمع پریشاں شد و ہنوز کجاست

زدانغ سوختگان تو دیدہ بدوور
تمام شہر چراغاں شد و ہنوز کجاست

توئی کہ رحم بہ جاں باے مبتلا نہ کنی | توئی کہ پیچ دل از بند غم رہا نہ کنی
توئی کہ شوخیِ حسنت نمی دہد آرام | بدل مشہ از نگیری بدیدہ جانہ کنی
توئی کہ خوں عزیزاں نمودہ پامال | بزیر پا نظر از مسرط کبریا نہ کنی
توئی کہ در طرب تست معجز عیسے | ولے چہ سود کہ یک خستہ را دوانہ کنی
توئی کہ شیوہ بے باکیت گذشت از حد | ستم بخلق کنی ترس از خدا نہ کنی
توئی کہ عادت بیگانہ پروری داری | توئی کہ حاجت یک آشنا روا نہ کنی
توئی کہ حسن تو نگہ خدا نصیب تو کرد | توئی کہ حق فقیران خود ادا نہ کنی

<p>توئی کہ دادہ خدا ساز مرگ عیش ترا توئی کہ راہ وفا کردہ غلط صدرہ توئی کہ عہد تو پادانہ میت بچوں گل توئی کہ کردہ خدا بادشاہ حسن نرا</p>	<p>ترتھے بگدایان بے نوا نہ کنی براہ جور و جفا یک قدم خطا نہ کنی بدست ہر کہ بیفتی با و و نہ کنی توئی کہ لطف بحال من گدائے کنی</p>
<p>توئی کہ ساختہ درد مند واقف را توئی کہ چارہ آں درد مند را نہ کنی</p>	
<p>دیوانہ ایم شہر بانا مبارک است بوتے ز زلف یار بجاں بیج میکنند و قتل مامضائے خوباں برائے صیت یار عزیز باعث عمر دوبارہ است زخم زدی کہ تا دم پیری کم نشد در چشم من نشستی و کردی شکار خلق عیاں سان عشق ز خاک حریم دوست</p>	<p>بیروں کشیم رخت کہ صحرا مبارک است لے دل بدر ساز کہ سودا مبارک است مارا مبارک است و شمارا مبارک است یوسف خریدن تو زینجا مبارک است دست تو لے جواں چقدر مبارک است بیرون مرو ز دیدہ من جا مبارک است در بر اگر کنند سراپا مبارک است</p>
<p>شوم است دیدن تو در بنائے روزگار واقف گدائے درد لہا مبارک است</p>	
<p>بجام از تو کدام آفت و بلاست کہ نیست بکیما طلبی کردہ خلق بدنام ترا بشیوہ ولداری انچہ بایستے ز فتنہ نیست بہد تو گوشہ خالی نبرہ از تو کہے کاسہ امید ہی</p>	<p>در آہ غمگدہ دل ہمیں چہ مات کہ نیست و گرنہ آرزوئے وصل تو کراست کہ نیست تمام ہست لیکن ہمیں فاست کہ نیست ز قامت تو قیامت بلوکجاست کہ نیست نگاہ لطف تو بر حال میں گداست کہ نیست</p>
<p>بہر کہ می نگری واقف از ہوس داغ است دیریں زمانہ مگر عشق کیماست کہ نیست</p>	

<p>شود که طالع ماسر ز خواب بردارد مگر صبا رخ اورا نقاب بردارد که بار غم ز دل شیخ و شاب بردارد کرا دماغ که ناز و عتاب بردارد دماغ سوخته بوئے گلاب بردارد که سیل خائے من چوں حباب بردارد مگر ز خاک شیره بو تراب بردارد بدوش هر که سبوئے شراب بردارد خدا ترا ز میاں لے حجاب بردارد چه بهره کور سواد از کتاب بردارد</p>	<p>صبا کجاست که اورا نقاب بردارد که بخت خفته مارا ز خواب بردارد بنیر پیرمناں دیدہ جواں مردی برایں سرم که ز دست تو واکشم دل را خوش آمدی عرق سرد کن که تا نفسے علاج گریه من کن و گرنه نزدیک است نیکند عزیزاں بخواریم راحے ز بار محنت ایام گردد آسوده میان من و او طرفه مایل افتادی ز حسن تو حظ اولی بصر چه فیض برد</p>
	<p>جگر بین که ز تو کشته میرود و افت بو ادبیه که خضر نیز آب بردارد</p>
<p>هرگز رود گر بشل خون رود از دل ترسم که باں درد تو بیرون رود از دل لیله رود از خاطر و مجنون رود از دل سیحون ز جگر آید و جیحون رود از دل مشکل که ترا شک چو فلاطون رود از دل</p>	<p>کے درد با فسانه و افسوں رود از دل غم نیست که از درد تو ام خون رود از دل آنرا که عشق من حسنت نظر افتاد هر گاه کند گریه ام از یاد تو طوفان از باطن خم تا نرسد فیض یقینت</p>
	<p>واقف بحضور تو چنان مضطرب افتد کز بزم بیرون ناشده بیرون رود از دل</p>
<p>عمر بے اعتبار را چه کنم هستی مستعار را چه کنم بخت ناسازگار را چه کنم</p>	<p>یار ناپائدار را چه کنم من و آن هستی اصلی خویش من گرفتارم که ساختم با بخت</p>

دیده اشکبار را چه کنم طبع ناسازگار را چه کنم دل امیدوار را چه کنم	ساخت در مردماں مرا رسوا نہ بوصل است سازشتم نہ بجر اگر تو ام نا امید می سازی
گر نہ دیوانگی کنم واقف خود بفرما بہار را چه کنم	
می ترسمت کہ آفت جان پدر شوی یارب کہ زود کشتہ تیغ سحر شوی	گر ایچنین تو شوخ سپرفتنہ گر شوی زین سان میکشی تو مراے شب فراق

خاتمہ

کہتے ہیں کہ اردو کے سب سے بڑے تاجدار نے برسوں کے بعد پھر محفل ادب کا اعلان کیا ہے۔ خدائی امدادیں شامل حال کر کے پُرانے پُرانے شعر اکو دعویٰ رقعے بھیجے ہیں۔ زمین اردو کو وسیع میدان قرار دیا ہے لفظی بندشوں اور رعایتوں سے پنڈال کا سماں باندھا ہے۔ اس میں انشا پر دازی کے فرش بچھینگے۔ صدق عقیدت کی سواریوں پر مہمان آئینگے۔ خاص الخاص چھتیس کرسیاں بچھینگے۔ دھوم دھام ہوگی۔ ہجوم عام ہوگا۔ فارسی جام کے سرشار اور فدائی نیم نگاہی پر قربان بھی ہونگے۔ قصیدوں کے مارے کان پڑی آواز نہ سنائی دیگی۔ ہٹو بچو کے شور میں ایران و توران کے مہمان اُترینگے۔ اردو کی سرزمین پر فارسی کی بولیاں بولینگے۔ انکے ساتھ ساتھ انکے قدردان بادشاہوں کی رچیں بھی سایا رنگن ہونگی۔ جلسہ جم جائیگا۔ تو حضرت آزاد جیسا ساقی آب حیات کے جام لٹھا جائیگا۔ دور پہ دور چلیں گے۔ اور مدتوں کے پیاسے آج پیاس بجھائینگے پھر بے مل کر دعا مانگیں گے۔ کہ الہی ہندوستان میں نگارستان کو عمر دراز عطا کر کہ وہ پھر فارسی کے زندہ کرے تاکہ اردو بولنے والے ہیں اور ہمارے حالوں کو آزاد کی زبانی سنا کریں۔ ظاہر

غرض کیفیت

منظور ہے گزارش احوالِ اقی
اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے

اگرچہ میں دنوں بچہ ہی تھا۔ مگر مجھے خوب یاد ہے۔ کہ قبلہ و کعبہ نے اپنی
آخری مجذوبیت پسند زندگی میں کبھی کسی تنفس کو اپنے کتب خانہ کے پاس بھی نہیں بھٹکے دیا۔
یہاں تک کہ ۱۹۱۰ء میں

آخر شب عاشور کو تھی جس کی تمنا | آپہنچا نصیب سے بلاوا انہیں بکا

افسوس آفتاب ادب چھپ گیا۔ عروسِ سخن کا سہاگ لٹ گیا۔ اردو زبان کے سب
بڑے انشا پرداز نے اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف مراجعت فرمائی۔ بیانِ باوا
کے انتقال کے بعد ایک عرصہ تک تو ان کا مکان بند ہی پڑا۔ والد مرحوم سرکاری
مصرفیت کی وجہ سے آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھ سکے۔ آخر بصدِ منت ایک عزیز کو
اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ وہ تمام کتب خانہ کی فہرست مرتب کر دیں۔

خدا ان صاحب کو ذرہ ذرہ اور بال بال اس کا اجر دے کہ بیس بائیس سال کی گزردہ
کتابوں کو خدا جانے کتنی خاک دھول پھانک کر ایک فہرست کی صورت میں مرتب کر دیا۔
اب فہرست بن چکی تو والد ماجد نے خود تمام کتابوں کی پرتال کی۔ اور بہت سی
گزشتہ اور آئندہ بھلائیوں کو سوچ کر لغٹ گورنر پنجاب سر لوئی ڈین بہادر کے
ایما سے کتب خانہ آزاد قلمی و چھاپہ تمام و کمال بغیر کسی معاوضہ کے یونیورسٹی
لائبریری لاہور کے حوالے کر دیا۔ والد ماجد کی یہ فیاضی ہمیشہ یادگار رہیگی کیونکہ
جناب آزاد کی تمام عمر کی کمائی یہی ایک کتب خانہ تھا۔ جس کو وہ ایران و توران
اور خدا جانے کہاں کہاں سے جان کے ساتھ لگا کر لائے تھے۔

کتب خانہ تو اس طرح ٹھکانے لگا۔ اب رہے انکے سؤدات اور بستے

انہیں بھی والد مرحوم نے کھولا تو مگر سرسری نظر سے دیکھا اور باندھ دیا۔ کہ پھر کبھی فرصت کے وقت دیکھنے۔ مگر تقدیر کا جگرہ و وزیر کمان سے نکل چکا تھا۔ فلک بکج رفتار کو بھلا کب بھاتا تھا۔ نصیبوں کا پھیر دیکھنے کہ اسی سال میرے کرڈیل جوان بھائی آغا محمد اسماعیل اسیر ایم۔ اے کا امتحان دیتے دیتے سرگرم کا شکار ہو گئے۔ ان کی صفت ماتم اٹھنے نہ پائی تھی کہ یکے بعد دیگرے دو جوان بہنیں نتے نتے بچے سیر چھوڑ کر راہی ملک عدم ہوئیں۔ یہ زخم بھی بھرنے نہ پایا تھا۔ کریکا یک مصیبت کا آسان پھر ٹوٹ پڑا اور میرے دوسرے بڑے بھائی جوان مرگ آغا محمد یوسف خلیل بیابے تیا ہے سیروں خون ڈال کر ہاتھوں میں لوٹ گئے۔ غرض کہ ان پنے درپے صد مات نے والد ماجد کو ایسا مضحل کر دیا کہ پھر کبھی اُن چیزوں کا نام ہی نہ لیا۔ آخر یہ تمام مرحلے طے کر چکے کے بعد وہ بھی ۸ دسمبر ۱۹۲۲ء کو عارضۂ قلب کے بہانے اس بے وفادار دنیا سے خفا ہو گئے اور دلی میں ۵

اپنے یوسف کے پاس دفن ہوئے
چشم یعقوب میں کہاں تنمیںم

حضرت والد صاحب کے انتقال کے بعد جب میں لاہور آیا تو سب سے پہلے عبرت کی نگاہیں انہیں پسندوں پر پڑیں۔ دل خون ہو گیا کہ افسوس حضرت آزاد کے جسمانی فرزند تو یوں خاک کے پیوند ہو گئے اور یہ معنوی فرزند جنہیں مولانا اپنے بچوں سے زیادہ عزیز جانتے تھے اور جان چھڑکتے تھے۔ ان پھٹے پرانے بستوں میں سوتے کے سوتے رہ جاتینگے۔ حضرت آزاد تو اب بار بار آنے سے رہے۔ جو انہیں بنائینگے سنوارینگے اور ایک سے ہزار کر کے نکالینگے۔ اب تو یہی غنیمت ہے کہ اس بہتے دریا میں سے جو کچھ بھی ماتھے آئے آجائے۔ ان تمام باتوں کو سوچ کر اُن مسودوں۔ بستوں اور گتھوں کو کھولنا شروع کیا۔ کیا تباؤں کہ ایک ایک کاغذ کا ورق لاکھوں جانداروں کے کلیجے سے لپٹا نظر آتا تھا۔ کیڑوں کی فوج کو کمال ہمدردی کے ساتھ رخصت کیا گیا غرض کہ اسی طرح روزانہ دو تین گھنٹے اسی گتھوں کا چھانچ

میں صرت سونے لگے! انہیں نوں میں ایک فخر جناب میر ممتاز علی صاحب سے ملنا ہوا۔ تو باتوں باتوں میں لانا کی غیر مطبوع کتابوں کا بھی ذکر نکل آیا۔ اسی سلسلہ میں انہوں نے فرمایا۔ کہ دیکھنا بھی۔ استاد نے آب حیات کی طرح ایک تذکرہ فارسی شعرا کا بھی لکھا تھا۔ ایک دفعہ ہم نے دیکھا بھی مگر اسکے بعد تمہارے والد نے اور میں نے ہر چند کوشش کی مگر ہاتھ نہیں آیا۔ تم ذرا خیال رکھنا۔ مجھے معلوم تو پہلے بھی تھا مگر اب یقین ہو گیا۔ اور اس کی ٹوہ میں رہا۔

حسن اتفاق دیکھنے کے ایک دن ایک بستہ کھول کر بیٹھا تھا کہ سامنے ابو عبد اللہ محمد رود کی نام لکھا نظر آیا۔ دیکھا تو اکثر مسودہ نگارستان کا تھا۔ اسی وقت میر صاحب کے پاس گیا۔ انہوں نے پہچانا تو مجھے کامل یقین ہو گیا کہ ع قمرۃ خاں بنام من دیوانہ زدند۔

مقام شکر اور فخر ہے کہ مجھ جیسے نااہل کے ہاتھوں اللہ میاں کو یہ کام لینے منظور تھے ورنہ میری ایسی تقدیر کہاں کی تھی کہ ایسے صاحب علم و فضل کی صحبت حاصل ہوتی۔ اور ان کے مسودوں کی کاٹ چھانٹ کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔ کہ ایسی اصلاح شاگردوں کو بھی میسر نہ آئی ہوگی۔ رنگارستان کا قلمی مسودہ مختلف بستوں میں سے ملا۔ ایک جگہ جمع کیا تو تقریباً مکمل ہو گیا۔ صفحوں کے نمبر بھی مل گئے۔ اگرچہ ایک ایک کاغذ الگ الگ ہے مگر ہر آئندہ صفحہ کا پہلا حرف پچھلے صفحہ کے آخر میں لکھا ہوتا ہے۔ مسودہ تمام خوشخط لکھا ہوا تھا۔ سوائے چند شعرا کے حال کے کہ جن کا پڑھنا صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا۔

انکے علاوہ ایک دو پرچے بالکل ناقابل رکھنے اور پڑھنے کے بلے جنہیں پنپل کی نوشتہ نے حرف غلط کی طرح سے مٹا دیا تھا۔ مگر نظر گڑو دینے سے معلوم ہوا۔ کہ غالباً گمراہ فارسی حضرت غالب کا ذکر ہے جن کو مولانا نے آب حیات میں بھی فارسی کا شاعر مانا ہے۔ ایک جگہ حضرت یکدل لاہوری کا نام بھی پڑا گیا۔ خدا جانے کس سلسلہ میں ہو گا مگر تھا ضرور۔

پہلے ہی میں نے جب کتاب کو پڑھا تو ترتیب میں کچھ فرق سا نظر آیا۔ اول سے آخر تک تمام شعرا

لے یکدل لاہوری سے مراد جناب فخر الشعرا مولانا احمد بخش صاحب چشتی ہیں۔ جن کا یہ مشہور شعر حضرت آزاد نے اکثر جگہ اخبارِ حال میں استعمال کیا ہے۔
یکدل و خیل آزاد دل بہ کجا کجا دہم
سینہ تمام داغ داغ پنہ کجا کجا غم

اپنی اپنی جگہ خوب بٹھائے ہیں۔ مگر کمال اسماعیل اصفہانی - خواجہ سلمان ساوجی - رشید الدین محمد طوطا اور عبید زاکانی کو خدا جانے کسے قصور پر مولانا نے ابو الفضل کے بعد رکھا ہے حالانکہ ان سب کو نظامی گنجوی کے بعد لکھنا چاہیے تھا۔ میں نے اسکے تعلق حضور ڈاکٹر اقبال سے مشورہ لینا چاہا۔ لیکن ان حضرات نے ایک ہی جملہ سے میرا منہ کیل دیا کہ جس طرح مولانا نے لکھا ہے بغیر کسی تبدیلی کے حرف بحرف چھپوا دو + خیر کوئی بات نہیں - یہ تذکرہ شعرا ہے - سنین شعرا نہیں - ہر شاعر کا حال اپنی اپنی جگہ خود ایک علیحدہ مرتع ہے +

بعض شعرا کے انتخاب کلام بھی ذیل سکے - کیا جانے حالت جذب میں کہاں سے کہاں باندھ دئے - دو تین جلیل القدر شاعر بھی رہ گئے - مثلاً عمر خیام ابن یمن وغیرہ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود بھی اس قدر شعرا کسی اردو کے تذکرہ میں نہ پیلنگے - اور حضرت آزاد کی انشا پر داری - لطیفہ سنجی اور ادائیگی مضمون کا لطف علیحدہ رہا +

تمام کتاب پڑھ جانے سے معلوم ہوتا ہے - کہ یہ کتاب آب حیات کے ساتھ ساتھ ہی لکھی گئی تھی - جیسا کہ شیخ سعدی کے حال میں فریضی صاحب کی زبانی انکے زرار کی کیفیت بیان کرتے ہیں اسکے بعد سیرا یران میں اپنی آنکھوں دیکھی باتیں لکھی ہیں - مولانا نے بعض وجوہات سے مخدیان کا شائع ہونا مقدم جانا - بہت ممکن تھا - کہ سفر ایران کے بعد روحانی تحلیلات اگر انہیں صحت میں تو اسے بھی آب حیات جیسی آن بان کے ساتھ شائع کرتے - اور ہر دور پر خدا جانے کس طلسم کاری کے عنوان باندھتے - مگر افسوس کہ ایسا نہ ہوا +

ایسی حالت میں نگارستان کو بھی دیکھ کر ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی - کہ ایک نامعلوم نعمت اس طرح بن ماگی مراد بن کر مل گئی - کہ جس کا سان و گمان بھی نہ تھا +

اس ندرت بحرف مولانا کے مسودہ کے مطابق نگارستان فارس چھپا ہے تیلش میں جو کہ بعض اور شعرا کا حال اور انتخابات بل جائیں تو پھر ترتیب میں بھی وزن قائم کر کے دوسرا ڈیشن کالوں + کلبس کو نئی دنیا دینے والے نے اس کے بعد مجھے بھی پے در پے مولانا کے غیر مطبوعہ جواہر پرزے دلوائے - جو انشاء اللہ بہت جلد ہدیہ نظر ہونگے +

طاہر

آموزگار پارسی

اگر آپ نے آب زر سے لکھی ہوئی فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور قند پارسی سے بھی چاشنی زبان کو تازہ کر چکے ہیں۔ تو یہ آخری درس پارسی آموز سے بھی زبان مذکور کو آجائیے مولینا مہدوح نے سفر ایران کے بعد یہ دوسرا حصہ گفتگو پر لکھا تھا۔ مگر مسودہ کی حالت میں وقت کا منتظر تھا۔ اب تیار ہے۔ اس میں مختلف درس قائم کئے ہیں۔ آسمان زمین۔ گھر۔ بازار۔ دفتر۔ دوکان غرض کہ رائی سے پرست تک کے نکتے نکتے اور ذرے ذرے کو اس خوبی سے لکھا ہے کہ زبان اور کانوں سے اتر کر دل میں اتر جاتا ہے۔ نئی فارسی یا بول چال جو کچھ بھی کہئے۔ اس میں دریا اور کوزے کا مزہ آتا ہے۔ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد مبتدی نہایت آسانی کے ساتھ فارسی بول سکتا ہے۔ لکھ سکتا ہے۔ پڑھ سکتا ہے۔ آسانی زبان کے لئے فارسی کے سامنے اردو کا ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے۔ جو اس کی قدر و منزلت کو دوبالا اور سہ بالا کرتا ہے۔ + ابھی زیر طبع ہے +

رسلنے کا پتہ

محمد طاہر منیجر آزاد بک ڈپو

اکبری منڈی۔ لاہور

